

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

David TRUEBA

España, 2013, 105'

Traducción y subtítulos realizados por los estudiantes de Grado en filología hispánica de la universidad de Córcega bajo la dirección de Michel Rizo.

PREMIOS GOYA 2014: Mejor película/ Mejor director/ Mejor guión/ Mejor actor/ Mejor actriz revelación/ Mejor música



Lennon en Almería. En agosto de 1966, los Beatles -y especialmente John Lennon- atravesaban un momento decisivo de su carrera. El cansancio y la insatisfacción con las giras y actuaciones en directo, entre otros factores, iban a abrir paso a una nueva etapa musical para experimentar en el estudio y encontrar nuevas fuentes de inspiración. Una crisis que también generó más espacio para la reflexión personal, tras varios años frenéticos de trabajo casi ininterrumpido. Aquel verano, John Lennon se fue a España para rodar la película antimilitarista de Richard Lester *“How I Won The War”* en el desierto de Tabernas, importantísima zona de rodaje de la provincia de Almería, conocida en los años 60 y 70 como *«El Hollywood europeo»*. Allí se rodaron numerosas películas del oeste italianas o norteamericanas como *«El bueno, el malo y el feo»* (Sergio Leone, 1966) u otras obras maestras del cine como por ejemplo *«Lawrence de Arabia»* (David Lean, 1962) o *«Cleopatra»* (Joseph Mankiewicz, 1963).

El título de la película es la traducción de un verso de la canción *«Strawberry Fields forever»*: *«Living is easy with eyes closed»*. Una canción sobre Strawberry Fields, un reformatorio para chicas en Liverpool con un gran jardín, cercano a la calle donde vivía de niño John Lennon. Un texto que aboga por el derecho a soñar, escrito por Lennon durante su estancia en Almería, probablemente desde la mansión de Santa Isabel donde estaba alojado el cantante y que guarda ciertas semejanzas con el Strawberry Fields de Liverpool. Sostiene David Trueba que *«Vivir es fácil con los ojos cerrados»*, además de ser el título más largo del año, es un esfuerzo por reivindicar lo que hoy, dado lo que se da, resulta inimaginable: el optimismo...

«Contar un episodio de nuestra historia desde una peripecia cerca y humilde». Esto es lo que pretende hacer David Trueba con esta historia humana, basada en la historia real de Juan Carrión, un maestro español que enseñaba el inglés usando las canciones de *Los Beatles* en los años 60. *Help* o *Hey Jude* sonaban en sus clases ante el asombro de sus pupilos en plena dictadura franquista y en un periodo de atraso económico y cultural. La historia de este profesor progresista que trataba de incentivar a los adolescentes citando tanto a *los Beatles* como a los hermanos Machado, la cuenta David Trueba con forma de road movie sobre tres personajes que huyen de una forma u otra y viajan para encontrar su camino, cumplir sueños y escribir sus propios destinos. *«En este país, hay mucha gente que vive con miedo. Vosotros sois jóvenes, tenéis que cambiar esto»* les dice Antonio, el profesor, *«el quinto Beatle»* a Juanjo y a Belén. Resulta una comedia alegre y melancólica a la vez, -como *«las canciones de los Beatles que quedarán para siempre»*- en la cual, la inocencia, la frescura de los protagonistas y el tono luminoso que se

