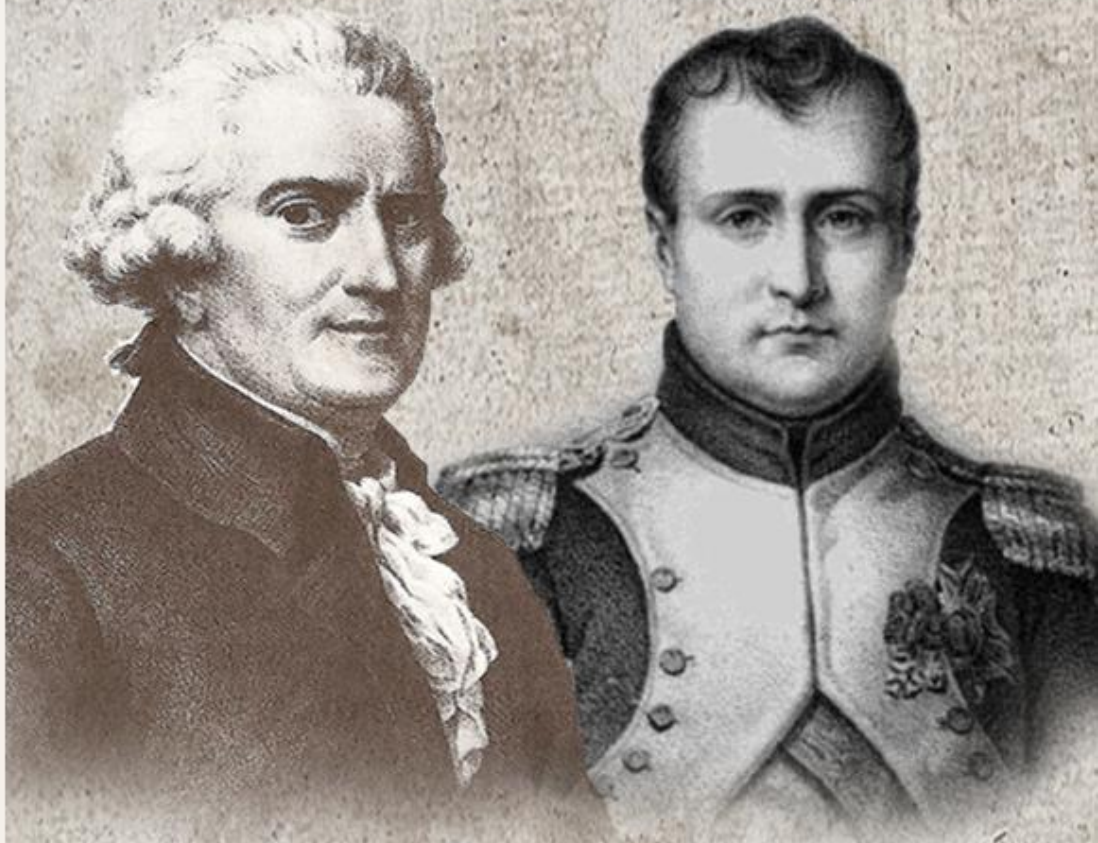




Cycle de séminaires

De novembre 2014 à janvier 2015



UMR 6240 LISA

“Pascal Paoli, la Révolution corse
et Napoléon Bonaparte :
pour un projet scientifique
et économique novateur”

INAUGURATION

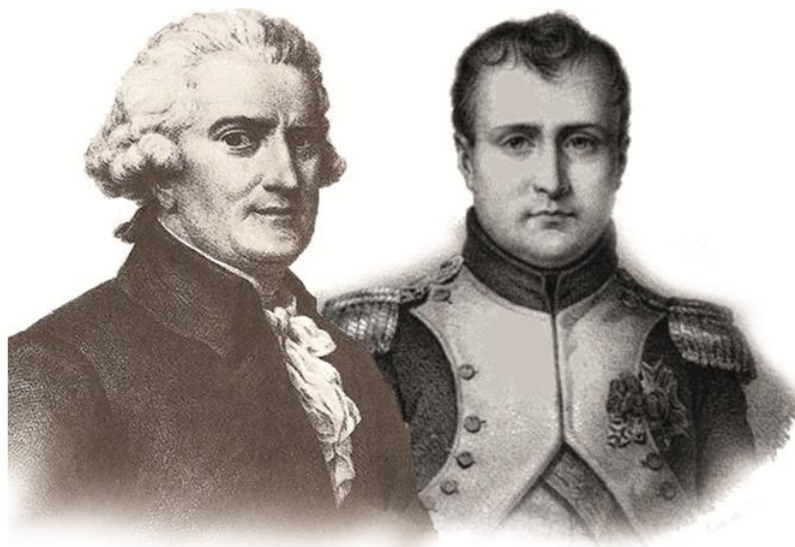
Jeudi 6 novembre 2014 à 9h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Présentation du projet :	3
Cycle de séminaires de novembre 2014 à janvier 2015.....	5
Programme du cycle	5
JEUDI 6 NOVEMBRE 2014	5
« Histoire et mémoire »	5
« Histoire, mémoire et imaginaire »	6
VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014	8
« Imaginaire historique et imaginaire littéraire » (partie 1)	8
« Imaginaire historique et imaginaire littéraire » (partie 2)	9
MARDI 2 DÉCEMBRE 2014	10
« Paoli et Napoléon, vecteurs de développement. Valorisations. Expériences et labels européens ».....	10
« Paoli, imaginaire politique. Napoléon, vecteur de développement. Valorisations »	10
« Paoli et Napoléon, vecteurs de développement ».....	11
« Paoli et Napoléon, vecteurs de développement ».....	11
MARDI 20 JANVIER 2015	13
« Pensées politiques et régimes paolien et napoléonien ».....	13
« Pensées politiques et régimes paolien et napoléonien ».....	13
MERCREDI 21 JANVIER 2015	15
« Autour du bicentenaire de 1814 (Chute de l'Empire) »	15
« Les représentations de Paoli et de Napoléon dans les arts »	15
Comités	17
Contacts	18



Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte : pour un projet scientifique économique novateur

INAUGURATION

Jeudi 6 novembre 2014 à 9h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

Présentation du projet :

« *Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte : pour un projet scientifique économique novateur* » est un projet confié par les autorités publiques de Corse (Collectivité Territoriale de Corse) à l'Università di Corsica Pasquale Paoli à travers son Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse). Le projet global comporte plusieurs volets notamment scientifique et de valorisation.

Placé sous la responsabilité scientifique de Jean-Dominique Poli, Maître de conférences en Littératures comparées, et Jean-Guy Talamoni, Docteur en Langues et Littératures Régionales, ce projet débutera par une première phase de 18 mois. Elle inclura dans un premier temps un cycle de séminaires, de novembre 2014 à janvier 2015, ayant pour but de concevoir et d'initier le projet dans ses différentes dimensions ainsi qu'un colloque international « Paoli-Napoléon » prévu quant à lui pour juin 2015.

Cette première phase comporte plusieurs objectifs :

- À travers la poursuite et le développement des travaux réalisés ces dernières années, affirmer la position de l'Université de Corse comme **pôle de référence en matière d'études napoléoniennes**.

- Susciter un **mécénat spécifique**, lié à la figure de Napoléon Bonaparte, et le mettre au service des études, non seulement napoléoniennes mais également paoliennes et révolutionnaires corses.
- Proposer à la Collectivité Territoriale de Corse des **actions concrètes à programmer** dans ce domaine - actions de nature culturelle et économique -, afin d'alimenter la deuxième phase du projet (prévue dans 18 mois).

Il est nécessaire, à ce stade exploratoire, de rappeler quelques faits majeurs.

La force propulsive de l'épopée napoléonienne n'a pas connu d'essoufflement. En témoignent les nombreux ouvrages qui continuent chaque année à paraître sur le sujet, et ce dans le monde entier et dans toutes les langues. Les études scientifiques réalisées, les colloques et manifestations diverses, sont extrêmement multiples. La Corse n'est pas absente de ce terrain:

- Exposition « Napoléon » au musée de la Corse en 2009 ;
- Septembre 2010 : Colloque « Attentes et sens autour de la présence du mythe de Napoléon aujourd'hui », Université de Corse (UMR CNRS LISA) ;
- Septembre 2013 : Colloque « Iconosphère de la figure mythique de Napoléon », Université de Corse (UMR CNRS LISA) septembre 2013 ;
- Participation d'Antoine-Marie Graziani (Professeur à l'Université de Corse) à la direction éditoriale de la publication des correspondances de *l'Empereur* par la Fondation Napoléon ;
- Plusieurs thèses de doctorat en cours à l'Université de Corse portant sur ce thème.

Parallèlement, Pasquale Paoli est encore aujourd'hui pratiquement inconnu en dehors de la Corse, y compris dans les villes américaines dont les noms témoignent de son parcours politique. Pourtant, l'apport de Paoli et de la Révolution corse de 1729-1769 à la modernité politique est essentiel (il a du reste été confirmé par les travaux les plus récents) : séparation de la religion et de la politique, droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, première constitution moderne et démocratique de l'histoire de l'humanité... De nombreux travaux de recherche ont été menés au sein de la communauté scientifique corse mais une véritable programmation multidisciplinaire de la recherche sur ce point comme une diffusion à l'international restent encore à promouvoir.

Enfin et surtout, partant du constat que Bonaparte, qui a précédé Napoléon, fut jusqu'à vingt ans patriote et indépendantiste corse, et qu'il a nourri de l'admiration pour Pasquale Paoli, procéder à une analyse renouvelée de l'intégration de Napoléon Bonaparte dans l'histoire politique de la Corse constitue en soi une veine de recherche encore à explorer. L'histoire de l'éducation en Corse et en France pourrait être ainsi sollicitée pour étudier la présence des deux figures qui nous intéressent comme objets d'enseignement et leur réception dans les classes. Serait étudiée en particulier la contribution de l'école à l'opposition idéologique des deux figures, et plus particulièrement à la convocation de Napoléon dans la construction de l'unité nationale française.

L'entame de ce projet sera donc inaugurée officiellement **jeudi 6 novembre 2014 à partir de 9h** au Spaziu culturale Natale Luciani (Campus Mariani, Corte) en présence de :

- Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse
- Paul Giaccobi, Président du Conseil exécutif de Corse
- Emmanuelle De Gentili, Conseillère Exécutive en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche,
- Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA
- Jean-Dominique Poli et Jean-Guy Talamoni, Responsables scientifiques du projet

Cycle de séminaires de novembre 2014 à janvier 2015

Compris dans la première phase du projet et comportant 6 journées de travail, le cycle de séminaires aura pour but d'offrir à l'ensemble des chercheurs nationaux, tout particulièrement à ceux de l'Université de Corse, la possibilité de participer à la phase de préfiguration de la démarche et de préparer le colloque international « Paoli-Napoléon » prévu pour juin 2015.

Les 6 journées se répartiront ainsi :

- Les jeudi 6 et vendredi 7 novembre 2014
- Les mardi 2 et mercredi 3 décembre 2014
- Les mardi 20 et mercredi 21 janvier 2015

Il convient de préciser que le champ de travail pluridisciplinaire est vaste : études paoliennes, études révolutionnaires corses (y compris la période antérieure au généralat de Paoli), études napoléoniennes (y compris sur un plan général, sans se limiter aux relations entre Napoléon Bonaparte et la Corse), en y intégrant Napoléon III et les napoléonides (pièce de monnaie).

Les axes du cycle de séminaires cernent la globalité prônée par le projet : la recherche universitaire et les dimensions patrimoniale et économique.

Ces objectifs correspondent à la **politique de cohésion préconisée par les autorités européennes**, tout particulièrement aux « stratégies de recherche et d'innovation pour une spécialisation intelligente », et constituent une action structurante pour le territoire concerné.

Programme du cycle

JEUDI 6 NOVEMBRE 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

9h00 : Discours d'ouverture

- Paul-Marie Romani Président de l'Université de Corse,
- Paul Giacobbi Président du Conseil exécutif de Corse,
- Emmanuelle De Gentili, Conseillère Exécutive en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche,
- Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR 6240 LISA,
- Jean-Dominique Poli et Jean-Guy Talamoni, responsables du projet « Paoli-Napoléon ».

« Histoire et mémoire »

Président de séance : Bruno Garnier

10h00 : « L'héritage de Paoli aujourd'hui »

Michel Vergé-Franceschi, Professeur des Universités

10h30 : « La Nouvelle Corse du jeune Napoléon Bonaparte »

Jean-Guy Talamoni, Docteur en Langues et Littératures Régionales, Université de Corse

11h15 : « Sur l'*Histoire de la Corse* du jeune Napoléon Bonaparte ».

Jean-Dominique Poli, Maître de conférences en Littératures comparées, Université de Corse

Résumé : Les textes du jeune Bonaparte dont nous disposons sont écrits à partir de l'âge de 17 ans (1786). *Le Souper de Beaucaire* (1793) et *Clisson et Eugénie* (1796) sont les derniers textes de cette période. Le texte le plus ancien qui nous soit parvenu est un extrait de son « Histoire de la Corse ». L'essai est-il perdu ou n'a-t-il jamais existé comme l'affirme ses détracteurs ? Des lettres du jeune Bonaparte à Paoli et à Raynal évoquent l'écriture de cet ouvrage. Une lettre à Joseph confirme sa réalisation. Nous nous interrogerons sur la formation de l'imaginaire politique de Napoléon Bonaparte et de son rapport à la Corse à travers les extraits dont nous disposons de cette « Histoire ».

11h45 : « L'histoire médiévale corse et le jeune Napoléon Bonaparte »

Michèle Ferrara, Doctorante à l'Université de Corse

Résumé : L'imaginaire du jeune Napoléon Bonaparte a été nourri par l'épopée des Révolutions de Corse. Des parents fervents partisans de Paoli, la fuite à travers les monts de Laetitia après Ponte Novu portant en son sein le futur Napoléon, l'acceptation pragmatique de la France par Charles Bonaparte après le constat de la défaite, tout cela constitue une histoire familiale particulièrement forte. Transplanté dès l'âge de dix ans dans un monde étranger de par le climat, le mode de vie et le langage, face à l'adversité, aux moqueries et à la dureté d'une existence rythmée par une sévère discipline militaire, le jeune pensionnaire des écoles françaises a su réagir et surmonter de grands obstacles. Récits familiaux, expériences personnelles, lectures, événements historiques exceptionnels, la formation de Napoléon est le résultat de facteurs complexes.

« Histoire, mémoire et imaginaire »

Président de séance : Michel Vergé-Franceschi

14h00 : « Napoléon et son temps à travers la philatélie »

Didier Rey, Professeur en Histoire Moderne et Contemporaine, Université de Corse

Résumé : Napoléon est certainement le personnage, peut-être avec Lénine, à avoir été le plus souvent représenté sur des timbres-poste. Si, certains pays, dans les années 1970, notamment, s'en sont tenus à un aspect strictement économique (production destinée aux collectionneurs), d'autres, au contraire, lui ont donné un caractère politique réel. Il en va de même pour les représentations de certains personnages du temps (Nelson, Koutouzov...) qui servent alors clairement des visées nationalistes. Nous nous proposons donc, à travers un corpus de plus de mille timbres-poste, d'éclairer un aspect assez négligé jusque-là de la "légende napoléonienne".

14h30 : « Napoléon et la Corse dans la littérature romanesque. Eléments d'étude sur les représentations fictionnelles de l'espace géographique insulaire (1812-1842) »

Christophe Luzi, Ingénieur de recherche, UMR CNRS 6240 LISA

Résumé : L'hégémonie impériale sous l'emprise de laquelle est placée le continent européen, suscite et émule un vaste discours littéraire, aux confins de l'histoire et de la résonance mythique. Parmi les indices textuels qui caractérisent l'espace napoléonien, il serait notamment intéressant de voir comment se construit et de quelle manière se caractérise l'espace insulaire, à la délimitation floue avec le personnage de Napoléon. Un glissement sémantique de ce dernier s'opère, vers une île dont les traits semblent en effet personnifiés, qui rassemble les traces matérielles et immatérielles laissées dans l'histoire par l'aura impériale, et qui offre d'ailleurs un lieu de réflexion théorique : « puissante » et « sauvage », « attirante » mais « dangereuse », au point de véhiculer jusqu'à aujourd'hui des images qui structurent encore et qui accompagnent l'inconscient collectif alimentant la Corse.

15h00 : « La superstition de Napoléon : fiction ou histoire »

Alexandra W. Albertini, Doctorante de l'Université de Corse

Adjointe au maire de Corte, Culture et Patrimoine

Résumé : Le mythe de Napoléon, construit sur son destin exceptionnel, véhicule entre autres, l'étrange histoire d'un esprit fasciné par le mystère, que beaucoup ont noté à travers certaines anecdotes, mais que peu ont véritablement étudié, comme si cette dimension du personnage était secondaire ou discutable, lui-même la niant vigoureusement. Nous nous proposons ici, non pas de tracer un itinéraire précis des croyances superstitieuses de l'empereur, mais de réfléchir sur la nature de cette propension à l'irrationalisme chez une personnalité pourtant considérée par ailleurs comme pragmatique, empirique et cartésienne. Cela nous amènera tout naturellement à nous interroger sur les fondements de cette superstition présumée : s'agit-il d'une tradition due à ses origines corses ou à l'air du temps, ou bien peut-on considérer la superstition de Napoléon comme profondément éprouvée, intériorisée à un degré limite de l'autosuggestion, qui aurait conféré à l'homme une énergie et une foi en son destin, qui l'ont porté là où l'on sait.

16h00 : Débat et questions

17h00 : Conclusion

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014
Salle DECA-001, UFR Droit, Campus Mariani, Corte

9h00 : Discours d'ouverture

« Imaginaire historique et imaginaire littéraire » (partie 1)

Président de séance : Eugène Gherardi

09h15 : « Le projet pour la Corse : de Rousseau à Robespierre, cheminement d'une utopie »
Marie-Hélène Ferrandini, Maître de conférences en Littérature générale, Université de Corse

09h45 : « *The Devil Addressing The Sun* : Napoléon et le mythe de Prométhée en Grande-Bretagne »
Florence Grimaldi, Doctorante de l'Université de Corse

Résumé : En se fondant sur une bibliographie composée de supports littéraires et iconographiques, cette étude se propose d'analyser le mythe de Prométhée appliqué à Napoléon en explorant une imagerie relativement dense et hétérogène. Il s'agira d'abord d'apporter des éléments permettant de contextualiser le mythe dans le cadre historique et politique du début du dix-neuvième siècle, marqué par les succès puis par les revers de Napoléon pour se pencher ensuite sur la dimension littéraire de ce mythe, qui s'inscrit dans la veine romantique. Nous tâcherons de mettre en relief les apports respectifs de la légende noire et de la légende dorée afin de tracer les contours d'un mythe polymorphe, à la fois politique et littéraire.

10h30 : « Entre terre d'exil et « rêveries du repos ». Quand la nostalgie permet une résonance entre l'espace mythique et le paysage intérieur : l'aperception de la Corse dans les manuscrits de jeunesse de Napoléon Bonaparte » - Sandrine Gualandi, Docteur ès en Lettres, Université de Corse

Résumé : La présente proposition de communication s'inscrit dans une démarche thématique qui se donne pour objectif de mettre en lumière la construction de son rapport à la Terre et de façon plus singulière, son attachement à un espace référentiel bien défini : la Corse. Il s'agira donc de démontrer comment l'espace géographique permet de tisser des liens avec les perceptions intérieures du jeune Napoléon Bonaparte et tenter de définir les influences perceptibles au sein d'un processus identitaire. Cependant, il nous faudra démontrer que le sentiment nostalgique insufflé par l'exil ne dépossèdera en rien le jeune Napoléon Bonaparte de sa verve créatrice. Animé d'une puissante volonté de retour chez soi, la Nostalgie est vécue comme seule possibilité de retour. Retour par le rêve. Aussi, si l'on rattache intimement la notion d'exil à celle de Nostalgie, c'est pour tenter de démontrer en quoi, la démarche onirique du jeune Napoléon Bonaparte vise à faire atteindre à une réalité bientôt conquise : accueillir toutes les errances imaginaires comme seul lien convergent vers un centre : l'île.

11h00 : Marie Ferranti, Ecrivaine

11h30 : Débat et questions

« Imaginaire historique et imaginaire littéraire » (partie 2)

Président de séance : Marie-Hélène Ferrandini

14h00 : « Je chante ce héros d'éternelle mémoire... », Napoléon dans *La France Sauvée*
Eugène Gherardi, Maître de conférences en Sciences de l'éducation, Université de Corse

Résumé : Poème épique à la gloire de Napoléon, *La France Sauvée* de Monseigneur Léonard-Cassien de Peretti (1822-1892), évêque auxiliaire d'Ajaccio, s'inscrit pleinement dans le sillon de la légende dorée de l'Empire. Composée par un ecclésiastique corse, *La France Sauvée*, traduit à bien des égards la manière dont les insulaires s'approprient le mythe napoléonien dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Cette communication est une invitation à la découverte d'un texte qui n'est guère plus lu aujourd'hui.

14h30 : « Notes sur Francesco Antonio Mariotti, militaire et diplomate »
Francis Beretti, Professeur émérite de l'Université de Corse

15h00 : « Le prince Pierre et la Corse »
Pascal Marchetti, Professeur agrégé, essayiste, linguiste et lexicographe, Université de Corse

15h30 : « Pascal Paoli et les femmes »
Anna Moretti, Docteur en Sciences humaines, Université de Corse

Résumé : La vie de Pascal Paoli (1725-1807) est l'histoire d'un homme qui est resté célibataire durant 82 ans et le sujet peut paraître à première vue surprenant. Cependant, Paoli a eu autour de lui durant toute son existence des femmes assez exceptionnelles. La première qui fait l'objet de notre première partie est évidemment sa mère Dyonisa Valentini. Adulte, et ce sera notre deuxième partie, Paoli fréquente les bordels de Naples, sans excès d'après ses supérieurs, comme tout jeune officier. Enfin, dans une troisième partie nous verrons les femmes de la famille, les soeurs qui donnent à Paoli, mort sans enfants, une postérité collatérale. A Maria Cosway, en conclusion, Paoli, blessé enfant par la mort prématurée de sa mère (avant 1739), dira un jour n'avoir jamais senti le regard tendre d'une femme posé sur lui. Etait-ce pour mieux la séduire ? Maria a donné le jour à Paolina, filleule de Pascal. N'était-ce que cela ?

16h30 : « La mémoire de Pascal Paoli et de Napoléon perçue du village de Bisinchi »
Pierre Bertoncini, Docteur en Langues et Cultures Régionales, Université de Corse

Résumé : On propose ici de comprendre comment au début du 20^e siècle, la relation entre Pascal Paoli et Napoléon pouvait être comprise dans l'imaginaire collectif de la paysannerie de la pieve d'origine de P. Paoli, le Rustinu. On étudiera plus particulièrement le village de Bisinchi. Son histoire a été marquée par le destin tragique de l'abbé Vignali, qui aumônier et légataire testamentaire de Napoléon à Sainte-Hélène est rentré dans son village avant d'y être assassiné en 1836. Ce personnage dont on décrira les multiples facettes a marqué la mémoire collective. Aussi, on interrogera l'oeuvre de l'artiste local Joseph Bertoncini (1904-1960) afin de révéler comment Pascal Paoli, Napoléon et l'Abbé Vignali sont représentés dans des tableaux et des cartes postales qu'il signa. Les réponses apportées seront à comprendre comme une porte d'entrée sur un territoire tant physique qu'idéologique, dont des vestiges demeurent aujourd'hui, que l'on décrira dans sa complexité.

17h00 : Débat et questions

17h30 : Conclusion

MARDI 2 DÉCEMBRE 2014

«Paoli et Napoléon, vecteurs de développement. Valorisations. Expériences et labels européens»

Président de séance : Joseph-François Kremer-Marietti

« Patrimoine et économie »

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse

« Les itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe »,

Eleonora Berti, Institut Européen des Itinéraires Culturels

Résumé : Qu'est-ce qu'un Itinéraire Culturel ? Le programme des Itinéraires Culturels a été créé par le Conseil de l'Europe afin de faire redécouvrir aux citoyens d'une Europe encore divisée leurs racines et leur identité communes, en promouvant les valeurs et les objectifs du Conseil de l'Europe, comme la démocratie participative, les droits de l'homme, le droit à la culture, l'état de droit. Le Conseil de l'Europe a confié à l'Institut le suivi des itinéraires déjà élus, la coordination et l'assistance technique des réseaux, en particulier dans leur développement en Europe centrale et orientale, l'instruction des nouvelles propositions, ainsi que la diffusion des informations et la mise en place d'une base de données qui constituera la mémoire du programme des itinéraires culturels.

« Un itinéraire Culturel Européen consacré à Napoléon : Destination Napoleon »

Jacques Mattei, Directeur de la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes

Résumé : « Il ne peut y avoir de futur pour ceux qui n'acceptent pas leur histoire. Voilà pourquoi nous avons entrepris de nous rassembler autour de cette page d'une grande histoire qui nous a autrefois divisés. » Charles Bonaparte. La Fédération Européenne des Cités napoléoniennes souhaite faire de l'itinéraire culturel européen « Destination Napoleon » l'élément principal de la valorisation de ce patrimoine, matériel et immatériel incomparable. Son action s'étend de l'Espagne à la Russie.

« Le projet Paoli-Napoléon, un projet scientifique et économique novateur »

Jean-Dominique Poli et Jean-Guy Talamoni

« Paoli, imaginaire politique. Napoléon, vecteur de développement. Valorisations »

Président de séance : Paul-Marie Romani

« Comment décliner le mythe du héros ? Imaginaire et prospective »

Joseph-François Kremer-Marietti

« Affirmation et réhabilitation de la mémoire de Pascal Paoli dans la ville de Corte »

Jean Cancellieri

« La restauration et la mise en valeur en Corse du patrimoine paolien et napoléonien comme vecteur de développement et de reconnaissance identitaire », Nicolas Poli

Débat et questions

Conclusion

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2014

« Paoli et Napoléon, vecteurs de développement »

Président de séance : Jacques Orsoni

« Enjeux politiques et culturels de l'action de la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes »

Charles Bonaparte, Président de la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes

« Une expérience d'organisation du territoire autour d'un épisode de l'histoire napoléonienne : 1814 et la campagne de France », Guy Carrieu

« La valorisation du patrimoine lié à la famille Bonaparte dans le pays ajaccien »

Laurent Marcangeli

« La visite de la Maison Bonaparte, entre exercice littéraire et rituel de mémoire »

Jean-Marc Olivesi

Résumé : Lieu central de la mémoire napoléonienne, la maison Bonaparte cumule non seulement les statuts de *Monument historique* (1924), de *musée national* (1967) et de *maison des illustres* (2012). Sa visite est accomplie d'abord par les soldats de la grande Armée comme un rituel de vénération de la mémoire de leur chef, du vivant même de Napoléon, exilé à Sainte-Hélène. Puis deux catégories surtout vont s'adonner à l'exercice de la visite à la Maison natale: les souverains et chefs d'Etat et les écrivains, historiens et artistes. Entre l'instrumentalisation politique organisée sciemment à des fins dynastique (Napoléon III), et l'artiste venu ressentir les émotions laissées dans ces murs par les séjours de Napoléon enfant et jeune officier, de même que celles de sa famille, l'éventail est bien large. Aujourd'hui, audioguides et expositions cherchent à rendre accessible l'histoire sociale des Bonaparte à un très large public (le musée est le plus fréquenté de Corse, avec 72000 visiteurs environ).

« Paoli, Napoléon, Bastia: Valorisation d'une absence supposée »,

Philippe Peretti

Résumé : Il s'agirait de montrer comment Bastia, siège du pouvoir génois a pesé paradoxalement dans la vision paoline. Nous chercherons à mettre en évidence des lieux, des objets, des monuments dans une perspective de valorisation.

« Paoli et Napoléon, vecteurs de développement »

Président de séance : Jean-Dominique Poli

« Le renouveau des produits dérivés : la représentation et l'utilisation commerciale des figures historiques de Pasquale Paoli et Napoléon Bonaparte, en Corse, aujourd'hui »

Candice Obron-Vattaire,

Résumé : Il y a encore quelques années (5 à 10 ans), les produits dérivés proposés à la vente concernant les figures historiques de Pasquale Paoli ou de Napoléon Bonaparte, les deux principales figures du patrimoine corse, se résumaient à la fameuse vaisselle en porcelaine représentant les membres de la famille impériale ou autres bustes et soldats de plomb.

Mais nous assistons aujourd'hui à un double renouveau en ce qui concerne ce « merchandising » : tout d'abord, ce commerce ne s'adresse plus seulement aux seuls touristes de passage mais vise également une clientèle locale. Nous verrons comment. Puis, il s'agit pour les concepteurs de ces produits de les adapter à l'époque,

afin de séduire cette nouvelle clientèle : la puissance évocatrice des deux figures historiques est savamment conservée et « amalgamer » à des valeurs contemporaines (nous verrons lesquelles). Tout ceci donnant naissance à une réappropriation de l'Histoire (régionale, nationale et universelle), et donc à un nouvel imaginaire historique.

« Écrivains-voyageurs et monuments napoléoniens ajacciens. Propositions de projets culturels et touristiques », Stella Colonna

« Un nouveau marketing au service du patrimoine culturel corse », Jacques Orsoni et Noël Pinzuti

« Présentation du projet du film *Les Exilés*, de Rinatu Frassati sur Pascal Paoli et Napoléon Bonaparte. Extraits du film. Bande annonce », Rinatu Frassati

Débat et questions

Conclusion

MARDI 20 JANVIER 2015

« Pensées politiques et régimes paolien et napoléonien »

Président de séance : Bruno Garnier

« Émergence et permanence de la pensée politique des révolutionnaires corses, 1730-1793 »

Dominique Taddei

« L'esprit du peuple corse et le refus de la tyrannie dans la *Giustificazione della rivoluzione di Corsica*, 1758, 1764 », Evelyne Luciani

« Paoli, une politique alternative à l'idéologie française ? »

Jean-Jacques Wunenburger

« Pascal Paoli et Napoléon Bonaparte : deux chefs d'Etat »

Marie-Thérèse Avon-Soletti

Résumé : L'étude sera organisée autour des points de convergences qui font reconnaître Pascal Paoli et Napoléon Bonaparte comme de vrais chefs d'état. Par voie de conséquence, elle permettra de relever la différence qui les sépare des hommes politiques ordinaires. Le travail s'appuiera aussi bien sur leur époque que sur les caractéristiques intangibles qui dévoilent le fossé existant entre un chef d'état et un homme politique classique ou, a fortiori, un politicien.

« Les constitutionnalismes paolien et napoléonien »

Florence Jean et Jean-Yves Coppolani

Débat et questions

« Pensées politiques et régimes paolien et napoléonien »

Président de séance : Jean-Yves Coppolani

« Les caractéristiques de la législation particulière introduite en Corse sous le Consulat par l'administrateur général Miot »

Louis Orsini,

Résumé : De mars 1801 à octobre 1802, la Corse a fait l'objet d'une administration particulière pour ne pas dire extraordinaire, en suspension de l'empire de la Constitution de l'An VIII. Au cours de cette période, l'administrateur général des départements du Golo et du Liamone, André-François Miot, conseiller d'Etat, a édicté près de 140 « arrêtés » dans les matières les plus diverses. L'ensemble de ces textes, dont l'un d'entre eux en matière fiscale a survécu jusqu'à nos jours, a fortement contribué à fonder la notion de régime juridique dérogatoire.

14h30-15h00 : Denis Jouffroy, « Les enquêtes préfectorales de l'époque napoléonienne ».

Résumé : Les enquêtes préfectorales de l'époque napoléonienne furent diligentées afin de connaître particulièrement les potentialités agricoles, pour faire des états des cultures et surtout afin de prévoir des programmes de développement économique. Cette vision prospective s'inscrit dans le droit fil des initiatives politiques antérieures de Gênes, du généralat de Paoli, du Royaume de France. Ce travail colossal de l'administration napoléonienne, aujourd'hui source fondamentale de la recherche historique inscrivait la Corse

de dans un ensemble géographique, politique, économique et culturel qui dépassait les frontières de l'hexagone.

« L'organisation des pouvoirs locaux en Europe. Le modèle napoléonien en déclin ? »

Pierre-Antoine Tomasi,

« Napoléon et Paoli, deux figures de l'Etat Enseignant »

Bruno Garnier, Directeur adjoint de l'UMR CNRS 6240 LISA (Université de Corse)

Résumé : Sera d'abord développée la question aujourd'hui non tranchée, des liens entre le projet porté par Pascal Paoli pour développer la formation des élites corses (mais aussi en faveur de l'instruction de la jeunesse corse), et ce qu'on a coutume d'appeler "l'Europe des Lumières". En quoi l'Université selon Pascal Paoli relève-t-elle du projet d'éclairer les esprits par les "lumières universelles de la raison"? Du côté de Napoléon, la question est bien plus travaillée par les historiens de l'éducation. La position adoptée par Lionel Jospin dans son dernier ouvrage est que Napoléon a cassé le mouvement des Lumières en France et qu'il a fait prendre un retard considérable à la France sur le plan des idées politiques, alors qu'elle était à la pointe des projets démocratiques depuis la fin du XVIIIe siècle.

« L'éducation dans l'épopée paolienne »

Francis Pallenti

« L'image de Paoli et de Napoléon dans les manuels scolaires »

Vanessa Alberti

Résumé : Les manuels scolaires, apparus à partir de la monarchie de Juillet, connaissent une grande diffusion et ont participé à la formation de l'esprit de générations d'enfants. Suite à une recherche effectuée sur l'image de la Corse dans les manuels scolaires (manuels nationaux et manuels d'histoire de la Corse) sur la période 1830-1939, différents éléments esquissés mériteraient une recherche approfondie.

« Le mythe napoléonien au cinéma. Inédits. Valorisation »

David Chanteranne

Débat et questions

Conclusion

MERCREDI 21 JANVIER 2015

« Autour du bicentenaire de 1814 (Chute de l'Empire) »

Président de séance : Jean-Guy Talamoni

« La chute de l'Empire en Italie du Sud »

Luigi Mascilli Migliorini (Université de Naples l'Orientale)

« La chute de l'Empire en Italie du Nord »

Giovanni Assereto (Université de Gênes)

« La corse en 1814 »

Antoine-Marie Graziani, Université de Corse

Débat et questions

« Les représentations de Paoli et de Napoléon dans les arts »

Président de séance : Luigi Mascilli Migliorini

« Etude autour de l'évolution des représentations iconographiques de l'image de Pasquale Paoli, et des périodes marquantes de la révolution corse. »

Tony Fogacci, Université de Corse

« Corte del Orso »

Anne-Marie Prod'homme

« L'avenir des statues de Magritte »

Jean-Joseph Albertini, Université de Corse

Résumé : Nous nous intéresserons dans cette communication à l'étude d'une oeuvre de Magritte, d'une statue d'une prise directe en trois dimensions de l'empreinte du visage d'un homme dont l'image statufiée et idéalisée a été reproduite à d'innombrables exemplaires. Dans sa volonté d'accéder à l'essence didactique et conceptuelle de l'image, Magritte pourtant ne choisit pas une de ces représentations commerciales montrant l'Empereur dans toute sa force et la standardisation de ses traits. Magritte décide de nous montrer sans concession le dernier visage. Celui que l'Empereur déchu, le roi nu, n'a pas pu voir dans un miroir. Celui qui est marqué par les premiers stigmates de la décomposition et dont les traits commencent à s'affaïsser. Celui qui par la force des choses est tourné vers le ciel, les yeux fermés. L'empereur qui n'en est plus un, qui n'est plus même un homme, est rendu à seule fonction d'image.

« Les représentations de Pasquale Paoli à travers l'art du portrait de l'Europe moderne à l'Epoque contemporaine : Paoli entre mythe et réalité »

Frédérique Valery, Université de Corse

Résumé : Pasquale Paoli qui après les Révolutions Corses (1729-1743) sera le fondateur du premier Etat démocratique d'Europe (1755-1769), il incarne depuis des siècles pour une grande majorité des corses, « Le Père de la Nation Corse », représentatif de la Liberté, il est ce héros qui mit fin à cinq siècles de tutelle génoise en Corse. Très rapidement, il devient l'une des figures les plus emblématiques de l'Histoire de la Corse et même de l'Europe. Il fera l'objet de nombreuses représentations iconographiques, majoritairement des portraits et des bustes sculptés. Dès lors, nous nous sommes intéressés aux témoignages artistiques relatifs à ce personnage si charismatique de son vivant jusqu'à nos jours. Nous nous sommes interrogés sur la problématique suivante : Comment ces peintres et ces sculpteurs d'origine française, corse ou encore anglaise ont-ils appréhendé Paoli de son vivant jusqu'au XXI^e siècle ?

« De Paoli à Napoléon : figures tutélaires et oralité »

Françoise Albertini, Université de Corse

« Napoléon et la musique, la musique autour de Napoléon »
Battista Acquaviva

Résumé : L'étudiante se propose de traiter du sujet musical autour de la figure napoléonienne. Comment a-t' il été mis en valeur par la musique ? Comment l'empereur a-t' il demandé à être lui-même mis en valeur par la musique ? Comment les compositeurs ont vu, peint, composé la figure de l'empereur. Il s'agira aussi de traiter de ce qu'a fait l'empereur pour la musique. Parallèlement un tour d'horizon sera fait sur la musique Corse à l'époque de la vie de Napoléon : sa jeunesse sa vie adulte, sur la musique traditionnelle Corse qui se tramait à ce moment-là dans l'île. Notamment avec un retour, quelques années en arrière sur les chansons engagées qui ont fait les grandes heures de la révolution Corse, notamment celles chantées par la population autour de la période de la bataille de Ponte Techno : de quelle manière elles ont été composées ou apportées dans l'île, leur sens poétique. Retour aussi, de la même manière, sur l'hymne Corse, alliant l'idéal politique et le religieux, et laissant transparaître tout l'esprit de la Corse.

« Le Sacre de Napoléon, histoire et analyse artistique »
Nicolas Mattei

« Napoléon et "u segnu" »
Vannina Lari

Résumé: Qualifié de rationaliste ou de superstitieux, Napoléon n'échappe pas, lorsqu'on décrit son caractère, aux poncifs relatifs à la Corse. Nous nous attacherons à décrire un comportement et une mentalité profondément enracinés dans une terre qui l'a porté vers une destinée hors du commun.

Débat et questions

Conclusion et discours de clôture

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse
Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA (Université de Corse)
Jean-Dominique Poli et Jean-Guy Talamoni, Responsables scientifiques du projet

Comité de pilotage

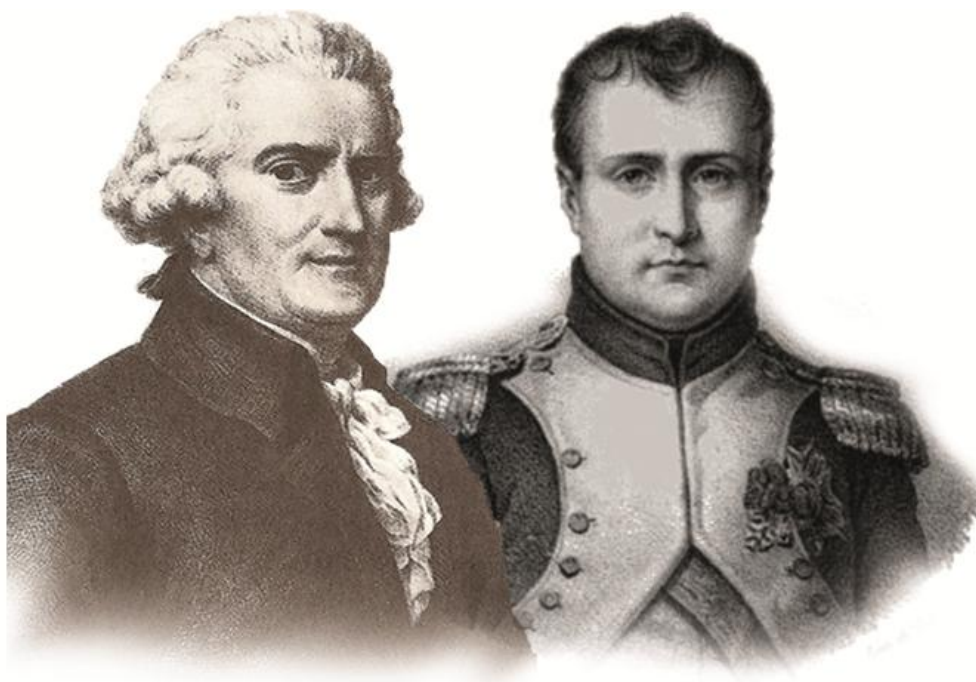
- Pr. Jean-Yves Coppolani (Histoire du droit), Université de Corse
- Pr. Bruno Garnier (Sciences de l'éducation), directeur-adjoint de l'UMR LISA, Université de Corse
- Pr. Eugène Gherardi (Langues et cultures régionales), Université de Corse
- Pr. Antoine-Marie Graziani (Histoire moderne et contemporaine), Université de Corse
- Pr. Marie-Antoinette Maupertuis (Economie), Directrice de l'UMR LISA, Université de Corse
- Jean-Dominique Poli (Littérature comparée), co-responsable du projet, Université de Corse
- Didier Rey (Histoire moderne et contemporaine), Université de Corse
- Pr. Paul-Marie Romani (Economie), Président de l'Université de Corse
- Jean-Guy Talamoni (Langues et cultures régionales), co-responsable du projet, Université de Corse
- Pr. Dominique Verdoni (Langues et cultures régionales), Université de Corse
- Francine Demichel, Présidente de la Fondation de l'Université de Corse

Comité scientifique

- Vanesse Alberti, Université de Corse
- Francis Beretti, Université de Corse
- Jean-Yves Coppolanin, Université de Corse
- Bruno Garnier, Université de Corse
- Eugène Gherardi, Université de Corse
- Antoine-Marie Graziani, Université de Corse
- Michel Vergé-Franceschi, Université de Corse
- Marie-Antoinette Maupertuis, Université de Corse
- Paul-Marie Romani, Université de Corse
- Dominique Verdoni, Université de Corse
- Jean-Dominique Poli, Université de Corse
- Didier Rey, Université de Corse
- Jean-Guy Talamoni, Université de Corse
- Francis Pallenti, Université de Corse
- Luigi Mascilli Migliorni, Université de Corse

Comité d'honneur

- Charles Napoléon, Président de la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes
- Jean-Jacques Wunenburger, Doyen de la Faculté de Philosophie à l'Université de Lyon 3
- Jean Tulard, Professeur émérite d'Histoire, Président d'Honneur de l'Institut Napoléon
- Jacques-Olivier Boudon, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université Paris IV Sorbonne, Président de l'Institut Napoléon



Contacts

Responsables scientifiques du projet

« Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte :
pour un projet scientifique économique novateur »

Jean-Dominique POLI
polijd@univ-corse.fr

Jean-Guy TALAMONI
jeanguytalamoni@gmail.com

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse)

Jérôme PERI
Ingénieur en charge du projet
04 20 20 22 08 - peri@univ-corse.fr

Service Communication

Sylvia FLORE
Responsable de la communication
04 95 45 02 71 - flore@univ-corse.fr

Jérôme CHIARAMONTI
Chargé de communication
04 20 20 21 95 - jchiaramonti@univ-corse.fr