



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

L'ACTU À VENIR

10 OCTOBRE 2014

fabbrica
design

CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Jérôme CHIARAMONTI
Chargé de communication

jchiaromonti@univ-corse.fr
+33 (0)4 20 20 21 95

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49



Appli disponible sur
iPhone & Android

www.univ-corse.fr

OCTOBRE

Du 09 au 11/10 UMR LISA / ATRHE

Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école»

13/10 FONDATION

Lancement de la première résidence d'artistes designers «Fabbrica Design»

14/10 ÉCOLE DOCTORALE

Assemblée générale destinée aux étudiants en Master 2

14/10 SPORT

Le GFCA Volley s'entraîne à Corte avec les étudiants de STAPS - **REPORTÉ**

15/10 STELLA MARE / COMITÉ DE SUIVI EUROPÉEN

Délégation suivi multiprogramme

16/10 SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES / BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES

Sortie montagne : découverte du Tavignanu pour les étudiants internationaux

16/10 CFA UNIV

Cérémonie des majors étudiants-alternants - Promotion 2013/2014

17/10 UMR LISA

Séminaire : «L'intercomprensione a distanza : dalle piattaforme «Gala» a Miriadi»

20/10 FONDAZIONE / IAE / ÉCOLE DOCTORALE

Parcours Custrui

Rencontre avec Jean-Philippe Banghala et François-Xavier Dianoux-Stefani de l'agence Corse Incentive

20 et 21/10 IUT DI CORSICA - DUT GÉNIE CIVIL CONSTRUCTION DURABLE

Cycle de séminaires : «Le béton au service de l'aménagement durable du territoire»

22 et 23/10 INTERNATIONAL

Le consortium EuroCampusMed se réunit à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse

Du 21 au 24/10 UMR LISA / FONDATION

Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valery

Session de la Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valery. Intervenant : Vincent Descombes

Du 22 au 24/10 UMR SPE

Rencontres francophones sur la logique floue et ses applications

BIENTÔT

- 04 et 05/11** FONDATION / UMR LISA - *Chaire Solidarité et innovations*
Session de la Chaire Solidarité et innovations et remise du Premiu, le prix de l'entrepreneuriat social étudiant
- 06/11** ÉCOLE D'INGÉNIEURS PAOLI TECH
Journée thématique sur la rénovation énergétique et la gestion de l'énergie
- 06/11** UMR LISA - INAUGURATION ET PRÉSENTATION DU PROJET PASCAL PAOLI, LA RÉVOLUTION CORSE ET NAPOLÉON BONAPARTE : POUR UN PROJET SCIENTIFIQUE ET ÉCONOMIQUE NOVATEUR
- 06 et 07/11** UMR LISA - *Cycle de séminaires Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte : pour un projet scientifique et économique novateur*
«Histoire, mémoire et imaginaire» / «Imaginaire, historique et imaginaire littéraire»
- 12/11** FONDATION - *Fabbrica Design*
Journée d'étude «Fabbrica Design» : Design & Artisanat vernaculaire : questions de création, de production et d'attractivité territoriale
- 13/11** HANDICAP
Colloque Ensemble construisons l'inclusion / Inseme per esse pari
- 18/11** ASSOCIATION PRO'DOC
Journée d'insertion des Docteurs dédiée à l'entrepreneuriat
- 18 et 19/11** UMR LISA
Workshop : «L'espace de la forêt entre savoir-faire et sacralité»
- 19/11** HANDICAP
Journée d'insertion professionnelle Handicap
- 20/11** INSERTION PROFESSIONNELLE
Job campus 2014
- 20/11** FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
Workshop pluridisciplinarité
- Du 26 au 28/11** CENTENAIRE DE LA GUERRE 1914-1918
Colloque : «La Grande Guerre vue de Méditerranée : représentations et contradictions»
- 02 et 03/12** UMR LISA - *Cycle de séminaires Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte : pour un projet scientifique et économique novateur*
«Paoli et Napoléon, vecteurs de développement. Valorisations. Expériences et labels européens»
- 04 et 05/12** UNIVERSITÉ DE CORSE/CNRS
Rencontres jeunes/chercheurs CNRS
- 05/12** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Deuxième édition des rencontres corses de droit et contentieux administratifs
- 05 et 06/12** UNIVERSITÉ CITOYENNE
En partenariat avec le Comité économique et social européen (CESE)
- 12/12** INSTITUT D'ADMINISTRATION DES ENTREPRISES
3^{ème} journée PME et Territoires : Colloque «Entreprendre en Méditerranée»
- 12/12** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : «L'accès au juge»
- 28/01/2015** ORIENTATION
Journée portes ouvertes de l'Université de Corse
- Du 08 au 10/04/2015** ART ET CULTURE
L'Université de Corse participe à la 2^{ème} édition de la Journée Nationale des Arts et de la Culture

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)
Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)
Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

OCTOBRE

Mardi 14 à 14h / Université inter-âges
Mercredi 15 à 20h30 / Corsic'artisti
Mardi 21 à 14h / Université inter-âges
Mercredi 22 à 20h30 / Cortinscena

Conférence / Les recherches généalogiques en Corse
L'Attrachju
Stonde Creative / SACEM et créativité
Cusi bellu interru... Pare un matrimoniu

NOVEMBRE

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges
Mardi 4 à 18h / Ciné-club
Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena
Mardi 18 à 14h / Université inter-âges
Mercredi 19 à 20h30 / Cortinscena
Mardi 25 à 14h / Université inter-âges
Mercredi 26 à 20h30 / Corsic'artisti

Conférence / Enseigner les langues de façon innovante
Sur le chemin de l'école
L'Amour de Phèdre
Stonde Creative / Roman et Langue corse
Caligula
Conférence / Les mythes hyperboréens
Francine Massiani

DÉCEMBRE

Mardi 2 à 14h / Université inter-âges
Mardi 2 à 18h / Ciné-club
Mercredi 3 à 20h30 / Cortinscena
Mercredi 10 à 20h30 / Corsic'artisti

Stonde Creative / Conversation baroque :
créativité et trauma
Elephant
Comédie
Canti, soni è balli

JANVIER

Mardi 20 à 14h / Université inter-âges
Mercredi 21 à 20h30 / Corsic'artisti
Mercredi 28 à 20h30 / Cortinscena

Stonde Creative / Langues créole et corse : perspectives ?
Corsican trio
«Montedidio» dans le repli de son aile

FÉVRIER

Mardi 3 à 16h / Université inter-âges
Mercredi 4 à 20h30 / Corsic'artisti
Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena

Stonde Creative / Colloque «Regards sur la littérature d'expression corse»
Meridianu
D'ici et d'ailleurs

MARS

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena
Mardi 17 à 14h / Université inter-âges
Mercredi 18 à 20h30 / Corsic'artisti
Mardi 24 à 16h / Université inter-âges
Mercredi 25 à 20h30 / Cortinscena
Mardi 31 à 14h / Université inter-âges

Une laborieuse entreprise
Conférence / Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi
La compagnie lyrique Corse
Stonde Creative / Si, tout est littérature !
L'indòmita donna
Conférence / Emotions et apprentissages scolaires

AVRIL

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti
Mardi 7 à 14h / Université inter-âges
Mardi 14 à 16h / Université inter-âges

Voce Ventu
Conférence / Economie sociale et solidaire et développement local
Stonde Creative / Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse

NOUVEAUTÉS.....	6
Séminaire : " L'intercomprensione a distanza : dalle piattaforme "Gala" a Miriadi"	7
Parcours CUSTRUÌ : Rencontre avec Jean-Philippe Banghala et François-Xavier Dianoux-Stefani de Corse Incentive	8
Cycle de séminaires : "Le béton au service de l'aménagement durable du territoire"	9
Chaire Solidarité et Innovations : L'Economie Sociale et Solidaire levier de croissance et d'innovation sociale ?	11
Deuxièmes rencontres corses de droit et contentieux administratifs.....	12
Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT.....	14
Marie-Michèle Venturini, nouvelle Directrice de l'UFR Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales.....	15
Assemblée générale sur le Doctorat pour les étudiants en Master.....	15
Stella Mare : Visite d'une délégation du comité de suivi européen.....	15
CFA Univ : Cérémonie des Majors étudiants-alternants - Promotion 2013/2014.....	15
RAPPELS.....	16
Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école».....	17
Lancement officiel de la première résidence d'artistes-designers A Fabbrica Design	20
Le GFCOA Volley s'entraîne à Corte avec les étudiants de STAPS !.....	21
Les allumettes, <i>fulminanti</i> , installation artistique à ciel ouvert de Laetitia Carlotti	22
Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry / Session Octobre - Invité : Vincent Descombes	24
23 ^{ème} Rencontres francophones sur la Logique Floue et ses Applications.....	25
Des projets réalisés par des étudiants de l'Université de Corse exposés dans le cadre du festival Bastia Ville Numérique ..	28
Sortie montagne : Découverte du Tavignanu pour les étudiants internationaux	29
PROGRAMMATION CULTURELLE.....	31

NOUVEAUTÉS



Séminaire : " L'intercomprensione a distanza : dalle piattaforme "Gala" a Miriadi"

Vendredi 17 octobre à 10h
Salle B2-101, UFR Lettres
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) propose le vendredi 17 octobre à 10h un séminaire sur le thème "L'intercomprensione a distanza : dalle piattaforme "Gala" a Miriadi" en salle B2-101 de l'UFR Lettres, Campus Mariani, à Corte. Placé sous la responsabilité scientifique de Dominique Foata, Maître de conférences à l'Université de Corse, ce séminaire fera intervenir Araujo e Sa Maria Helena, Professeur de l'Université d'Aveiro, coordinatrice du projet Galapro et Sandra Garbarino, Maître de conférence en italien à l'Université de Lyon 2, coordinatrice du projet MIRIADI.

L'INTERCOMPRESIONE A DISTANZA : DALLE PIATTAFORME "GALA" A MIRIADI

L'intercompréhension n'est pas une nouvelle pratique mais elle a tout ce qu'il faut pour devenir une nouvelle discipline dont les atouts sont multiples. Après avoir expliqué ce que représente l'intercompréhension, illustré ses avantages et décliné les matériaux disponibles pour son enseignement, les communications décriront le parcours d'un réseau d'équipes, de plus en plus élargi, qui s'intéresse à la didactique de l'intercompréhension à distance depuis une vingtaine d'années et qui a été à l'origine des plateformes Galanet, Galapro et Miriadi. "

Programme :

10h00 : Présentation du séminaire par Dominique Foata (UMR LISA)

10h10 : Séminaire sur l'intercompréhension
Animé par Araujo e Sa Maria Helena et Sandra Garbarino

12h20 : Discussion

14H15 : Atelier de présentation de la plateforme Galapro

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

2014

SEMINAIRE
L'intercomprensione
a distanza :
dalle piattaforme
"Gala" a Miriadi

VENDREDI
17 OCTOBRE
Corte
Campus Mariani
Salle B2 - 101
10h00

UMR CNRS 6240 LISA
Projet ICPP

Responsable scientifique:
Dominique FOATA,
UMR LISA
dfoata@univ-corse.fr

Contact:
Véronique LEPIDI
Laboratoire LISA
+33 (0)4 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr
umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

Séminaire animé par :
Dominique FOATA, UMR LISA

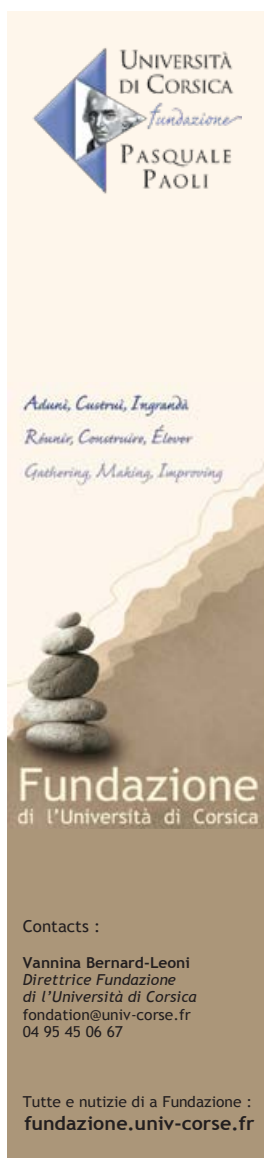
Sandra Garbarino, Maître de Conférences
d'italien, Centre de Langues - Faculté des Langues,
Université Lumière Lyon 2 et coordinatrice
du projet MIRIADI.

Maria Helena Araujo E Sá, Professeur de Didactique
des Langues au Département d'Éducation de
l'Université d'Aveiro et co-coordinatrice du L@LE,
laboratoire du «Centre de Recherche en Didactique
et Technologie dans la Formation de Formateurs»

CONTACT

Véronique LEPIDI
UMR LISA
04 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr

Parcours CUSTRUÌ : Rencontre avec Jean-Philippe Banghala et François-Xavier Dianoux-Stefani de Corse Incentive



A Fondazione di l'Università
face cresce a brama
d'INTRAPRENDE

Parcours CUSTRUÌ

Jeunesse qualifiée +
Esprit d'entreprise =
Développement territorial

En partenariat avec l'Ecole doctorale et l'IAE, la Fondation de l'Université de Corse met en place un parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale, le parcours CUSTRUÌ.

**LES ENTREPRISES QUI FONT L'ECONOMIE INSULAIRE
SONT À L'UNIVERSITÉ DE CORSE :**

Pour poursuivre notre cycle de rencontres de jeunes responsables d'entreprises, nous recevons

**Jean-Philippe BANGHALA
& François-Xavier DIANOUX-STEFANI**



**Lundi 20 Octobre à 14h00
Salle 03, IUT, Campus Grimaldi**

L'agence CORSE INCENTIVE est une agence de voyage réceptive, spécialisée dans le tourisme d'affaires, le MICE (Meeting - Incentive - Conference - Exhibition) et l'organisation de séminaires, incentives et événements exclusivement sur l'île de beauté. Corse Incentive propose des solutions clef-en-main pour les séminaires (transport vers la Corse, transferts sur l'île, hébergement, restauration, salle de travail et activités inédites) adaptées aux besoins et demandes de ses clients professionnels, entreprises ou organisations.

Jean-Philippe & François-Xavier se sont connus pendant leurs études à l'université de Corse. Le premier, étudiant en STAPS, spécialisé dans le management du sport, et le second, étudiant en droit, puis à l'IAE.

◀ Lundi 20 octobre à 14h | Salle 03, IUT di Corsica | Campus Grimaldi, Corte

En partenariat avec l'Ecole doctorale et l'IAE, la Fondation de l'Université de Corse met en place un parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale, le parcours CUSTRUÌ.

Invité du 31 mars : Jean-Philippe Banghala et François-Xavier Dianoux-Stefani de Corse Incentive

CORSE INCENTIVE est une agence de voyage réceptive, spécialisée dans le tourisme d'affaires, le MICE (Meeting - Incentive - Conference - Exhibition) et l'organisation de séminaires, incentives et événements exclusivement sur l'île de beauté. Corse Incentive propose des solutions clef-en-main pour les séminaires (transport vers la Corse, transferts sur l'île, hébergement, restauration, salle de travail et activités inédites) adaptées aux besoins et demandes de ses clients professionnels, entreprises ou organisations.

Jean-Philippe et François-Xavier se sont connus pendant leurs études à l'Université de Corse. Le premier, étudiant en STAPS, spécialisé dans le management du sport, et le second, étudiant en droit, puis à l'IAE.

Renseignements : Vannina BERNARD-LEONI, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse - 04 95 45 06 67 - bernard-leoni@univ-corse.fr

Cycle de séminaires : "Le béton au service de l'aménagement durable du territoire"

Les lundi 20 et mardi 21 octobre
Amphi G.B. Acquaviva, IUT di Corsica
Campus Grimaldi, Corte

L'IUT di Corsica propose les lundi 20 et mardi 21 octobre un cycle de séminaires sur le thème "Le béton au service de l'aménagement durable du territoire" au sein de l'amphi G.B. Acquaviva, Campus Grimaldi à Corte. Placé sous la responsabilité scientifique d'Elisabeth Pereira, responsable pédagogique du DUT Génie Civil Construction Durable, ce séminaire fera intervenir deux professionnels du secteur : Patrick Guiraud, Directeur délégué Génie civil au sein de CIMBETON (Centre d'information de l'industrie cimentière) et Nicolas Luttringer, Délégué régional Sud Est au sein du SNBPE (Syndicat national du béton prêt à l'emploi).

LE BÉTON AU SERVICE DE L'AMÉNAGEMENT DURABLE DU TERRITOIRE

Le béton a subi au cours de la dernière décennie une évolution majeure qui s'inscrit dans une logique de progrès visant à optimiser la qualité des bétons et la durabilité des ouvrages. Un contexte normatif homogène et cohérent encadre désormais la formulation, la fabrication et la mise en œuvre du matériau béton.

Il offre un éventail de propriétés et de performances nouvelles qui répondent aux diverses exigences des concepteurs, aux contraintes des chantiers, aux agressions de l'environnement et aux volontés esthétiques des architectes.

Nous rendre la vie plus facile, plus agréable et plus écologique, tel est l'objet de l'aménagement des territoires, en ville et à la campagne. Le béton crée du lien avec les ponts, héberge, stocke l'eau potable, collecte les eaux usées et les eaux de pluie, protège et consolide des sites exposés à la violence des éléments ; il constitue les assises des villes avec des ouvrages souterrains...

La densité, souvent évoquée pour lutter contre l'étalement urbain, trouve dans le béton un allié de choix qui lui offre un potentiel d'aménagement en profondeur comme en hauteur.

L'aménagement du territoire doit faire plus avec moins. Nous offrir plus d'aménités en prélevant moins de ressources. Le béton y prend toute sa part, c'est un allié pour des ouvrages plus durables qui contribuent au paysage et à la préservation de la biodiversité.

Le béton défie le temps qu'il fait et le temps qui passe. La longue durée de vie n'est un gage de durabilité, au sens du développement durable, que si le service rendu par l'ouvrage reste de bonne qualité, et adapté aux besoins. L'objectif en termes de durabilité (soutenabilité) est bien de rendre le meilleur service au meilleur coût dans toutes ses composantes. L'offre actuelle de solutions constructives ne cesse de s'enrichir avec des bétons de plus en plus performants et plus esthétiques.

PROGRAMME

AMPHI G.B. ACQUAVIVA

IUT DI CORSICA, CAMPUS GRIMALDI, CORTE

LUNDI 20 OCTOBRE

Les ciments et les bétons : de nouvelles propriétés au service du développement durable

9h45 : Accueil des participants

10h00 : Présentation de CIMBETON et du SNBPE

10h15 : Généralités sur les ciments et les bétons

10h30 : Nouveau contexte normatif des bétons

11h00 : Nouvelles propriétés et performances des bétons (BHP / BAP / Bétons fibrés / Bétons d'inox / BFUP / bétons autonettoyants et dépolluants)

14h30 : Mise en œuvre des bétons : les fondamentaux

15h30 : Recyclage du béton

16h30 : Carbonatation et piégeage du CO₂

16h45 : Bétons : le champ des possibles

MARDI 21 OCTOBRE

Les ciments et les bétons accompagnent la logique de progrès du développement durable

9h00 : Notions de développement durable

9h30 : Notions d'analyse de cycle de vie

10h30 : Analyse du cycle de vie comparative d'un pont en béton

Les bétons au service de l'aménagement durable des territoires

11h15 : Quelques exemples de solutions constructives (Les solutions béton au service : de la méthanisation ; des fondations géothermiques ; de la valorisation des eaux usées ; de l'énergie éolienne ; de la transparence)

CONTACT

Elisabeth PEREIRA

Responsable pédagogique du DUT Génie Civil Construction Durable

04 95 46 83 68

pereira@univ-corse.fr

Fabienne PERGOLA

IUT di Corsica

04 20 20 21 55

pergola2@univ-corse.fr

Chaire Solidarité et Innovations L'Economie Sociale et Solidaire levier de croissance et d'innovation sociale ?

Les mardi 4 et mercredi 5 novembre

La seconde chaire de l'Université de Corse "Solidarité et Innovations" se poursuit cette année avec sa troisième session. Portée par le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) et la Fondation de l'Université de Corse, elle démontre que l'Economie Sociale et Solidaire s'impose désormais comme un sujet stratégique.

Grâce à cet outil d'excellence, impulsé par Xavier Peraldi, Maître de Conférences en Economie à l'Université de Corse, la volonté de cette chaire est de :

- mieux intégrer l'Economie Sociale et Solidaire dans les activités de formation, de recherche et d'insertion professionnelle de l'Université.
- mieux la faire connaître auprès du grand public et des acteurs économiques et politiques.
- soutenir la capacité d'innovation, sociétale et économique de l'entrepreneuriat social.

SESSION DE NOVEMBRE 2014 : L'ESS LEVIER DE CROISSANCE ET D'INNOVATION SOCIALE ?

MARDI 4 NOVEMBRE

14h - Salle 01, UFR Droit (Campus Mariani)

*Innovation sociale et entreprise sociale : quels dialogues possibles ?
Perspective européenne.*

Marthe Nyssens, économiste au sein de l'Institut des Recherches Economiques et Sociales de l'Université de Louvain

16h- Remise du Prix de l'entrepreneuriat étudiant U Premiù, catégorie entrepreneuriat social

MERCREDI 5 NOVEMBRE

14h - Bastia : Rencontre Acteurs/Chercheurs autour de Femu Qui, agréée «entreprise solidaire» depuis 2006 et membre de la Fédération Européenne des Banques Éthiques et Alternatives.

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
Fondazione PASQUALE PAOLI

Chaire Solidarité et Innovations

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
Fondazione PASQUALE PAOLI

CNRS
UMR 5201 LISA

annata 2014
2015

Pour étudier, comprendre et soutenir l'Economie Sociale & Solidaire

SESSION DE NOVEMBRE :
L'ESS, levier de croissance et d'innovation sociale ?

4 Novembre, Corte, Salle 01 - UFR Droit
14h Séminaire de Marthe Nyssens, économiste
Innovation sociale et entreprise sociale : quels dialogues possibles ? Perspective européenne.

16h Remise du Prix de l'entrepreneuriat étudiant U Premiù, catégorie entrepreneuriat social

5 Novembre, Bastia
14h Rencontre Acteurs/Chercheurs. Femu Qui

www.univ-corse.fr

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse
04 95 45 06 67
bernard-leoni@univ-corse.fr

Corinne IDDA

UMR LISA
04 20 20 21 64
idda@univ-corse.fr

Deuxièmes rencontres corses de droit et contentieux administratifs

Vendredi 5 décembre à 9h
Amphi Etori, UFR Droit
Campus Mariani, Corte

L'Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises de l'Université de Corse organise le vendredi 5 décembre de 9h à 13h les Deuxièmes Rencontres corses de droit et contentieux administratifs. Placé sous la responsabilité scientifique de Fabien Hoffmann, Maître de conférences en droit public à l'Université de Corse, cet événement se déroulera au sein de l'amphi Etori, UFR Droit, Campus Mariani à Corte.

LES 2^{ÈMES} RENCONTRES CORSES DE DROIT ET DE CONTENTIEUX ADMINISTRATIFS

Afin que les nécessaires présentations académiques du droit et du contentieux administratifs soient toujours éclairées par des exemples concrets, afin que pour les étudiants le droit se vive autant qu'il se lit, il est indispensable de susciter des échanges entre les universitaires intéressés par le droit public et les praticiens qui le mettent en œuvre.

A cette fin, chaque année, autour d'une thématique d'actualité, est organisée une rencontre entre les magistrats du tribunal administratif de Bastia et les enseignants-chercheurs de l'université de Corse.

Forum d'information et de discussion pour les enseignants-chercheurs, les étudiants, les magistrats et les professionnels de tous horizons (juristes privés ou publics, décideurs, experts, avocats...), ces Rencontres, qui ont l'ambition de devenir le rendez-vous incontournable de tous ceux qui font vivre le droit administratif en Corse, prennent la forme de demi-journées d'étude.

Après avoir étudié en 2013 la question de la protection du domaine public à travers les contraventions de grande voirie, sur la base, notamment, de la jurisprudence développée par le Tribunal administratif de Bastia en la matière, la deuxième édition des rencontres corses de droit et contentieux administratifs propose cette année une réflexion autour du thème « Sécurité juridique et droit de l'urbanisme ».

La richesse du contentieux de l'urbanisme en Corse et les réformes très récentes qui ont affecté ce domaine imposent d'inscrire comme thème de cette nouvelle manifestation l'évolution du rôle du juge administratif dans le contentieux de l'excès de pouvoir. Le souci de sécurisation juridique qui anime le contentieux de l'excès de pouvoir semble trouver une illustration éclatante dans le contentieux des documents et des autorisations d'urbanisme.

Ainsi, le législateur et le juge administratif paraissent-ils conjuguer leurs efforts pour limiter les recours, corriger les irrégularités afin d'éviter les annulations et atténuer les conséquences de l'annulation lorsqu'elle est inévitable.

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

EA n°7311
Patrimoine et
Entreprises

TRIBUNAL ADMINISTRATIF
DE BASTIA

Deuxièmes Rencontres corses
de Droit et contentieux
administratifs

**Sécurité juridique et
Droit de l'urbanisme**

**Vendredi 5 décembre 2014
de 9h00 à 13h00**

**Amphi Etori, UFR DROIT
Campus Mariani, CORTE**

Responsable scientifique :
Fabien Hoffmann
Maître de conférences en droit
public à l'Université de Corse

Contact et inscription :
Jeanne Laleure-Lugrezi
UFR, Patrimoine et Entreprises
ertdroit@univ-corse.fr

Dominique Grandjean
Responsable des événements
04 95 45 02 13
grandjean@univ-corse.fr

ertdroit.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

ÉQUIPE D'ACCUEIL PATRIMOINE ET ENTREPRISES

PROGRAMME

AMPHI ETTORI, UFR DROIT, CAMPUS MARIANI

9h30 : Allocutions d'ouverture

Guillaume MULSANT, Président du Tribunal administratif de Bastia,
Claude SAINT-DIDIER, Directeur de l'EA Patrimoine et Entreprises

9h45 : *Propos introductifs : Les évolutions récentes du Recours pour excès de pouvoir*

Elise CARPENTIER, professeur de droit public à l'Université du Maine

10h15 : *La sécurité juridique par le traitement des irrégularités*

Timothée GALLAUD, rapporteur, Tribunal administratif de Bastia

11h : *La sécurité juridique par l'atténuation des effets de l'annulation*

Renaud THIELE, rapporteur, Cour administrative d'appel de Marseille

11h30 : *La sécurité juridique par la sanction des requérants imprudents*

Fabien HOFFMANN, maître de conférences en droit public, Université de Corse, EA Patrimoine et Entreprises

12 h : *Le Contentieux de l'Urbanisme en Corse*

Jan MARTIN, rapporteur public, Tribunal administratif de Bastia

12h30 : Synthèse

CONTACT

Jeanne LALEURE

EA Patrimoine et Entreprises

04 20 20 22 14

laleure@univ-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

«DONNE UN POISSON À UN HOMME» DE IYAD ALASTTAL (DU CREATACC 2011-2012)

Synopsis : En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel, un pêcheur, et évoque avec lui son pays, la Palestine et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et de solidarité entre les peuples. Les textes de Mahmoud Darwich résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

Sélection

- Festival international du film documentaire de Aljazeera au Qatar - Compétition *New Horizon* (du 23 au 26 octobre)

Présentation du film

- London Palestine Film Festival (du 28 novembre au 11 décembre)

«CHIENS» DE CAROLINE POGGI (DU CREATACC 2011-2012)

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens.

Sélection

- Festival Brasileiro de Cinema Universitario à Rio de Janeiro (du 10 au 19 novembre)

RAPPELS

«PLAGE(S)» DE LUCIE SZECHTER (DU CREATACC 2012-2013)

Synopsis : Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.

Sélection

- Festival européen du court-métrage de Nice « Un festival c'est trop court ! » (du 13 au 29 octobre)

LES POUTRES MARTYRES DE YANN PIERRE, (LPTAIS 2011-2012)

Synopsis : Les poutres martyres sont des morceaux de bois servant de support à la découpe de blocs de pierre dans une carrière du Cap Corse. Un artiste, Elie Cristiani, les collecte et les transforme en oeuvre d'art pour les sauver de l'oubli. Ce film retrace la vie de ces poutres martyres.

Sélection

- 31ème festival du court-métrage de Téhéran (Tehran Short film festival) du 13 au 19 octobre 2014

«LA VIE DE CHANTIER» DE YANN PIERRE (DU CREATACC 2012-2013)

Synopsis : Le film traite du quotidien d'ouvriers portugais et oscille entre documentaire et fiction pour tenter de rester au plus proche de leur histoire.

Sélection

- Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa (du 17 au 23 novembre 2014)

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

Marie-Michèle Venturini, nouvelle Directrice de l'UFR Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales

Marie-Michèle Venturini, Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Corse, a été élue ce lundi 6 octobre Directrice de l'UFR Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales. Sa prise de fonction a eu lieu ce même jour à 16h.

Contact : Jacky AUGIER - UFR Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales - 04 95 45 00 96 - jacquavi@univ-corse.fr

Assemblée générale sur le Doctorat pour les étudiants en Master

Mardi 14 octobre à 13h30 - Amphi GB. Acquaviva, IUT di Corsica, Campus Grimaldi

L'Ecole Doctorale de l'Université de Corse organise une assemblée générale sur le Doctorat le mardi 14 octobre à 13h30, Amphi GB. Acquaviva (IUT di Corsica), campus Grimaldi. Destinée aux étudiants de Master, cette assemblée propose de fournir aux étudiants intéressés toutes les informations utiles pour la poursuite d'études en Doctorat.

PROGRAMME

- Conception du doctorat : Comment se décider ?
- Présentation de l'Ecole Doctorale
- Procédures et Calendrier des Candidatures pour Agrément de projet de thèse
- Procédures et Calendrier des Candidatures pour Contrat doctoral
- Autres soutiens financiers

Contact : Jean COSTA - Directeur de l'Ecole Doctorale de l'Université de Corse - 04 95 37 23 22 - costa@univ-corse.fr

Stella Mare : Visite d'une délégation du comité de suivi européen

Mercredi 15 octobre à partir de 9h30 - Plateforme Stella Mare, Lieu-dit U Casone, Biguglia

La plateforme Stella Mare (CNRS-Université de Corse) recevra le mercredi 15 octobre à 9h30 à Biguglia une délégation du comité de suivi européen pour le suivi du multiprogramme. Cette délégation sera composée, entre autres, de Christophe Mirmand Préfet de Corse, Paul Giaccobi, Président du Conseil Exécutif, ainsi que Pierre-Emmanuel Leclerc et Mario Gerhartl de la Commission Européenne. À cette occasion aura lieu une présentation de Stella Mare, une visite des installations et du chantier de construction dédié à accueillir d'autres bâtiments de la plateforme.

Contact : Sarah ZUCCONI- Cabinet du Président de l'Université de Corse - 04 95 45 01 06 - zucconi@univ-corse.fr

CFA Univ : Cérémonie des Majors étudiants-alternants Promotion 2013/2014

Jeudi 16 octobre à 18h - Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

Le CFA-Univ organise une remise des prix décernée aux diplômés étudiants-alternants majors de promotion au cours de l'année universitaire 2013-2014. Cette cérémonie se déroulera le jeudi 16 octobre à partir de 18h au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani à Corte.

Contact : Sandrine GAMBINI - CFA-Univ - 04 95 46 82 60 - sgambini@univ-corse.fr

RAPPELS



Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école»

Du jeudi 9 au samedi 11 octobre
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise en partenariat avec l'Association Transdisciplinaire pour les Recherches Historiques sur l'Education (ATRHE) un colloque sur le thème «Histoire des éducations dans et hors l'école». Placé sous la responsabilité scientifique de Bruno Garnier, Professeur en Sciences de l'Education à l'Université de Corse, il se déroulera du jeudi 9 au samedi 11 octobre sur le campus Mariani à Corte.

HISTOIRE DES ÉDUICATIONS DANS ET HORS L'ÉCOLE

Si, depuis la fin du Moyen Âge, la scolarité a constitué une étape de plus en plus ordonnée de la vie des enfants et des jeunes, à côté de l'école et souvent au-delà, ont coexisté d'autres formes éducatives. On songe bien sûr aux familles, mais aussi à divers acteurs ou instances : religieux ou professionnels, privés ou publics, communautaires ou nationaux, prétendant eux aussi à une efficacité éducative (Église, armée, médecine, monde économique et monde du travail, etc.). Et on mentionnera également des associations aux objectifs et aux arrière-plans pédagogiques, philosophiques et politiques très diversifiés (patronages, oeuvres périscolaires, organisations de jeunesse, etc.). L'investigation historique se propose d'explorer les situations complexes de coopération et de concurrence entre l'école et ces différents espaces éducatifs, ainsi que les rapports entre l'institution scolaire et la (ou les) culture(s).

L'intention de ce colloque est de s'inscrire dans la longue durée et de ne pas se limiter à l'aire géographique francophone.

Les communications qui ont été retenues par le comité d'organisation, après avis de deux experts membres du comité scientifique, permettront d'aborder les thématiques suivantes dans les ateliers : Les mouvements de jeunesse ; Le monde du travail comme modèle ? ; Les « sans familles » ; Éducation et religion ; Pratiques préceptoriales ; Le rôle des pouvoirs locaux ; Les langues, entre l'école et la famille.

Par ailleurs, trois conférences et deux tables rondes en séances plénières permettront de focaliser l'attention sur des points précis, notamment le développement de la langue corse dans et hors l'école.



PROGRAMME

JEUDI 9 OCTOBRE

9 h : Accueil des participants, Hall de l'UFR Droit

9 h30 : Discours d'accueil - Amphithéâtre Ribellu (UFR Lettres)
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse

10 h : Conférence d'ouverture « Dedans, dehors : hypothèses d'école sur l'immobilité et le mouvement, 1878-1911 »
Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise

11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Emmanuelle Guey, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis
Nicolas Palluau | Denis Jouffroy

LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Youenn Michel, Université de Caen
Ignacio Reyes Cayul | Xavier Riondet | Michaël Devaux

LES « SANS FAMILLES »

Animateur : Jean-Marie Comiti, Université de Corse
Véronique Czàka, Joëlle Droux | Antoine Rivière | Valérie Medori Touré

ÉDUCATION ET RELIGION (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Rebecca Rogers, Université Paris Descartes
Sara Teinturier | Bénédicte Garban de Maumigny

14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

PRATIQUES PRÉCEPTORALES

Animateur : Pierre Kahn, Université de Caen
Monica Ferrari | Anne-Marie Chartier | Anne Ruolt | Jean-Luc Le Cam

LE RÔLE DES POUVOIRS LOCAUX

Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie
Joan Soler | Ismail Ferhat | Raoul Lucas | Jean-Guy Talamoni

LES LANGUES, ENTRE L'ÉCOLE ET LA FAMILLE

Animateur : Giovanni Pampanini, Studio Interdisciplinare di Scienze Sociali e Umane (SISSU, Catania, Italy)
Hervé Terral | Jean-Marie Comiti | Sébastien Quenot | Romain Colonna

LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE ? (SECONDE PARTIE)

Animateur : Youenn Michel, Université de Caen
Pascale Vincenti | Frédéric Mole | Marco Cini | Joël Lebeaume

16 h30 : Table ronde - Amphithéâtre Ribellu

Formes historiques des droits aux éducations.

Étude de cas durant l'Entre-deux-guerres mondiales : Italie-Japon-Allemagne-France

Animateur : Giovanni Pampanini

Teruhisa Horio, Claudia Mahler, Bruno Garnier

18 h30 : Assemblée générale de l'ATRHE

Salle DECA 001, UFR Droit

- Perspectives de publication

- Projets

VENDREDI 10 OCTOBRE

9 h : Conférence - Amphithéâtre Ribellu

« Lire et écrire : lieux, acteurs et méthodes de l'apprentissage, dans les souvenirs personnels, 1700 -1850 »

Pierre Caspard, ancien Directeur du Service Histoire de l'Éducation

11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

FORMATIONS ET MÉDIATIONS (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Catherine Dorison, Université de Cergy-Pontoise
Fabienne Serina-Karsky | Emmanuelle Guey | Johann-Günther Egginger | Maria Helena Camara Bastos

FAMILLES ET TRANSMISSION NON SCOLAIRE

Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise
Élisabeth Zardo Búrigo | André Robert, Jean-Yves Seguy | Federico Piseri | Isabelle Matamoros

NOUVEAUX SAVOIRS, NOUVELLES MÉTHODES

Animateur : Bruno Garnier, Université de Corse
Yves Alpe, Angela Barthes | Christelle Mazière | Béatrice Haenggeli-Jenni, Véronique Czàka | Nathanaël Wadbled | Melita Cristaldi, Giovanni Pampanini

FIGURES DE L'ÉDUCATION

Animateur : Antoine Savoye, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Dominique Ottavi | Marie Vergnon | Rémi Casanova | Sylvain Wagnon | Johann Chalmel

14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

ÉDUCATION ET RELIGION (SECONDE PARTIE)

Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie
Anne Ruolt | Joan Soler | Eugène Gherardi

FORMATIONS ET MÉDIATIONS (SECONDE PARTIE)

Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise
Vanessa Alberti | Matteo Morandi | Marie-Dominique Andreani | Laurent Trémel | Claude Bouhier, Michel Mieussens

LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (SECONDE PARTIE)

Animateur : Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise
Jean-Pierre Chevalier | Fabio Pruneri | Noëlle Monin | Véronique Castagnet-Lars

ÉDUCATION POPULAIRE

Animateur : André D. Robert, Université de Lyon 2

Alain Vergnioux | Bernard Giroux | Frédéric Chateigner

16 h30 : Table ronde- Amphithéâtre Ribellu

« Développement de la langue corse dans et hors l'école »

Animateur : Youenn Michel

Équipe Identités, Cultures, les Processus de Patrimonialisation (UMR LISA), Conseil de la langue corse

Jean-Guy Talamoni, Eugène Gherardi, Romain Colonna,

Pascal Ottavi, Sébastien Quenot

SAMEDI 11 OCTOBRE

Amphithéâtre Ribellu

9 h : Conférence - Plénière

« L'histoire de l'éducation au carrefour de la recherche en éducation »

Elsie Rockwell Richmond, CINVESTAV de Mexico (Centre de recherches et études doctorales) répond aux questions d'Anne-Marie Chartier, chercheur associé au LARHRAUMR CNRS 5190 / ENS-Lyon

10 h30 : Conférence - Conclusion

Eckhardt Fuchs, Directeur du Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung de Braunschweig, (Institut de recherche internationale sur les manuels) interrogé par Rebecca Rogers, Université Paris Descartes

CONTACT

Véronique LEPIDI

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités

04 95 45 02 84

lepidi@univ-corse.fr

Lancement officiel de la première résidence d'artistes-designers A Fabbrica Design

Lundi 13 octobre à 11h
Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corte

L'Université de Corse lance officiellement sa résidence d'artistes-designers «Fabbrica Design» portée par la Fondation, le lundi 13 octobre à 11h au Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani à Corte. Ce lancement sera l'occasion d'effectuer une présentation du lauréat Sébastien Cordoleani retenu parmi trente autres candidatures.

A FABBRICA DESIGN

Spécifique au territoire corse, cette résidence d'artistes de 5 mois, portée par la Fondation de l'Université de Corse, entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et leurs potentialités.

Cette première édition sera consacrée au matériau **BOIS**.

Les problématiques liées à l'économie circulaire seront au fondement de tout le processus de conception, et les acteurs économiques territoriaux auront un rôle décisif pour donner une forme concrète à la phase d'industrialisation et de précommercialisation des produits issus de la résidence. Ce « produit », ou réponse artistique à vocation utilitaire, se déploiera sous la forme d'un prototype médiatisé.

La première édition de la résidence est consacrée au bois. Le volume de matériau et la chaîne d'acteurs et de savoir-faire seront mis à disposition par le partenaire d'A Fabbrica Design, l'interprofession bois Legnu Vivu. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université de Corse, le geste artistique et créatif sera capté et analysé à des fins de connaissance (rencontres avec le public, étudiants et chercheurs ; documentaire sur le déroulement de la résidence ; suivi web des événements ; exposition du résultat final).

Pour cette première édition d'A Fabbrica Design, une designer déjà bien aguerrie a accepté d'accompagner le comité de sélection dans son travail, et sera également présente pour différents rendez-vous de la résidence. Il s'agit de Martine BEDIN, designer et enseignante, co-fondatrice du mouvement Memphis.

Sébastien Cordoleani effectuera un premier séjour en Corse d'octobre à novembre 2014 pour une prise de contact avec le territoire et l'ensemble des parties prenantes du projet. Il reviendra ensuite de mars à mai 2015 pour la phase de réalisation du projet. L'artiste bénéficiera notamment d'une bourse à la création de 2000 € par mois et d'une enveloppe de 1500 € pour la réalisation du prototype.

BIOGRAPHIE DE SÉBASTIEN CORDOLEANI

Sébastien Cordoleani, designer français né en 1978, réside et partage son activité entre Barcelone, Aix en Provence et Paris. Diplômé de l'Ensci en 2004, il débute dans une cellule de design prospectif puis intègre le studio d'Andrée Putman. Après une collaboration avec Franck Fontana à partir de 2006, il ouvre son propre studio en 2010.

Son travail se fonde sur l'articulation entre une recherche expérimentale focalisée sur les procédés de fabrication, et l'affirmation d'un dessin essentiel centré sur l'usage.

Ses domaines d'intervention couvrent les produits industriels, le mobilier et l'espace, depuis les phases de prospective jusqu'à la réalisation finale. Parallèlement à ses collaborations Audi, Ricard, Moustache, il approfondit le projet Matière à Penser, initié en 2006 et basé sur l'observation des matériaux et des savoirs faire. Celui-ci occasionne des partenariats réguliers avec des artisans et manufactures, tels que Selaneuf, la Manufacture de Sèvres, la confiserie Papabubble, et des artisans d'excellence au Mexique et au Japon. **Récompenses :** Lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2005, du programme de résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2007, du concours Audi Talents Awards ainsi que du Grand Prix Design Parade 03 à la Villa Noailles la même année.



CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

04 95 45 06 67

bernard-leoni@univ-corse.fr

Le GFCOA Volley s'entraîne à Corte avec les étudiants de STAPS !

REPORTÉ

Mardi 14 octobre à partir de 15h30
Halle des sports Raymond Montet
Campus Grimaldi, Corte

L'Université de Corse accueillera les joueurs du GFCOA Volley mardi 14 octobre à partir de 15h30 à la halle des sports Raymond Montet (campus Grimaldi, Corte). Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du projet Campu 21 qui vise notamment à renforcer et promouvoir les liens entre l'Université et son territoire.

Après un entraînement classique de 15h30 à 17h30, le coach et les joueurs prodigueront leurs conseils et feront partager leur expérience aux étudiants de la Licence STAPS de l'Université de Corse de 18h à 19h lors d'une séance d'entraînement réalisée sous forme d'ateliers.

La rencontre se clôtura par une réception en présence de Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse, vers 19h30 à la halle des sports Raymond Montet.



CONTACT

Ludovic MARTEL

Maître de conférences en sociologie du sport

04 95 45 01 35

martel@univ-corse.fr

Les allumettes, *i fulminanti*, installation artistique à ciel ouvert de Laetitia Carlotti

Jusqu'au jeudi 15 octobre 2015
ZAL de Poghju di Venacu

Pour clôturer la chaire «Développement des territoires et innovation», l'Association pour la promotion de l'art dans le paysage ArtterrA, en partenariat avec la Fondation de l'Université de Corse et le laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), proposent une installation artistique de Laetitia Carlotti. Celle-ci sera inaugurée le samedi 14 juin à 11h, à Poghju di Venacu.

I fulminanti est une installation artistique à ciel ouvert conçue par Laetitia Carlotti, plasticienne et ouvrier du paysage. Cette exposition met en scène dans un jeu d'échelle une trentaine d'allumettes géantes de 5 mètres de long. Comme dans un jeu de mikado, elles semblent accidentellement tombées de la boîte.

L'oeuvre, en libre accès, sera exposée durant toute une année au coeur de la Corse sur le lieu spécifique d'une ZAL (Zone d'Appui à la lutte contre l'incendie) qui est aussi celui du passage du sentier MARE à MARE et se situe à proximité d'un groupement de villages proches de Corte.

La dimension démesurée de ces allumettes 1000 fois agrandies, qui avoisinent les cinq mètres de long, opère un jeu d'échelle qui nous rétrécit proportionnellement et ramène la ZAL à la taille d'un sentier sur lequel nous-mêmes paraissions fourmis.



Si l'art s'empare du paysage c'est pour affirmer librement le choix d'une exposition à l'articulation des dimensions sociales, écologiques, économiques et culturelles du paysage. Le paysage est potentiellement un espace de communion, ouvert à tous, où l'oeuvre de l'art propose une autre expérience esthétique.

Les enjeux liés aux espaces et aux paysages sont d'actualité et présents dans les réflexions menées à l'Université de Corse dans le cadre de la chaire de Mésologie conduite par Augustin Berque, philosophe et géographe. Cet événement préparé de longue date a permis la mise en place des interventions de pratiques artistiques liées aux paysages avec l'Université et le lycée de Corte. Ce projet artistique procède de la mise en commun de nos regards dans une approche philosophique et éthique de partage ; il considère la continuité des générations sur un territoire qui, loin de se limiter à sa dimension géographique, se tisse de relations construites par des pratiques de l'espace - qu'il contribue par ailleurs à renouveler. Cette action a pour ambition de mobiliser la société civile locale, les institutions et les professionnels.

UNE INSTALLATION SIGNIFIANTE

L'allumette est un objet symbolique caractéristique. Symbole du feu domestique, elle représente le plus petit dénominateur commun de la flamme familière. Identique à elle-même depuis son invention, c'est à ce titre un repère immuable et universel. Les sociétés se transmettent cet objet depuis des générations.

L'intention de l'artiste Laetitia CARLOTTI en présentant cette oeuvre peut sembler en contradiction avec le lieu d'exposition (dans son rôle de pare-feu) et procède par déplacement : la lutte contre l'incendie prend une dimension symbolique. Il est question de décroisement des champs. Le discours usuel sur la biodiversité et la question de la protection de la nature et des paysages rejoint la réflexion engageant le partage du sensible. La pratique créative sous toutes ses formes est liée à l'expérience mais l'esthétique n'est pas la chasse gardée du domaine des arts... Cela resitue l'art en tant qu'esthétique relationnelle qui passe de l'oeuvre aux actions et aux réflexions qu'elles engagent.

L'installation emprunte au conte et à la fiction son mode narratif en rappelant notre mémoire collective à un conte connu de tous « la petite fille aux allumettes » qui dit que la misère et la vraie pauvreté sont faites d'indifférence et de solitude.

L'art crée cet écart, ce déplacement effectif et symbolique qui a ici l'apparence d'un jeu d'enfant et fait coexister dans le réel l'aventure fictionnelle. Cette distance invite au déplacement dans tous les sens du terme. Elle permet de créer un regard nouveau sur ce territoire et imaginer bien d'autres possibles.

Rassembler autour de ces allumettes géantes devient l'occasion de rallumer et majorer ce symbole de lien social

Pour faire oeuvre commune, l'installation sert de motif et de support à des interventions en milieu scolaire et universitaire. Les élèves et étudiants qui participent aux ateliers sont amenés à se rendre sur les lieux et à témoigner de leur lecture de l'oeuvre dans son paysage. Leur pratique créative est ainsi stimulée par cette expérience.

MISE EN PERSPECTIVE DE L'OEUVRE & POTENTIALISATION DU PROJET

L'oeuvre se nourrit et alimente de manière pratique les réflexions menées, notamment au sein de l'Université autour de la chaire Développement des Territoires et Innovation dans laquelle elle trouve une résonance. L'oeuvre répond aux critères du programme européen Rando Culture (LEADER). Un film réalisé simultanément à cette installation a une mission de représentation des actions menées sur ce territoire. La durée de l'exposition s'étalant sur une année pleine, laisse le temps à la mobilisation spontanée du public local. L'exposition offre aussi une alternative innovante pour le développement d'un tourisme en sus et en marge des circuits patrimoniaux.

L'association ArterrA projette avec le Centre Culturel Una Volta à Bastia une exposition en 2015 donnant l'occasion de montrer le travail des élèves et des étudiants ainsi que le film réalisé.

Un événement ArterrA, conçu par Laetitia Carlotti, avec le soutien de la municipalité de Poghju di Venacu et de CTC, CG 2B, Fondazione di l'Università di Corsica, Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), Flam up, Mareterraniu productions.

CONTACTS

Vannina BERNARD-LEONI

Fundazione di l'Università di Corsica
04 95 45 06 67
fondation@univ-corse.fr

Corinne IDDA

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
04 20 20 21 64
idda@univ-corse.fr

Anne-Joëlle CANO

Présidente de l'Association ArterrA
06 23 19 42 49
arterracorse@gmail.com

Laetitia CARLOTTI

Plasticienne
06 08 71 08 25
laetitia.carlotti1972@gmail.com

Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry

Session Octobre - Invité : Vincent Descombes

Du mardi 21 au vendredi 24 octobre

La chaire de l'Université de Corse intitulée «Esprit méditerranéen Paul Valéry» se poursuit. Placée sous le haut-patronage de la Délégation interministérielle pour la Méditerranée et portée par l'UMR CNRS 6240 LISA ainsi que par la Fondation de l'Université, elle soutient le dialogue des civilisations dans une perspective comparative et interdisciplinaire.

Sous le nom de Paul Valéry, figure exemplaire de la tension et de l'acuité qui caractérisent l'esprit méditerranéen dans toute sa diversité, elle se donne pour objectif d'aider à mieux appréhender l'articulation des liens entre passé, présent et futur, en soutenant la recherche et la transmission des savoirs dans le domaine des lettres, arts et sciences humaines, un vaste espace intellectuel qu'elle propose de parcourir librement comme un lieu d'expérimentation des pouvoirs de la pensée et de la dynamique qui relie langage et action.

Chaque année, la chaire invite 4 personnalités de renommée internationale dont les travaux marquent le renouveau des études méditerranéennes. Présents une semaine, les invités animeront un cycle de séminaires et de conférences sur la reconnaissance de l'esprit méditerranéen, dans son irréductible polysémie, facteur d'identité plurielle. Ces rencontres se dérouleront à l'Université de Corse, à Corte, mais aussi aux quatre coins de l'île.

Invité de cette session :

Vincent Descombes, Directeur d'étude en philosophie morale et politique, École des hautes études en sciences sociales à Paris

PROGRAMME

- **Mardi 21 octobre** - Salle B1203, UFR Lettres - Campus Mariani - Corte
14h : Séminaire *Avoir une identité*
Qu'appelle-t-on «crise d'identité» ?
- **Jedi 23 octobre** - Salle B4 002 (en dessous du Spaziu culturale Natale Luciani) - Campus Mariani - Corte
14h : Séminaire *Avoir une identité*
Les identités collectives en question.
- **Vendredi 24 octobre** - Espace Diamant - Ajaccio
18h : Conférence-débat
Les Embarras de l'identité : devenir soi-même
Animée par Florence Antomarchi, journaliste

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
Fondazione
PASQUALE PAOLI

Fondation
de l'Université de Corse

Chaire *Esprit méditerranéen*
Paul Valéry

Octobre 14

Professeur invité : **Vincent DESCOMBES**
Directeur d'étude en philosophie morale et politique, EHESS Paris

Mardi 21 Octobre, Fac. de Lettres, salle B1 203
14h Séminaire *Avoir une identité ?*
Qu'appelle-t-on « une crise d'identité » ?

Jedi 23 Octobre, Fac. de Lettres, salle B4 002
14h Séminaire *Avoir une identité ?*
Les identités collectives en question

Vendredi 24 Octobre, AJACCIO, Espace Diamant
18h Conférence-débat
Les Embarras de l'identité : devenir soi-même ?
Animée par Florence ANATOMARCHI, journaliste

• Mercredi 22 octobre : Table ronde avec les chercheurs de l'UMR LISA
Animée par Francis PALENZI et Pascal OTTAVI, Open Space Fac de Lettres

UMR CNRS 6240 LISA

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI
Directrice de la Fondation de l'Université
04 95 45 06 67
fondation@univ-corse.fr

Diana-Eva TEILLAUD-MURACCIOLI
Laboratoire LISA
04 95 45 06 03
teillaud@univ-corse.fr

23^{ème} Rencontres francophones sur la Logique Floue et ses Applications

Du mercredi 22 au vendredi 24 octobre
Institut d'Etudes Scientifiques
Cargèse

Le Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS-Université de Corse) organise du mercredi 22 au vendredi 24 octobre les 23^{ème} Rencontres francophones sur la Logique Floue et ses Applications (LFA). Ces rencontres ouvertes à l'ensemble des chercheurs travaillant sur ce thème se dérouleront à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse.

LES RENCONTRES LOGIQUE FLOUE ET SES APPLICATIONS

Comme chaque année, les rencontres LFA sont l'occasion pour les chercheurs de la communauté francophone de se réunir afin de faire le point sur les développements actuels relatifs aux théories de l'incertain. Les thèmes abordés au cours de ces rencontres regroupent les théories des possibilités, des fonctions de croyances, des probabilités imprécises des ensembles approximatifs, etc.

LFA est la manifestation scientifique où les chercheurs viennent s'informer et débattre des avancées les plus récentes réalisées au sein de la communauté francophone tant universitaire qu'industrielle. Elle participe au rayonnement de l'école francophone du traitement de l'information. En particulier, LFA offre une bonne opportunité aux jeunes chercheurs du domaine de présenter leurs travaux à l'ensemble de la communauté francophone. LFA est aussi l'occasion de recueillir l'avis d'experts sur toute application impliquant gestion de l'incertain, gestion des risques, ou prise de décision en situation complexe.

L'éventail des domaines concernés par ces rencontres est très large. Il touche, entre autres la commande, la recherche opérationnelle et l'aide à la décision, la mesure et l'évaluation subjective, la gestion des préférences, la classification, la reconnaissance des formes et l'analyse de données le traitement et interprétation des images, la causalité et modèles graphiques, les systèmes d'information, la robotique et la vision, la psychologie, l'économie et la gestion, etc.



PROGRAMME

INSTITUT D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES - CARGÈSE

MERCREDI 22 OCTOBRE

14h30 : Enregistrement et Ouverture

15h : Session doctorant, session poster, workshop

16h30 : Conférence - *Les apports de la logique floue à l'économie*
Bernard Fustier

JEUDI 23 OCTOBRE

9h : Conférence - *The need for fuzzy intelligence in the era of "Big Data"*, Trevor Martin

10h30 : Session Décision/ Raisonnement

- *Décision collective égalitariste sous incertitude possibiliste : principes et axiomatisation*

Nahla Ben Amor, Fatma Essghaier, Hélène Fargier

- *On The Optimisation Of Possibilistic Likely Dominance Criteria By Extended Dynamic Programming*

Nahla Ben Amor, Zeineb Elkhalfi, Hélène Fargier, Wided Guezguez

- *Fuzzy Set-Based Reasoning From Cases: Where We Are?*,
Didier Dubois, Zied Elouedi, Rim Hentech And Henri Prade

Session Base De Données

- *Réponses Connexes Fondées Sur Des Associations Typiques*

Olivier Pivert, Grégory Smits, Aurélien Moreau, Hélène Jaudoin

- *Les Conditions Multipolaires Floues,*

Ludovic Lietard, Daniel Rocacher, Allel Hadjali

- *Un Nouvel Usage Des Prédicats Flous Pour L'interrogation Flexible De Base De Données,*

Pierre Nerzic, Grégory Smits, Olivier Pivert

14h : Session Applications des Ensembles Flous

- *Propagation Par Activité Floue : Application à la simulation du Feu*
Eric Innocenti, Paul-Antoine Bisgambiglia, Dominique Urbani

- *Détection, association et suivi de pistes pour la reconnaissance de panneaux routiers*

Mohammed Boumediene, Jean-Philippe Lauffenburger,
Jeremie Daniel, Christophe Cudel

- *Un modèle psychophysique flou pour l'évaluation hédonique de signaux vibrotactiles*

Liviu-Cristian Dutu, Gilles Mauris, Philippe Bolon,
Stéphanie Dabic, Jean Marc Tissot

- *Théorie des ensembles flous et science géographique : trois champs d'application, des pistes de convergence*

J Dutozia, K Emsellem, C Voiron-Canicio

Session Théorie des possibilités / Ontologies

- *La structure des capacités qualitatives*

Didier Dubois, Henri Prade and Agnes Rico

- *On the revision of prioritized dl-lite knowledge bases*
Zied Bouraoui, Salem Benferhat, Karim Tabia

- *Poss-sroiq(d) pour une ontologie géographique sous incertitude*
Safia Bal, Aicha Mokhtari, Faiza Khellaf

- *Sélection robuste de mesures de similarité sémantique à partir de données Incertaines d'expertise,*
Stefan Janaqi, Sebastien Harispe, Jacky Montmain, Sylvie Ranwez

16h : Session Commande

- *Franchissement d'obstacle d'un gyropode : comparaison entre deux approches Ts,*

Allouche Benyamine, Laurent Vermeiren, Antoine Dequidt,
Michel Dambrine

- *Commande non-quadratique des modèles flous T-S via une fonction de Lyapunov sous forme d'intégrale curviligne*
Abdelmadjid Cherifi, Laurent Arcese, Kevin Guelton

- *Control for discrete-time Takagi-Sugeno descriptor Models : A Delayed Approach*

Victor Estrada-Manzo, Zsófia Lendek, Thierry-Marie Guerra

- *Disturbance rejection for continuous-Time Takagi-Sugeno models based on nested convex sums*

Raymundo Márquez, Víctor Campos, Thierry Marie Guerra,
Reinaldo Palhares, Alexandre Kruszewski, Miguel Bernal

- *Commande par retour de sortie dynamique avec structure anti-windup pour des modèles flous Takagi-Sugeno sous contrainte,*
Anh Tu Nguyen, Antoine Dequidt, Jimmy Lauber

Session Réseaux et Inférence

- *Mise en oeuvre pratique de réseaux possibilistes pour modéliser la spécialisation sociale dans les espaces métropolisés*

Matteo Caglioni, Didier Dubois, Giovanni Fusco, Diego Moreno,
Henri Prade, Floriane Scarella, Andrea G. B. Tettamanzi

- *L'inférence crédibilité causale dans les réseaux simplement connectés : distributions conditionnelles définies sachant tous les parents,*

Oumaima Boussarsar, Imen Boukhris, Zied Elouedi

- *Preferences representation under the possibilistic framework : a comparative study*

Nahla Benamor, Didier Dubois, Héla Gouider, Henri Prade

- *Algorithme d'inférence pour la logique possibiliste multi-agents*
Asma Belhadi, Didier Dubois, Khellaf Haned Faiza, Henri Prade

- *Prime Implicates Based Inconsistency Characterization*
Said Jabbour, Yue Ma, Badran Raddaoui, Lakhdar Sais

VENDREDI 24 OCTOBRE

9h : Conférence - *Les systèmes d'assistance à la conduite automobile, exemples d'applications de la logique floue*
Serge Boverie

10h30 : Session Classification

- *L'application des dichotomies emboîtées à la classification avec des intervalles de probabilités*
Gen Yang, Sébastien Destercke, Marie-Hélène Masson

- *Estimation de sincérité et pertinence à partir de matrices de confusion pour la correction de fonctions de croyance*
Eric Lefevre, Frédéric Pichon, David Mercier, Zied Elouedi, Benjamin Quost

- *Ajustement automatique de vocabulaire expert par scission de modalité*
Gregory Smits, Olivier Pivert, Marie-Jeanne Lesot

Session Fouille de données

- *Extraction de motifs graduels accélérés*
Amal Oudni, Marie-Jeanne Lesot, Maria Rifqi

- *Comparaison de relations spatiales floues - approches par transport optimal et morphologie mathématique*
Isabelle Bloch, Jamal Atif

- *Un sur-échantillonnage robuste par inversion la transformation floue non-additive*
Olivier Strauss, Fares Graba and Frederic Comby

14h : Session Logique

- *A modal logic to reason about degrees of coalitional effectivity*
Bruno Teheux And Tomas Kroupa

- *Enoncés contradictoires dans les résumés linguistiques flous,*
Gilles Moysse, Marie-Jeanne Lesot, Bernadette Bouchon-Meunier

15h30 : Clôture

CONTACT

Paul-Antoine BISGAMBIGLIA

Directeur du Laboratoire Sciences Pour l'Environnement

04 95 45 02 28

pa.bisgambiglia@univ-corse.fr

Des projets réalisés par des étudiants de l'Université de Corse exposés dans le cadre du festival Bastia Ville Numérique

Jusqu'au vendredi 25 octobre
Centre Culturel Una Volta
Bastia

Des projets «Matte painting» réalisés par les étudiants de Licence Professionnelle Activités et techniques de communication, spécialité Design numérique, durant l'année 2013-2014 et encadrés par Thierry Rougeaux, intervenant professionnel dans la formation, seront exposés du mercredi 1er au vendredi 25 octobre au Centre Culturel Una Volta de Bastia dans le cadre du festival Bastia Ville Digitale.

Les étudiants en licence se sont vus confier, dans le cadre d'un partenariat avec Bastia Ville Digitale, la réalisation d'un projet de Matte Painting autour de la thématique du vieux port de Bastia.



Ils ont travaillé tout au long de l'année pour proposer deux versions « truquées », une version de jour et une version de nuit. À travers ce projet, ils expriment ainsi leurs propres manières d'envisager la composition, la perspective, la couleur, la lumière et les ombres, au travers de visions très personnelles et futuristes du vieux port de Bastia.

CONTACT

Marc LABBÉ

Responsable pédagogique de la Licence Professionnelle

ATC Design numérique

04 95 46 82 67

infolabbe@gmail.com

Sortie montagne : Découverte du Tavignanu pour les étudiants internationaux

Jeudi 16 octobre - Départ à 9h - Parking de la Citadelle de Corte

Le Bureau des Relations Internationales (BRI) et le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) organisent une randonnée dans le Tavignanu à destination des étudiants internationaux le jeudi 16 octobre 2014. Cette sortie a pour objectif de leur faire découvrir l'environnement naturel qui sera le leur tout au long de l'année.

Inscriptions au SUAPS (campus Mariani ou suaps@univ-corse.fr) avant le 15 octobre 17h.

Contact : Paola VENTURA - Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - 04 95 45 01 68 - ventura@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE



PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

CORSIC'ARTISTI
★ concerts
UNIVERSITÀ di CORSICA
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

FELI
MERCREDI 1^{er} OCTOBRE 2014

L'ATTRACHJU
MERCREDI 15 OCTOBRE 2014

FRANCINE MASSIANI
MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014

CANTI, SONI È BALLI
MERCREDI 10 DECEMBRE 2014

CORSICAN TRIO
MERCREDI 21 JANVIER 2015

MERIDIANU
MERCREDI 4 FEVRIER 2015

LA COMPAGNIE LYRIQUE CORSE
MERCREDI 18 MARS 2015

VOCE VENTU
MERCREDI 1^{er} AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

CORTIN-SCENA
★ théâtre
UNIVERSITÀ di CORSICA
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

CUSI BELLU INTERDU PARE UN MATRIMONIU
MERCREDI 22 OCTOBRE 2014

L'AMOUR DE PHÈDRE
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2014

CALIGULA
MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

COMÉDIE
MERCREDI 3 DECEMBRE 2014

« MONTEDIDIO » DANS LE REPLI DE SON AILE
MERCREDI 28 JANVIER 2015

D'ICI ET D'AILLEURS
MERCREDI 11 FEVRIER 2015

UNE LABOREUSE ENTREPRISE
MERCREDI 11 MARS 2015

L'INDOMITA DONNA
MERCREDI 25 AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

université INTER-ÂGES
UNIVERSITÀ di CORSICA
14h00 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

conférences

L'ÂCITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE
FRANCESCO MARINO 18 SEPTEMBRE 2014

PARC MARIN INTERNATIONAL ET LE PARTICULARISME CORSO-SARDE
ANTONIO CANTONE 16 OCTOBRE 2014

LES RECHERCHES GÉNÉALOGIQUES EN CORSE
ROSE ROTTI 16 OCTOBRE 2014

ENQUÊTES LES LANGUES DE FAÇON INNOVANTES
NICOLA CORREIA 16 OCTOBRE 2014

LES MYTHES HYPERBOÉENS
VERONIQUE GARNIER 16 OCTOBRE 2014

CORSE : GESTION DE SOL, GESTION DE L'EAU, GESTION DE L'AUTRE EN SOI
SERGIO CANTONE 17 MARS 2015

ÉMOIONS ET APPRENTISSAGES SCOLAIRES
ANTONIO CANTONE 21 AVRIL 2015

ÉCONOMIE SOCIALE ET DÉVELOPPEMENT LOCAL
FRANCESCO MARINO 7 AVRIL 2015

stonde creative

CORS'ODISSEA ET LA CHRONIQUE
FRANCESCO MARINO 21 OCTOBRE 2014

SACEM ET CRÉATIVITÉ
FRANCESCO MARINO 21 OCTOBRE 2014

ROMAN ET LANGUE CORSE
ANTONIO CANTONE 18 NOVEMBRE 2014

CONVERSATION BAROQUE : CRÉATIVITÉ ET TRAMA
FRANCESCO MARINO 20 JANVIER 2015

PERSPECTIVES ?
FRANCESCO MARINO 20 JANVIER 2015

LANGUES CRÉOLE ET CORSE :
FRANCESCO MARINO 20 JANVIER 2015

COLLOQUE - REGARDS SUR LA LITTÉRAIRE D'EXPRESSION CORSE - ÉLÈVE DE LA BRONCHETTA A MONTICELLI - MARS 1981 - 2014
FRANCESCO MARINO 18 MARS 2015

SI, TOUT EST LITTÉRAIRE !
FRANCESCO MARINO 18 MARS 2015

STELLA MARE, DE L'INGÉNÉRIE ÉCOLOGIQUE MARINE ET LITTORALE...)
FRANCESCO MARINO 18 MARS 2015

ENTRÉE LIBRE

Renseignements :
04 95 45 00 78 - ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

CINÉ-CLUB
18H00 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

ÉCRIRE POUR EXISTER
Richard La Gravenese, 2007
Mardi 7 octobre 2014

SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE
Orhan Eskikoy et Ozgur Dogan, 2008
Mardi 4 novembre 2014

ELEPHANT
Gus Van Sant, 2003
Mardi 2 décembre 2014

www.univ-corse.fr

Retrouvez une sélection de vidéos de l'Université Inter-Âges sur www.youtube.com/univcorse, l'application de l'Université et sur France Culture Plus

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Alain DI MEGLIO
Directeur

Louise MINICONI
Responsable administrative

Nicolas FRESI
Régisseur

Christelle MARTINEZ-YENCO
Secrétariat

Nicolas SORBA
Corsic'artisti

Jean-Pierre GIUDICELLI
Cortinscena

Ghjacumu THIERS
Stonde Creative

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORSIC'ARTISTI - CONCERTS

L'Attrachju

Mercredi 15 octobre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est en 1998 que l'Attrachju a vu le jour, sur un terreau fertile d'amitié et d'une passion commune pour la culture du chant traditionnel. Après un enregistrement live de polyphonies en 1999, puis les sorties de « Passi di vita » en 2005 et de « Diradiche spannate » en 2010, le groupe remporte en 2012 le 1er prix du concours national de polyphonie, organisé lors du festival des « Transhumances Musicales » à Lèas en Béarn avec à la tête du jury l'immense artiste Murray Head. Aujourd'hui, le groupe prépare un nouvel album, toujours en quête de créations nouvelles aux côtés d'auteurs variés, afin de livrer leur message. Durant le spectacle, l'Attrachju nous présentera les chansons de ce nouvel opus sans oublier d'interpréter leurs titres phares.

Francine Massiani

Mercredi 26 novembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Francine Massiani chante depuis qu'elle est toute petite, très jeune déjà elle aimait monter sur les scènes. Si l'on mêle sa passion pour la chanson, son travail et son talent naturel, on comprend mieux la parfaite maîtrise vocale de Francine Massiani. Celle que le plus grand nombre découvre lorsqu'elle débarque en 2006 à la 3ème édition de « Nouvelle Star », s'affirme aujourd'hui comme une artiste incontournable de la scène insulaire. Il faut dire qu'entre « Hôtel Paradisula », « A canzunetta » et ses concerts, il est devenu difficile de ne pas l'apercevoir. Lors de ce concert, elle reprendra des titres de son album « Donna Fata », elle rendra également hommage aux Fratelli Vincenti à travers des morceaux revisités. Une date qu'il faut immédiatement cocher dans vos agendas.

Canti, soni è balli

Mercredi 10 décembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le Centre Culturel Universitaire vous propose une soirée exceptionnelle. Avec passion, générosité et brio les associations Ochju à Ochju, Chjam'è Rispondi et l'atelier chant du CCU se plaisent à donner de la spontanéité aux chants, musiques et danses traditionnels. Cette soirée insolite débutera avec l'atelier chant du Centre Culturel Universitaire, qui interprétera des titres phares du répertoire corse. Ochju à ochju entamera le bal avec des « À spassu Volta » ou des « Gira è voga tondu » accompagné par les sons des guitares, violons, accordéon et mandoline. La soirée ne s'arrêtera pas là puisque l'association Chjam'è rispondi nous fera l'honneur d'improviser devant le public qui aura l'occasion d'apprécier un art qui connaît une nouvelle jeunesse. Du chant, à la danse jusqu'à l'improvisation, voici une soirée qui s'annonce pleine de surprises.

Corsican trio

Mercredi 21 janvier 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le jazz manouche enregistre depuis un certain nombre d'années un bon succès en Corse. Le swing initié par le célèbre Django Reinhard est de plus en plus apprécié sur notre île. Rien de surprenant alors de voir la création du « Corsican trio ». Fanou Torracinta à la guitare solo, Arnaud Giacomoni à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse forment ce trio de virtuoses. Le Spaziu Natale Luciani va le temps d'une soirée se transformer en un cabaret pour faire place à la musique manouche. Arnaud Giacomoni nous offrira également quelques chansons corses dans des versions revisitées inspirées de leur style musical préféré. Ce concert s'inscrit dans la promotion du premier album de « Corsican trio » dont la sortie est prévue quelques jours avant leur passage dans notre salle.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORSIC'ARTISTI - CONCERTS

Meridianu

Mercredi 4 février 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est en Balagne qu'est né MERIDIANU. Pour le groupe, l'héritage culturel est « le socle sur lequel est bâti le présent et à partir duquel se forge l'avenir ». Le choix de la complémentarité entre tradition et modernité constitue la démarche naturelle du groupe. Le spectacle, dont le contenu est tiré de leurs trois albums « Ùn trimà puru più », « À voce viva », « Alma di quì », se distingue également par la diversité des thèmes abordés et une volonté d'ouverture au monde ainsi que le suggère le nom de MERIDIANU. Vivre intensément sa propre culture, la partager en allant à la rencontre des autres, échanger pour apprécier ce qui rapproche mais aussi percevoir les différences comme un enrichissement. Telles sont les valeurs que le groupe a choisi de porter et d'offrir au public.

La compagnie lyrique Corse

Mercredi 18 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Robert Girolami et Jean-Marc Jonca ont fondé La Compagnie Lyrique Corse avec un même objectif : oeuvrer à l'accompagnement des artistes insulaires. De la formation à l'insertion professionnelle, avec le souhait d'installer durablement un outil permettant de mener une carrière artistique à partir de la Corse et non plus en la quittant. Quatre artistes lyriques accompagnés d'un pianiste chef de chant interpréteront l'esthétique italienne et ses prolongements. Un choix qui fait sa place à la mélodie. C'est elle qui a directement inspiré l'histoire du bel canto, ses prolongements traçant la voie d'une culture populaire méditerranéenne. La Corse, coeur stratégique de divers confluent, est marquée de cette empreinte. Donizetti, Verdi, Puccini et d'autres grands compositeurs seront à l'honneur.

Voce Ventu

Mercredi 1^{er} avril 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La clôture de la programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a cette année une saveur particulière. Nous accueillerons, en effet, un groupe dont les concerts sont plutôt rares ces derniers temps. Pour la première fois, le groupe Voce Ventu foulera pour notre plus grand plaisir les planches du Spaziu Natale Luciani. Le groupe est composé de chanteurs issus pour la plupart de la célèbre « Scola di cantu », dont le fondateur et animateur n'était autre que celui qui donna son nom à notre salle. L'émotion sera, n'en doutons pas, particulière pour le groupe. Nous aurons la joie durant ce spectacle d'écouter leurs chansons connues de tous (« A serva », « Rughju di vita » ou encore « Corsica mea »), ainsi que des titres inédits. Un concert exceptionnel à ne rater sous aucun prétexte.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

Cusì bellu interru... Pare un matrimoniu

Guy Cimino

Mercredi 22 octobre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création en langue corse, surtitrée en français

Compagnie : U Teatrinu

Distribution : Serena Leca, Corinne Mattei, Marie-Ange Geronimi, Jean-Baptiste Filippi, Jean-Louis Graziani, Henri Olmeta, Pierrick Tonelli, Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga

Création et mise en scène : Guy Cimino

Scénographie : U Teatrinu

Lumière : Vincent Grisoni

Son/Vidéo : Pierre-François Cimino

Gufetta hè brutta, Brutucci hè goffu. Sò fatti per marità si è s'anu da marità... E Famiglie si sbarrazzanu d'issi malfati è a festa serà di quelle ! 500 invitati, 20 vitelli arrustiti, prisuttu, coppa è lonzu di Castagniccia à ùn piu pudè. Dolci è bombò : 5 per omu, vinu di tutti i culori è sciampagne listessu... Ma u Destinu ùn vole... Si more una vechja zia di a banda di a sposa... Allora chì si face ? L'interru o u matrimoniu ? A morta pò aspettà, induve hà d'andà ? È po s'omu ùn sà nunda, o ùn vole sapè nunda, si pò fà u matrimoniu. Per u viaghju di nozze videremu chì i sposi ùn sò micca sicuri di cunsumà. Sò cusi goffi.

L'Amour de Phèdre

Sarah Kane

Mercredi 12 novembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Collectif Stranger In The Forest

Distribution : Rachel Verdonck, Stéphanie Leclercq, Pierre Le Scanff

Vidéo : Vivien Fedele, Fabien Saye

Création et mise en scène : Amandine Arrighi, Carlotta Moraru

Scénographie : Shirley Evans

Lumière : Fabien Colin

Son : Amandine Arrighi

Phèdre se retrouve seule avec sa fille et son beau-fils dès le lendemain de ses noces, dans le palais familial. Version contemporaine du mythe, abordée avec cynisme et voitures électriques, entre fantasme et réalité. Entre le Mythe et sa réactualisation, un élément persiste : l'amour. Le reste est adapté, actualisé. Est-ce cela que Sarah Kane essaie de nous dire : entre le classique et le contemporain, la seule chose immuable estelle le thème abordé ? Sans doute... Ce qui nous intéresse alors ici, c'est ce qui reste, ce qui s'adapte, ce qui n'est pas durable : le contexte. Si nous poussons le vice de la réactualisation jusqu'au bout, nous allons devoir nous atteler à la modernisation d'une version déjà contemporaine du mythe de Phèdre. Alors... Qui est cette reine aujourd'hui ? Quel est le contexte familial décrit ? Qu'est parti faire Thésée si ce n'est plus la guerre ? Qui est Hippolyte ? Strophe et les autres ?

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

Caligula

Albert Camus

Mercredi 19 novembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation : Ricardo Monserat

Traduction : Marie-Jo Jobin et Francis Marcantei

Compagnie : Unità Teatrale

Distribution : Jean-Pierre Pancrazi, Jean-Pierre Lanfranchi, ensemble Tavagna : Francis Marcantei, Charly Levenard, Michel Paoli, Éric Barre, Thomas Cipriani, Daniel Gonet, Jean-Charles Adami, Claude Bellagamba

Création et mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi

Musique : Malcolm Bothwell

« Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drussila, sa soeur et sa maîtresse, que les hommes meurent et ils ne sont pas heureux » (Camus). Dès lors, obsédé par la quête de l'absolu, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique de toutes les valeurs, une liberté dont il découvrira pour finir qu'elle n'est pas la bonne. Il récuse l'amitié et l'amour, la simple solidarité humaine, le bien et le mal. Il prend au mot ceux qui l'entourent, il les force à la logique, il nivelle tout autour de lui par la force de son refus et par la rage de destruction où l'entraîne sa passion de vivre.

Comédie

Samuel Beckett

Mercredi 3 décembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Oui, Bizarre

Distribution : Séverine Astel, Philippe Buissière, Catherine Froment

Création et mise en scène : Isabelle Luccioni, Christian Toullec

Scénographie : Isabelle Luccioni

Lumière : Amandine Gérome

Trois personnages, le mari, la femme, l'amante, emprisonnés jusqu'au cou dans les jarres rejouent la Comédie de l'adultère. Que s'est-il passé ? Une histoire de cocuage banale, ou l'homme, pris entre deux femmes, a fini par s'enfuir, laissant croire à chacune d'elles qu'il a filé avec l'autre. Il s'agit donc d'une comédie sur fond noir qui raconte une histoire vaudevillesque mais là où l'originalité de l'écriture intervient, c'est que chacun semble connaître sa partition solitaire et la rejouer indéfiniment. Ils prennent la parole à tour de rôle dans une onde de mots, orchestrés par la lumière. Ils monologuent dans un délire comique, éructent et chacun dit son désespoir sans entendre l'autre, mélodie de la pensée.

“Montedidio” dans le repli de son aile

Erri De Luca et Orlando Forioso, à partir du roman d’Erri De Lucca

Mercredi 28 janvier 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Spectacle en Français, Italien, Allemand, Yiddish, Napolitain, Corse

Compagnie : TeatrEuropa de Corse / Teatro del Mediterraneo Napoli

Distribution : Nathanaël Maini, Francesco Viglietti, Maurizio Murano, Chiara Di Girolamo

Création et mise en scène : Orlando Forioso

Décors : Franco Bonetti

Costumes : Emilio Ortu Lieto

Musique : Bruno Coulais

Monte di Dio (la montagne de Dieu) ne se situe pas seulement à Jérusalem, mais aussi à Naples, ou dans n’importe quelle ville ou port, coincé entre mer et collines. Le héros est un garçon de 13 ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l’amour. Il s’entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu’il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d’initiation à la vie : « j’écris en italien parce que l’italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain ». Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l’Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de « Maestro Errico », qui lui a procuré du travail. Dans cette ville de l’après-guerre, entre Noël et le Jour de l’An, les feux d’artifices explosent. En accompagnant l’enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie. Les religions, les croyances et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l’enfant, de même que le battement d’ailes d’un ange ou d’un boomerang.

D’ici et d’ailleurs

Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire

Mercredi 11 février 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Collectif art Mouv’/Zone Libre

Distribution : Alex Benth, Davia Benedetti, Jean-Baptiste Bartoli

Chorégraphie : Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire

Son : Tommy Lawson, Danyel Waro, A Filetta

Première partie : « Blue Mode » présenté par Helène Taddeï Lawson avec la participation de 6 étudiants de la licence 2ème année STAPS options Métiers de la danse de l’Université de Corse : Priscillia Andreucci, Romane Barbot, Laetitia Canaletti, Vanessa De Peretti, Jean-Baptiste Serra, Lisa Servas. Il s’agit d’un travail sur les liens entre formation professionnelle et création chorégraphique, sur lequel la danse se conjugue au singulier et au pluriel, au masculin et au féminin.

Créée à Cayenne et à Bastia, « D’ici et d’ailleurs » explore la notion d’identité à travers le regard croisé des chorégraphes Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire. Elles signent une création inspirée de leurs origines respectives, avec trois danseurs corses et guyanais, hommes et femmes, blancs et noirs. La forte personnalité de chaque interprète, leurs différences et leurs ressemblances questionnent cette identité au-delà des frontières habituelles. L’écriture musicale croise la parole d’écrivains, de chanteurs engagés sur deux territoires « d’ici » et « d’ailleurs ».

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

Une laborieuse entreprise

Hanokh Levin

Mercredi 11 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte français de Laurence Sendrowicz (Éditions Théâtrales)

Compagnie : L'Aria

Distribution : Marie Murcia, Nathanaël Maïni, Serge Lipszyc,

Jérémy Lohier (accordéon)

Scénographie : Sandrine Lamblin

Après 20 années de vie commune, Yona Popokh veut quitter sa femme Léviva. Gounkel, un voisin en quête d'aspirine, va arriver au milieu du champ de bataille pour être témoin d'une scène de ménage hallucinante. On rit jaune, on rit aux larmes, mais on rit. Une comédie déjantée pour trois acteurs, un accordéoniste, quelques chaises, un drap et une valise. Hanokh Levin est de ceux-là. Ses pièces en sont la preuve indéniable. Il s'inscrit dans la grande tradition des empêcheurs de tourner en rond. Petit-fils de Molière et de Brecht à qui il aura emprunté leur sens de la dérision et du politique, il est également inspiré de Tchekhov, Feydeau et Beckett. Levin renverse les valeurs et s'attaque de front à la bêtise humaine.

L'indòmita donna

Rinatu Coti

Mercredi 25 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Spectacle bilingue corse-français

Compagnie : Locu teatrale

Distribution : Marianna Nativi, Danaé et Délia Sepulcre

Création et mise en scène : Xavier Valentini

Scénographie : Cécile Eliche et Christine Bartoli

Lumière : Christine Bartoli

Son : Jean-Pierre Godinat

Avec « L'indòmita donna », en évitant les chemins réalistes, les simplifications, les caricatures des camps d'extermination. Notre travail s'emploie à remettre de la chair là où il n'y a plus que cendres et poussières, de l'humanité, là où plus rien ne semble possible, dans le dépouillement scénique et la seule force de création des acteurs, là où « le monde entier vous abandonne », où il ne reste plus à l'acteur, que son corps pour redonner la vie. Saveriu Valentini, metteur en scène.

Extraits :

Se lever et parler, Déshabillées, Tondues, Tatouées, Pleurer devant un mur nu ? Gratter le vernis de l'oubli ? Chanter les hymnes antiques ? Cela ne sert à rien, absolument à rien...

« Sò corsa. A vi dicu. Chi ora sò ? Ah! Sò dui ori è mezu. Cusi mi pari. U me frateddu maiò. Andria, aia fattu un duveru di scola in mill'è novicent'è dodici. T'ايا ondici anni Andria. Eiu n'aviu trè. Eru una criatura. Tandù aia scrittu parlandu di mè. Facchi eru mala quandd'e sò nata in Aghjacciu. Mala ? Eh, goffa ! L'hà scritta ch'è eru mala. Eru nera di faccia. Nera ? Isiè, t'aiu a grella nera, hà scrittu ch'è m'assumigliavu à un nirucciu. Un nirucciu ! Sicura, eru nera di peddi (...) »

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Les recherches généalogiques en Corse - Conférence

André Flori

Mardi 14 octobre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence a pour but de présenter comment entreprendre et mener à bien des recherches généalogiques en Corse. Après une rapide définition de la discipline, les principales sources (registres paroissiaux et d'état-civil, état des âmes et recensement, registres de taglie, etc..) utilisées pour mener à bien des recherches généalogiques seront détaillées en insistant sur les spécificités et particularités de la Corse. Des pistes pour débiter des recherches sont ensuite proposées. Pour terminer, les principales difficultés ou particularités des recherches en Corse sont présentées. Des conseils pour s'en prémunir sont également donnés.

SACEM et créativité - Stonde creative

Philippe Messant, Directeur Régional

Mardi 21 octobre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La rencontre comprend deux moments :

• Conférence de Philippe MESSANT

Exposé de la politique de la SACEM. Le droit d'auteur. Dimension générale et dimension régionale. Historique, constitution, missions, résultats et perspectives. Société de services à but non lucratif, elle est gérée par les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Elle représente et sert les intérêts des créateurs et des éditeurs de musique. Elle collecte les droits d'auteur en France et les redistribue aux créateurs français et du monde entier. Outre la sauvegarde des droits individuels, cette mission est de la plus haute importance pour pérenniser la création et le fonctionnement de la filière musicale.

• Table-ronde

Sociétaires, créateurs, auteurs, musiciens, centres et services culturels échangeront autour du vaste champ d'action de la SACEM : diffusion de la musique depuis le spectacle vivant jusqu'à la consommation individuelle, respect des artistes et de leur création tout autant qu'attention à l'environnement musical aux différents niveaux : régional, national et international.

Enseigner les langues de façon innovante - Conférence

Élodie Combes, Doctorante, Université de Montréal

Mardi 4 novembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sur le territoire plurinational du Québec, plus de 200 langues différentes sont parlées par les élèves des écoles primaires et secondaires de l'île de Montréal. Dans un contexte où la place du français est encore menacée, les langues des élèves immigrants peuvent apparaître comme des problèmes et non une richesse. L'imposition du français est considérée par certains comme une solution nécessaire pour favoriser l'apprentissage de cette langue. Cette communication présentera les résultats d'une recherche-action récente visant à développer la motivation à écrire chez les élèves allophones nouvellement arrivés en classe d'accueil. Elle s'appuie sur une approche plurilingue au moyen de la production de textes identitaires. Les élèves ont chacun produit un livre sur leur histoire au terme du projet d'écriture. Notre cadre conceptuel s'appuie sur un ensemble de recherches portant sur le rapport à l'écriture, la pertinence d'activités plurilingues centrées sur l'élève allophone immigrant et sa famille pour développer des représentations positives sur soi et sur les langues, ainsi qu'un investissement fort dans les activités de littératie (Cummins, 2009).

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Roman et langue corse - Stonde creative

Georges De Zerbi, Professeur d'italien, écrivain, chanteur art lyrique

Mardi 18 novembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La rencontre prend appui sur une oeuvre qui débute à plus de cinquante ans. Amoureux de la langue, musicien, chanteur, linguiste et romaniste accompli, Georges De Zerbi publie son premier roman *L'ultima pàgina* en 2009 (Albiana/CCU, Prix du Livre corse et Prix des Lecteurs de Corse de la CTC, 2010), édité aussi en sarde (Condaghes) et en catalan (Fonoll). Suivent deux autres, en 2011 *U rimitu di Collu à Boziu* et 2013 *Cosa ci sarà stasera o teatru ?* Deux autres sont en cours d'achèvement : *U Palazzu di i guvernatori* et *Un'inchiesta chì ùn la finisce più*. On s'interrogera sur cette créativité longtemps contenue avant d'élargir, dans un second temps, le champ de la réflexion autour du thème : « Langue corse et genre romanesque », une table-ronde au cours de laquelle interviendront plusieurs romanciers et critiques littéraires.

Les mythes hyperboréens - Conférence

Mathieu Graziani, Agrégé de l'Université, Enseignant-Chercheur, Université de Corse

Mardi 25 novembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Lorsque les anciens Grecs ont voulu se représenter les confins de leur monde, ils ont utilisé la spéculation (fabuleuse, géométrique, etc.) lorsque ces zones leur étaient totalement inconnues, puis y ont progressivement placé des éléments d'information. L'attitude fondamentale restait pourtant l'assignation de limites, ce qui laisse entrevoir l'inconfort cognitif qu'un espace situé au-delà desdites limites pouvait inspirer. Le problème posé par les lieux « extrêmes » réside dans le rapport qu'ils entretiennent avec « notre » monde. Plus on est éloigné du coeur de la civilisation, plus on doit être sauvage. Or, il semble qu'il existe un lieu au-delà du lointain, dont les habitants sont quasi divins. C'est le pays des Hyperboréens, ceux qui vivent « par delà le vent du nord ». Nous proposerons donc une présentation des auteurs et textes évoquant ce thème, dans le prolongement des développements précédents sur le statut de la fable et des créations mythographiques en géographie.

Conversation baroque : créativité et trauma - Stonde creative

Association de la Cause Freudienne Restonica

Mardi 2 décembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'Association de la Cause Freudienne Restonica a associé des créateurs pour faire résonner en Corse la question du traumatisme mise au travail par l'École de la Cause freudienne. Une dizaine de créateurs, artistes, écrivains et intellectuels témoignent en quoi quelque chose d'un trauma personnel continue de les accompagner, voire de nourrir leur inspiration. Ils ont transmis ces témoignages rassemblés dans un courrier spécial intitulé « Trauma : Comment « ça » résonne... ». Cette rencontre propose de faire résonner dans une grande conversation ces inventions singulières, et qui portent la marque de ce lieu de l'indicible et de l'irreprésentable que nous nommons, avec Lacan, le réel. Toute liberté sera laissée aux participants quant à la forme et aux matériaux sur lesquels ils ou elles souhaitent s'appuyer : image, sculpture, bande sonore, et paroles, seront les bienvenus.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Langues créole et corse : perspectives ? - Stonde creative

André Waksman, réalisateur

Mardi 20 janvier 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

André Waksman présente deux films :

• Mi Kaux Kréol (52 mn)

À la Réunion tout le monde parle créole et français. Le français est enseigné à l'école, le créole peu. Créole langue orale et familiale. Kréol langue « honteuse ». Même dans des villages où 95% des enfants parlent créole, les parents ne veulent pas de son enseignement ! Le Kréol n'est pas menacé pour le moment mais il y a des problèmes : la diglossie, le débat sur le système d'écriture, le racisme...

• Bisognu di tè (84 mn)

La langue corse survit aujourd'hui. Mais pour combien de temps encore ? Dans les centres urbains, on peine à l'entendre. Des efforts sont faits pour la préserver. Suffront-ils à la pérenniser ? La table-ronde qui suivra confrontera ces témoignages documentaires avec la situation actuelle, notamment en Corse, avec les perspectives du vote sur la coofficialité.

Colloque "Regards sur la littérature d'expression corse" - Stonde creative

Équipe de la rédaction de A Messagera

Mardi 3 février 2015 à 16h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La revue A MESSAGERA publiait en avril 1998 un numéro intitulé « Regards sur la littérature d'expression corse ». Une quinzaine de contributions dues essentiellement à des acteurs du Riacquistu, parmi lesquels le regretté Ghjacumu Biancarelli, présentaient ainsi les acquis et perspectives d'une production en devenir mais quelque peu entravée par nombre de lacunes ou de pesanteurs. Le colloque qui en reprend l'interrogation insistera sur les lignes de force d'une expression qui a depuis 16 ans largement dépassé les prévisions les plus optimistes formulées alors par certains des rédacteurs de la revue. Les intervenants s'efforceront d'ajouter au nécessaire bilan des oeuvres publiées l'examen des tendances prévisibles ou attendues, notamment par l'analyse des textes, genres et expressions individuelles ou de groupe apparus depuis les années 2000.

Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi - Conférence

Pascal Ottavi, Maître de conférences, Université de Corse

Mardi 17 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Plus de 25% des élèves fréquentent les écoles primaires bilingues. Le corse est enseigné de façon massifiée comme langue vivante de la maternelle à l'Université. L'Assemblée Territoriale a voté en 2013 une demande de statut de coofficialité. D'une certaine manière, la langue a gagné son combat contre la minoration. Dans le même temps, la Corse vit sur un mode original une situation qui tend à se banaliser dans le cadre de la globalisation : elle est devenue, volens nolens, une société multiculturelle. Il convient donc de s'interroger sur la façon dont la communauté d'origine de l'île prend en compte la complexité de la situation qu'elle vit et dont, manifestement, elle souhaite l'évolution. Dans le cadre ici défini, la demande de reconnaissance de soi ne conduit-elle pas inévitablement à celle de l'Autre ? Il s'agit alors d'imaginer et concevoir la gestion d'une pluralité linguistique et culturelle enfin reconnue, administrée au bénéfice d'un bien commun à inventer.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Si, tout est littérature ! - Stonde creative

Musanostra

Mardi 24 mars 2015 à 14h (exposé suivi d'un café littéraire)

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'équipe de Musanostra vous invite au dépaysement à travers le vaste univers de la littérature et de l'art, où les créateurs s'inspirent et se répondent. Depuis le petit « pan de mur jaune » de Vermeer célébré par Marcel Proust dans *Du côté de chez Swann*, en passant par les diverses versions cinématographiques des *Misérables* de Victor Hugo, jusqu'à la chanson *Ulysse*, hommage d'un chanteur contemporain à Joachim du Bellay, tout est clin d'oeil, échos et intertextualité. Musanostra organise des cafés littéraires et un concours d'écriture depuis près de 7 ans. Ses membres, lecteurs avertis, invitent les participants à échanger, réagir, partager, en toute simplicité.

Émotions et apprentissages scolaires - Conférence

Arielle Syssau-Vaccarella, Maître de conférences Université de Montpellier 3

Mardi 31 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence sera l'occasion de faire le bilan des connaissances actuelles à propos de l'influence des émotions des apprenants sur leurs performances d'apprentissage. Nous verrons quels sont les outils disponibles pour induire et mesurer les états émotionnels des enfants en fonction de leur âge. Nous montrerons ensuite, au moyen de travaux expérimentaux, que les influences des émotions positives et des émotions négatives varient en fonction de la nature de la tâche et des exercices proposés aux élèves. Nous soulignerons pour conclure que l'étude des liens qu'entretiennent les émotions et les situations d'apprentissage ont des implications pédagogiques essentielles dans la conception de nouveaux outils d'apprentissage.

Économie sociale et solidaire et développement local - Conférence

Xavier PERALDI, Maître de conférences, Université de Corse

Michel ROMBALDI, Maître de conférences, Université de Corse

Mardi 7 avril 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La question du développement des zones rurales est devenue un enjeu majeur. Le phénomène de polarisation des populations et des activités économiques dans les zones urbaines et littorales est hélas bien connu. L'espace devient dual, avec d'un côté des territoires peuplés et dynamiques et de l'autre des territoires économiquement et démographiquement fragiles. La correction de ce type de déséquilibre passe par le renforcement de l'attractivité des territoires ruraux. Une attractivité territoriale accrue permet en effet de retenir ou d'attirer des populations et/ou des activités économiques. Mais, de façon évidente, ni la sphère publique ni l'économie marchande ne paraissent en capacité de répondre complètement à ce type d'enjeu. Dans ce contexte, l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) présente des vertus intéressantes. Par ses capacités à créer du lien social et à faire preuve d'innovation sociale, l'ESS peut accompagner de véritables dynamiques locales de développement.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse - Stonde creative

Antoine Aiello, Professeur, Université de Corse

Mardi 24 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Les ressources halieutiques marines et littorales sont un patrimoine précieux. Sur un territoire comptant plus de 1000 Km de côte, leur exploitation devrait pouvoir s'organiser sans engendrer des dégradations irréversibles, tout en permettant la satisfaction optimale de l'ensemble des besoins. C'est dans un contexte mondial de surexploitation chronique des ressources halieutiques et de dégradation de l'environnement marin que l'Université di Corsica, à travers sa plateforme marine Stella Mare, s'intéresse et vise à apporter des solutions concrètes sur la problématique de la préservation et de l'exploitation éco-soutenable des ressources naturelles littorales, en associant les concepts et les outils de l'ingénierie écologique au service de l'aquaculture durable et de la pêche responsable. L'échange qui suivra définira le programme d'une visite sur site.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CINÉ-CLUB

SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE (O. Eskikoy et O. Dogan, 2008)

Mardi 4 novembre 2014 à 18H00

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Professeur des écoles, Emre est envoyé dans un village du sud-est de la Turquie pour enseigner le turc à de jeunes enfants kurdes. Les élèves ignorent tout de la langue nationale et Emre ne parle pas un mot de kurde... Après six documentaires réalisés en cinq ans, tous axés sur les principales questions sociales et politiques qui agitent leur pays, Özgür Dogan et Orhan Eskiköy se penchent sur le problème délicat de la cohabitation des Kurdes et des Turcs vivant dans une absence totale de communication.

ELEPHANT (Gus Van Sant, 2003)

Mardi 2 décembre 2014 à 18H00

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Une journée dans un lycée américain typique. Les élèves vaquent à leurs occupations habituelles. Elias prend des photos dans le parc, près du lycée. John arrive une fois de plus en retard. Michelle finit son entraînement de sport et se rend à la bibliothèque. Alors que tous les élèves vivent un quotidien des plus banals se prépare un évènement qui va bouleverser leurs vies. Deux élèves, des souffre-douleurs, éternellement paumés, préparent une fusillade au lycée.



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur

