

# Con la pata quebrada

Diego Galán

España, 2014, 82'

**El título** remite a una expresión popular que define el ideal de la mujer casada y honrada, « con la pata quebrada y en casa », ¡el sueño de Franco!



El director **Diego Galán** (Tánger, 1946) es un gran cinéfilo, fue director del Festival internacional de cine de Donostia (San Sebastián) durante 8 años. Es crítico de cine para el diario *El País*.

Antes de esta película ya había realizado dos series para Televisión Española (RTVE) : *Memorias del cine español* (15 horas) y *Queridos cómicos* (23 horas) en la que se interesaba por los actores y actrices españoles. ¡Todo un conocedor de la cinematografía nacional ! Con este documental firma un inmenso trabajo de selección y montaje de extractos de películas desde los albores del cine español durante la 2da República hasta la Transición democrática, con un largo paseo por la época franquista, secuencias que se van sucediendo con un ritmo acelerado. Ninguna entrevista sino el contacto directo con las películas (180 secuencias) subrayadas por la voz en *off* del actor de la popular serie de televisión *Cuéntame*.

Muchas de estas películas pertenecen a la colección personal de Diego Galán, o a la Filmoteca nacional y en el 70% de ellas al productor y actual presidente del *Atlético* de Madrid, Enrique Cerezo. Si hay varios filmes de Almodóvar, un director que siempre se ha interrogado sobre el lugar de la mujer en la sociedad, también se debe a que la productora de « *Con la pata quebrada* » es *El Deseo*, productora de su hermano Agustín.



## La intención :

«*Siempre he pensado que el cine cuenta la historia de España y me parecía que el tema de la mujer era ideal para contar la historia de nuestro país pues es la única revolución victoriosa del siglo XX*».

Este documental no pretende ser una historia del cine español (aunque muestra su estética a través de las distintas épocas) sino una visión satírica e irónica, reveladora de la sociedad española, tramitando por la relación con la mujer.

A través de todos esos fragmentos, se puede entender la imagen y el estatuto de la mujer bajo la 2da República, bajo el régimen franquista para terminar con la evolución más reciente durante la Transición y la España democrática. Una verdadera mirada sociológica en la que el espectador es actor de esta reflexión sobre el lugar de la mujer en toda sociedad : Mujer objeto del deseo masculino, Mujer peligrosa como instrumento del Demonio, Mujer en busca del príncipe azul, Mujer esposa, fiel, sumisa, reducida a las tareas domésticas...

Contrastando algunas fechas :

Derecho de voto para las mujeres : España : 1931 / Francia : 1944

Ley del aborto : España : 2005 (sin restricciones : 2010) / Francia : 1975

Matrimonio homosexual España : 2005 / Francia : 2013

Número de mujeres al año muertas por violencia « de género » o doméstica : España: 54 en 2014 / Francia : 148 en 2012 - 121 en 2013. (cifras equivalentes en proporción a la población de cada país)

