



# UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI

## L'ACTU À VENIR

19 SEPTEMBRE 2014



### CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel  
Università di Corsica Pasquale Paoli  
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

**Sylvia FLORE**  
*Responsable de la communication*

flore@univ-corse.fr  
+33 (0)4 95 45 02 71  
+33 (0)6 26 91 95 35

**Jérôme CHIARAMONTI**  
*Chargé de communication*

jchiaromonti@univ-corse.fr  
+33 (0)4 20 20 21 95

**Gaëlle PIFERINI**  
*Chargée de communication*

gpiferini@univ-corse.fr  
+33 (0)4 95 45 06 59

**Philippe ROCCHI**  
*Chargé de communication*

procchi@univ-corse.fr  
+33 (0)4 95 45 06 49



[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)

## SEPTEMBRE

- 19 et 20/09** UFR DROIT SCIENCES SOCIALES, ÉCONOMIQUES ET DE GESTION  
Les étudiants de Master 2 «Procès et contentieux» et «Juriste d'entreprise» invités au 78ème Congrès de la Confédération Nationale des Avocats
- 20/09** JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE  
Des enseignants-chercheurs de l'Université de Corse participent aux Journées Européennes du Patrimoine
- 22/09** SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES - CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE  
Reprise des ateliers et des activités
- 22 et 23/09** UMR LISA  
Workshop : «Lingue delle isole, isole linguistiche»
- 23/09** RECHERCHE  
Journée autour du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Inserm
- 23/09** UMR SPE / ÉCOLE DOCTORALE  
Rencontres PROTERINA 2
- 25/09** UMR LISA  
Séminaire de Jean Baubérot : «Le modèle Français de Laïcité n'existe pas»
- 27/09** PATRIMOINE  
Inauguration officielle de l'UFR Lettres renouvelée
- 29/09** UMR LISA  
Séminaire de Marie Peretti : «Le racisme en Corse»
- 29/09** UMR LISA / SATT SUD-EST  
Séminaire de Laëtitia Lasagesse

## OCTOBRE

- 01/10** INTERNATIONAL  
Stella Mare reçoit une délégation du Public Establishment for Industrial Estates (PEIE) d'Oman
- 01 et 02/10** UMR LISA  
L'équipe de la Plateforme LOCUS participe à la conférence francophone SIG 2014 organisée par Esri France
- 02 et 03/10** UMR LISA  
Workshop : Mobilisations, Performances de la Culture et Invariants
- 03/10** EXPOSITION  
Inauguration de l'exposition «Corse Toscane, 10 siècles au travers des documents pisans et corses» avec les archives départementales de Haute-Corse
- 07/10** ECOLE DOCTORALE  
Election des représentants au conseil de l'Ecole Doctorale
- 07/10** SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES / MÉDECINE PRÉVENTIVE  
Soirée «Sentez-vous sport»
- 08/10** CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE  
Le Centre Culturel de l'Université de Corse célèbre ses 20 ans
- 08/10** UMR LISA  
Lancement du site internet de consultation de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C)
- 08/10** UMR LISA  
Inauguration de l'exposition « Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse »
- 09/10** FÊTE DE LA SCIENCE  
L'Université de Corse participe à la Fête de la Science 2014
- Du 09 au 11/10** UMR LISA / ATRHE  
Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école»

**13/10** FONDATION

Lancement de la première résidence d'artistes designers «Fabbrica Design»

**14/10** SPORT

Le GFCA Volley s'entraîne à Corte avec les étudiants de STAPS

**22 et 23/10** INTERNATIONAL

Le consortium EuroCampusMed se réunit à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse

**Du 21 au 24/10** UMR LISA / FONDATION *Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valery*

Session de la Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valery. Intervenant : Vincent Descombes

**Du 22 au 24/10** UMR SPE

Rencontres francophones sur la logique floue et ses applications

## BIENTÔT

**04 et 05/11** FONDATION / UMR LISA

Session de la Chaire Solidarité et innovations

**12/11** FONDATION

Journée d'étude «Fabbrica Design»

**13/11** HANDICAP

Colloque Ensemble construisons l'inclusion / Inseme per esse pari

**14/11** INSTITUT D'ADMINISTRATION DES ENTREPRISES

Journée institutionnelle à l'occasion du 20ème anniversaire de l'Institut d'Administration des Entreprises de Corse

**18/11** ASSOCIATION PRO'DOC

Journée d'Insertion des Docteurs dédiée à l'entrepreneuriat

**18 et 19/11** UMR LISA

Workshop : «L'espace de la forêt entre savoir-faire et sacralité»

**20/11** INSERTION PROFESSIONNELLE

Job campus 2014

**20/11** FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Workshop pluridisciplinarité

**Du 26 au 28/11** CENTENAIRE DE LA GUERRE 1914-1918

Colloque : «La Grande Guerre vue de Méditerranée : représentations et contradictions»

**04 et 05/12** CNRS

Rencontres jeunes chercheurs CNRS

**05/12** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Deuxième édition des rencontres corses de droit et contentieux administratifs

**05 et 06/12**

Université citoyenne - En partenariat avec le Comité économique et social européen (CESE)

**12/12** INSTITUT D'ADMINISTRATION DES ENTREPRISES

3ème journée PME et Territoires : Colloque «Entreprendre en Méditerranée»

**12/12** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Colloque : «L'accès au juge»

**28/01/15** ORIENTATION

Journée portes ouvertes de l'Université de Corse

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)  
Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)  
Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

### SEPTEMBRE

Mercredi 24 à 14h / Université inter-âges  
Mardi 30 à 14h / Université inter-âges

Conférence / Laïcité et vivre-ensemble  
Stonde Creative / Cors'Odyssey et la chronique

### OCTOBRE

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti  
Mardi 7 à 14h / Université inter-âges

Mardi 7 à 18h / Ciné-club

Mardi 14 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 15 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 22 à 20h30 / Cortinscena

Feli

Conférence / Parc marin international  
et le particularisme corso-sarde

Ecrire pour exister

Conférence / Les recherches généalogiques en Corse

L'Attrachju

Stonde Creative / SACEM et créativité

Cusi bellu interru... Pare un matrimoniu

### NOVEMBRE

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges

Mardi 4 à 18h / Ciné-club

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 18 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 19 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 25 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Corsic'artisti

Conférence / Enseigner les langues de façon innovante  
Sur le chemin de l'école

L'Amour de Phèdre

Stonde Creative / Roman et Langue corse

Caligula

Conférence / Les mythes hyperboréens

Francine Massiani

### DÉCEMBRE

Mardi 2 à 14h / Université inter-âges

Mardi 2 à 18h / Ciné-club

Mercredi 3 à 20h30 / Cortinscena

Mercredi 10 à 20h30 / Corsic'artisti

Stonde Creative / Conversation baroque : créativité et trauma

Elephant

Comédie

Canti, soni è balli

### JANVIER

Mardi 20 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 21 à 20h30 / Corsic'artisti

Mercredi 28 à 20h30 / Cortinscena

Stonde Creative / Langues créole et corse : perspectives ?

Corsican trio

«Montedidio» dans le repli de son aile

### FÉVRIER

Mardi 3 à 16h / Université inter-âges

Mercredi 4 à 20h30 / Corsic'artisti

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena

Stonde Creative / Colloque «Regards sur la littérature d'expression corse»

Meridianu

D'ici et d'ailleurs

### MARS

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 17 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 18 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 24 à 16h / Université inter-âges

Mercredi 25 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 31 à 14h / Université inter-âges

Une laborieuse entreprise

Conférence / Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi

La compagnie lyrique Corse

Stonde Creative / Si, tout est littérature !

L'indòmita donna

Conférence / Emotions et apprentissages scolaires

### AVRIL

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 7 à 14h / Université inter-âges

Mardi 14 à 16h / Université inter-âges

Voce Ventu

Conférence / Economie sociale et solidaire et développement local

Stonde Creative / Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse

<b>NOUVEAUTÉS.....</b>	<b>6</b>
Les étudiants des Master II Procès et Contentieux et Juriste d'Entreprise invités au 78 <sup>e</sup> congrès de la Confédération Nationale des Avocats .....	7
Journée autour du 50 <sup>ème</sup> anniversaire de l'Inserm .....	8
Des membres de l'Université de Corse participent aux Journées Européennes du Patrimoine.....	10
Séminaire de Laëtitia LASAGESSE.....	11
Séminaire de Jean Baubérot : «Le modèle français de laïcité n'existe pas» .....	12
Soirée «Sentez-vous sport » .....	13
UMR SPE : Identification et caractérisation des « atolls » de coralligène .....	14
Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT.....	15
<b>RAPPELS .....</b>	<b>16</b>
Workshop «Lingue delle isole, isole linguistique».....	17
Rencontres PROTERINA 2La seconde étape dans la protection contre les risques naturels : les investissements sur le territoire .....	19
Séminaire de Marie Peretti «Le racisme en Corse» .....	21
Des membres de l'Université de Corse seront présents à la Conférence Francophone de l'Esri pour présenter la plateforme LOCUS.....	23
Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école».....	24
Les allumettes, <i><b>i fulminanti</b></i> , installation artistique à ciel ouvert de Laetitia Carlotti .....	27
Reprise des activités CCU et SUAPS à partir du lundi 22 septembre .....	29
<b>PROGRAMMATION CULTURELLE.....</b>	<b>30</b>

# NOUVEAUTÉS



# Les étudiants des Master II Procès et Contentieux et Juriste d'Entreprise invités au 78<sup>e</sup> congrès de la Confédération Nationale des Avocats

Les vendredi 19 et samedi 20 septembre  
Palais des Congrès  
Ajaccio

Les 19 et 20 septembre 2014 aura lieu le 78<sup>e</sup> congrès de la CNA, « L'Avocat dans tous ses états », pour lequel Madame Taubira, Garde des Sceaux a annoncé sa venue. A cette occasion, les étudiants des Master 2 « Procès et Contentieux » et « Juriste d'Entreprise » seront conviés pour participer à cet événement.

De nombreux représentants prestigieux de la profession seront présents se joignant aux institutionnels.

Les thèmes abordés seront variés, de l'entreprise au droit pénal d'exception en passant par la loyauté dans les débats judiciaires, la liberté d'expression ou la saisie des correspondances d'Avocats, mais également la place de l'Avocat dans un monde sans Juges. Le Congrès sera l'occasion de faire un point sur la place de l'Avocat dans la Justice du XXI<sup>ème</sup> siècle.



## CONTACT

**Andrea MASSIANI**  
UFR Droit, Sciences Sociales, Economiques et de Gestion  
04.95.45.06.62  
massiani2@univ-corse.fr

# Journée autour du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Inserm

Mardi 23 septembre à partir de 9h30  
Amphi Jean Nicoli, UFR Sciences et Techniques  
Campus Grimaldi, Corte

A l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm), l'Université de Corse décide de consacrer une journée dédiée à cet événement le mardi 23 septembre à partir de 9h30 au sein de l'amphithéâtre Jean Nicoli, UFR Sciences et Techniques (Campus Grimaldi). Cette journée sera placée sous le thème «Génétique et Société - Vers le meilleur des mondes ?».

## GÉNÉTIQUE ET SOCIÉTÉ - VERS LE MEILLEUR DES MONDES ?

L'Université de Corse et l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm) proposent depuis 2011 un partenariat vertueux contribuant à l'émergence d'actions de recherche médicale et de santé publique et permettant l'élaboration d'échanges entre les partenaires régionaux du champ sanitaire et social.

Actuellement, une convention cadre de partenariat scientifique lie les 2 organismes sur des actions de recherche et développement avec l'Unité Mixte de Recherche CNRS SPE et l'Equipe d'Accueil BIOSCOPE MEDITERRANEE dans les domaines des ressources naturelles (recherche et étude de nouvelles molécules d'intérêt biologique) et de l'observation des maladies communautaires à l'aide du réseau Sentinelle (recherche en épidémiologie, sur les maladies infectieuses et en génétique humaine).

Depuis l'année universitaire 2013-2014, l'Université de Corse et l'Inserm s'attachent à développer ce partenariat au travers d'une programmation événementielle commune. Après les inaugurations de l'exposition « Amazing Science » (novembre 2013) et la mise en œuvre d'une chaire mixte sur les maladies infectieuses d'origine virale dans un contexte insulaire (février 2014), l'Université de Corse et l'Inserm souhaitent proposer un cycle de conférences/débats et d'exposition sur le thème « Génétique et Société » à l'occasion de la programmation nationale des 50 ans de l'Inserm. Cet événement, programmé le 23 septembre 2014 à Corte, s'attache à promouvoir la Culture Scientifique Technique et Industrielle dans les disciplines de la Santé comme un enjeu essentiel représentant le fondement d'une société de la connaissance partagée.

## L'INSERM

Créé en 1964, l'Institut national de la santé et de la recherche médicale est un organisme dédié à la recherche biologique, médicale et à la santé humaine. Pour la seule région Midi-Pyrénées, l'Inserm compte plus de 1000 chercheurs, ingénieurs et techniciens travaillant sur les cancers, Alzheimer, le diabète, les maladies génétiques... Conscients des progrès de la médecine et des dérives qu'elle pourrait engendrer, ils portent également leurs efforts sur le dialogue avec le public.

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

Inserm  
Chercheur en santé depuis 1964  
Health research since 1964

50<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

ALLERIEU CARPINE  
BOUCCIER  
CANCER  
COSSIGNA PATERNELLE  
EUROPE

**Génétique et Société**  
**Vers le meilleur des mondes ?**

**Mardi 23 septembre 2014**  
Amphi Nicoli - Campus Grimaldi - Corte

Contacts :

Marie-Françoise Salicetti  
Université de Corse  
Cellule Valorisation de la Recherche  
Tél : +33 (0)4 95 49 02 49  
Courriel : salicet@univ-corse.fr

Christiane Waldmann-Röllée  
Inserm  
Responsable communication régionale  
06 40 74 01 83

www.univ-corse.fr

CONFÉRENCES (9H30 - 11H)

Nicolas LEVY  
La médecine génomique : enjeux et perspectives

Anne CAMBON-THOMSEN  
L'anonymisation des données en génétique humaine :  
question d'actualité ou fiction à l'ère des données massives ?

Jean-Paul MOATTI  
Génétique, médecine - personnalisée - et santé publique :  
nouvelles chances ou nouvelles inégalités ?

EXPOSITIONS (11H30 - 13H)

50 ans de l'Inserm  
Éthique et Génétique, vers le meilleur des mondes ?

## PROGRAMME

### Amphi Jean Nicoli - UFR Sciences et Techniques Campus Grimaldi

#### 09h30 : Introduction

Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse.

Dominique NOBILE, Délégué régional Inserm Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse.

Arnaud BENEDETTI, Directeur du département information scientifique et communication Inserm.

Marc MUSELLI, Vice-président de la Commission Recherche de l'Université de Corse.

#### 10h00 : *La médecine génomique : enjeux et perspectives*

Nicolas LEVY, Directeur de l'UMR 910 (Inserm/AMU) «Génétique médicale et génomique fonctionnelle», Faculté de Médecine Timone à Marseille. Directeur de la Fondation maladies rares.

#### 10h30 : *L'anonymisation des données en génétique humaine : question d'actualité ou fiction à l'ère des données massives ?*

Anne CAMBON-THOMSEN, Médecin et directrice de recherche à l'UMR 1027 (INSERM-Université Paul Sabatier), responsable de l'équipe « Génomique, biothérapies et santé publique : approche interdisciplinaire ».

Directrice du Genotoul Sociétal de Toulouse.

#### 11h00 : Génétique, médecine « personnalisée » et santé publique : nouvelles chances ou nouvelles inégalités ?

Jean-Paul MOATTI, Professeur d'économie et directeur de l'UMR 912 (Inserm, IRD, AMU) « Sciences économiques & sociales de la santé & traitement de l'information médicale » Marseille.

#### 11h30 : Visite des expositions et discussion

#### • 50 ans de l'Inserm

Une frise illustrée retrace l'histoire de l'Inserm, depuis sa création en 1964. Les grandes avancées scientifiques et institutionnelles, personnalités, illustres chercheurs qui ont fait et font la vie de l'Institut.

#### • Éthique & Génétique, vers le meilleur des mondes ?

Pouvons-nous manger des OGM ? Le clonage est-il actuellement pratiqué ? Qu'est-ce qu'un test génétique et quelles informations peut-on obtenir à partir de l'ADN ?

Voici certaines interrogations que soulève l'évolution des sciences du vivant d'une manière générale et de la génétique plus particulièrement. Des questions scientifiques bien sûr, mais aussi et surtout des questions morales et d'éthique qui nous concernent tous.



A l'occasion de ses « 50 ans », l'Inserm s'associe au **Science tour** pour proposer l'itinérance d'un dispositif de médiation centré sur la thématique « biologie et santé » vue à travers les grandes avancées de la recherche biomédicale.

En PACA & Corse, après un arrêt à Nice le samedi, le Science Tour investira le Collège Pascal Paoli de Corte le mardi 23 septembre (8h30-16h) et le parking du supermarché Casino (Avenue du 9 septembre) le mercredi 24 septembre (10h-18h) avant de repartir sur Marseille.

Des animations scientifiques sur la thématique « biologie et santé » vue à travers les grandes avancées de la recherche biomédicale seront proposées le mardi aux élèves du collège et le mercredi aux enfants du centre aéré et au grand public.

Des ateliers comme : *Libère ton ADN, Cuisine ta santé, Eveilles tes sens et un Laboratoire mobile* permettront de mieux appréhender les sciences du vivant et de découvrir quelques sujets de recherche de l'Inserm.

## CONTACT

### Marie Françoise SALICETI

Cellule de valorisation de la recherche  
saliceti@univ-corse.fr

### Christiane WALDMANN-ROLLÉE

Responsable communication régionale de l'Inserm  
christiane.waldmann@inserm.fr

## Des membres de l'Université de Corse participent aux Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, des enseignants-chercheurs de l'Université de Corse tiendront des conférences dans divers points de l'île :

### • Bonifacio :

Caroline Tafani, Maître de Conférences en géographie et aménagement à l'Université de Corse, réalisera une conférence le samedi 20 septembre à 18h au sein de la médiathèque de Bonifacio sur le thème «Agriculture ou tourisme : quel choix pour la Corse de demain ?».

### AGRICULTURE OU TOURISME : QUEL CHOIX POUR LA CORSE DE DEMAIN ?

« Le tourisme contre l'agriculture » (P. Coulomb, 1986). Ce constat, très largement partagé par l'ensemble des territoires du bassin méditerranéen, est toujours d'une actualité criante en Corse et nombreux sont les observateurs qui tirent la sonnette d'alarme. Mais aujourd'hui, tandis que la Corse se trouve à la croisée des chemins, que la société insulaire peut encore faire le choix d'un « modèle » de développement, que tout n'est pas irréversible, ne peut-on pas plutôt penser le tourisme avec l'agriculture ? Au-delà d'un discours qui ne peut être que consensuel - comment ne pas être d'accord avec la promesse d'un développement plus équilibré, plus intégré, plus durable, plus équitable ? – il convient de s'interroger sur les leviers d'action territoriale possibles pour réarticuler agriculture et tourisme. C'est ce que cette conférence propose de discuter, après avoir rappelé brièvement l'état de la situation actuelle et présenté les enjeux qui se posent en matière de développement et d'aménagement pour la Corse.

### • Corte :



Cette année, la mairie de Corte a placé ces journées sous le thème «nature et culture».

A cette occasion, 3 conférences publiques seront données le dimanche 21 septembre de 14h à 17h sur «La vallée de la Restonica: un patrimoine naturel et culturel» au sein de la mairie.

Au programme :

- Antoine Orsini, Maître de conférence à l'Université de Corse

*L'endémisme de la vallée de la Restonica*

- Marie-Cécile Mantéi-Ruiz, Responsable d'unité à l'Office de l'environnement de Corse

*Insectes patrimoniaux de Corse: focus su la Restonica*

- Jean-André Cancellieri, Professeur à l'Université de Corse

*L'histoire culturelle de la vallée de la Restonica*



### CONTACT

#### Caroline TAFANI

Maître de conférences et responsable de la filière Tourisme  
de l'Université de Corse  
04 95 45 00 16  
tafani@univ-corse.fr

#### Alexandra ALBERTINI

Adjointe au maire de Corte  
albertini3@univ-corse.fr

## Séminaire de Laëtitia LASAGESSE

Lundi 29 septembre à partir de 9h  
Salle B1-005, UFR Lettres  
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (Université de Corse - CNRS) reçoit le lundi 29 septembre à partir de 9h Laëtitia LASAGESSE, Responsable projets de Transfert en Sciences Humaines & Sociales de la Société d'Accélération du Transfert de Technologies (SATT) Sud Est, pour un séminaire de travail.

### PROGRAMME :

**9h** : Accueil et introduction

**9h30** : Présentation de la SATT et de son rôle dans le transfert des connaissances issues de la recherche

**10h** : Le processus de valorisation des travaux de recherche en SHS

**11h** : Echanges autour des projets portés par les équipes de l'UMR LISA

**SÉMINAIRE**  
**SATT**  
**SUD-EST**

Laëtitia LASAGESSE  
Responsable Projets de Transfert en  
Sciences Humaines & Sociales

**Lundi 29 septembre**  
**9h**  
Salle B1-005 – Campus Mariani – UFR Lettres

**9h** : Accueil et introduction  
**9h30** : Présentation de la SATT et de son rôle dans le transfert des connaissances issues de la recherche  
**10h** : Le processus de valorisation des travaux de recherche en SHS  
Exemples de transfert en SHS  
**11h** : Echanges autour des projets portés par les équipes de l'UMR LISA

Contacts :  
Cellule de Valorisation de la Recherche  
Colette Tomasi  
04 95 45 01 82  
ctomasi@univ-corse.fr  
Université de Corse  
Pasquale Paoli – Campus  
Grimaldi – BP 52 –  
20250 Corte

umrlisa.univ-corse.fr  
sattse.com  
www.univ-corse.fr

### CONTACT

#### Corinne IDDA

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités  
04 20 20 21 64  
idda@univ-corse.fr

#### Colette TOMASI

Cellule de valorisation de la recherche  
04 95 45 01 82  
ctomasi@univ-corse.fr

## Séminaire de Jean Baubérot : «Le modèle français de laïcité n'existe pas»

Jeudi 25 septembre à 14h  
Spaziu culturale Natale Luciani  
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) propose le jeudi 25 septembre à 14h un séminaire animé par Jean Baubérot sur le thème «Le modèle français de laïcité n'existe pas». Ce séminaire se déroulera au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte.

### LE MODÈLE DE LAÏCITÉ N'EXISTE PAS

Quand on étudie la laïcité, en France, au moyen d'une approche de sciences humaines, on s'aperçoit que beaucoup de contrevérités sont répétées de façon stéréotypée (ainsi, en France, l'école serait «gratuite, laïque et obligatoire», alors que l'instruction est obligatoire et l'école publique gratuite et laïque, etc). Inversement, des aspects bien réels sont passés sous silence. C'est sans doute parce qu'il est impossible de parler d'une laïcité française «une et indivisible», intemporelle. En effet, comme tout « fait social », la laïcité française est une réalité en mouvement qui résulte d'un rapport de force entre différents acteurs sociaux, individus et groupes. Le séminaire décryptera sept représentations-types de la laïcité en France (laïcité antireligieuse, gallicane, séparatiste stricte, séparatiste inclusive, ouverte, identitaire et concordataire). Ces laïcités sont en conflit ou en tractations et la laïcité dominante de 2014-2015 n'est pas celle de 1882 (laïcisation de l'école publique), ni celle de 1905 (loi de séparation des Eglises et de l'Etat), ni celle de 1946 (constitutionnalisation de la laïcité), même si ces différentes dates constituent un arrière-fond historique qui informe toujours cette laïcité. Résultat d'une histoire et d'interactions actuelles, « la laïcité » en France apparaît donc toujours en devenir.

Docteur en histoire et docteur en lettres et sciences humaines de l'Université Paris IV-Sorbonne, docteur honoris causa de l'Université de Bruxelles, Jean Baubérot est Président d'honneur et Professeur émérite de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.



### CONTACT

**Véronique LEPIDI**  
UMR LISA  
04 95 45 02 84  
lepidi@univ-corse.fr

## Soirée «Sentez-vous sport »

Mardi 7 octobre à partir de 18h  
Halle des sports Raymond Montet  
Campus Grimaldi, Corte

Dans le cadre de la 5<sup>ème</sup> opération de «Sentez-vous sport» mise en place par le Comité national olympique et sportif français (CNOSF), le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Corse en partenariat avec le Service Universitaire de la Médecine Préventive et de Promotion de la Santé organise le mardi 7 octobre à partir de 18h une soirée sous le signe de cette thématique à la halle des sports Raymond Montet, Campus Grimaldi à Corte.

Plusieurs ateliers seront proposés tout au long de la soirée :

- Alimentation du sportif
- Menus et recettes variés
- Sport et handicap
- Mur d'escalade en aveugle
- Parcours en fauteuil
- Tests médicaux, contrôle de la tension, électrocardiogramme
- Gym ballon
- Tests d'efforts et de souplesse
- Zen attitude

UNIVERSITA DE CORSICA  
PASQUALE PAOLI

SENTEZ-VOUS SPORT  
C'est bien plus que du sport!

**Mardi 7 octobre 2014**  
à partir de **18h**

Halle Universitaire Raymond Montet - Campus Grimaldi - Corte

SUAPS  
MÉDECINE PRÉVENTIVE

Contact :  
Sophie ROSSI  
+33 (0)4 95 45 01 20  
srossi@univ-corse.fr

ATELIERS

- Alimentation du sportif
- Menus et recettes variés
- Sport et Handicap
- Atelier mur d'escalade en aveugle
- Parcours en fauteuil
- Tests médicaux, contrôle de la tension, électrocardiogramme
- Gym ballon
- Tests d'efforts et de souplesse
- Zen attitude

www.univ-corse.fr

«Sentez-vous sport» est une opération nationale visant à sensibiliser le plus grand nombre aux bienfaits d'une activité physique et sportive régulière et adaptée. L'évènement est organisé par le Comité national olympique et sportif français (CNOSF) en partenariat avec le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Santé, l'Association des maires de France, le MEDEF, la MGEN, les Jeux Européens de Bakou 2015, le groupe La Poste, Décathlon, Air France, Coca-Cola (Le sport ça me dit), l'ANCV et l'ensemble des partenaires olympiques internationaux et nationaux du CNOSF.

### CONTACT

#### Cathy VICAN

Directrice du Service Universitaire des Activités Physiques  
et Sportives de l'Université de Corse  
04 95 45 06 26  
vican@univ-corse.fr

#### Sophie ROSSI

Médecine préventive  
04 95 45 01 80  
srossi@univ-corse.fr

## UMR SPE : Identification et caractérisation des « atolls » de coralligène

Lors des campagnes océanographiques CapCoral (2010 et 2011) et CoralCorse (2013) les chercheurs de l'équipe « Ecosystèmes Littoraux » du Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS-Université de Corse) ont découvert des structures circulaires régulières, jamais décrites à ce jour, au nord du Cap Corse. Ces structures, désignées sous le terme « d'atolls de coralligène » constituent de véritables monuments naturels dont l'origine et la dynamique n'ont pu être encore élucidées. D'autre part, la présence des espèces à l'origine de ces bio-concrétionnements (assimilables à des récifs édifiés par des algues calcaires) constitue une des signalisations les plus profondes pour la Méditerranée occidentale (entre -110 m et -130 m) et confirme la limpidité des eaux au large du Cap Corse.

Le projet MedAtolls a pour objectif de caractériser plus précisément ces monuments naturels (ex. observations in situ, reconstitution 3D, identification des espèces présentes), afin d'élucider les processus à l'origine de leur mise en place et proposer des mesures de gestion et un suivi adapté, dans le cadre de la mise en place d'une stratégie de conservation de ce secteur d'intérêt majeur pour la Méditerranée.

Ce projet s'appuie sur un partenariat entre l'Agence des Aires Marines Protégées, la Société COMEX et l'équipe « Ecosystèmes Littoraux » de l'Université de Corse (FRES 3041), à l'origine de la découverte de ces « atolls de coralligène ». D'autres scientifiques appartenant aux UMR MIO et IMBE de l'Université d'Aix-Marseille, de l'Ifremer ainsi que l'Office de l'Environnement de Corse sont associés à ce projet.

### Résultats

Deux missions en mer ont été effectuées, le samedi 27 Juillet et le samedi 2 Août, à bord du navire MINIBEX de la COMEX. Le robot sous-marin (ROV) Super Achille ainsi que le sous-marin biplace Remora 2000 ont permis de réaliser 14 plongées entre 110 et 140 m de profondeur.

Les scientifiques impliqués ont ainsi pu recueillir de nombreuses images haute résolution et vidéo et réaliser des prélèvements indispensables pour déterminer les espèces présentes et évaluer la biodiversité de ces atolls. Une reconstitution en trois dimensions des atolls de coralligène est en cours d'élaboration avec la société COMEX.

L'exploitation des résultats obtenus devrait nécessiter encore plusieurs mois mais des avancées significatives ont pu être faites au cours de cette campagne :

- Caractérisation précise des atolls et surtout des différentes typologies rencontrées ; plusieurs « types » d'atolls ont ainsi pu être identifiés (taille, forme, âge,...)
- Meilleure compréhension des mécanismes à l'origine de leur formation et surtout de la dynamique de ces monuments naturels dans un contexte de changement climatique (élévation du niveau de la mer)
- Inventaire des principales espèces présentes avec notamment de véritables « forêts » sous-marines de gorgones (*Callogorgia*) et de nombreuses espèces d'éponges.

Les premiers résultats seront présentés lors d'un colloque international, organisé par le Programme des Nations Unies pour l'Environnement, en Slovénie, à la fin du mois d'Octobre 2014

### CONTACT

#### Gérard PERGENT

Directeur de l'équipe «Ecosystèmes Littoraux»

de l'UMR SPE Fonction

04 95 45 01 46

pergent@univ-corse.fr

## Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

### «PLAGE(S)» DE LUCIE SZECHTER (DU CREATACC 2012-2013)

*Synopsis : Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.*

#### Sélection

- Festival européen du court-métrage de Nice « Un festival c'est trop court ! » (du 13 au 29 octobre)

### RAPPELS

### «LA VIE DE CHANTIER» DE YANN PIERRE (DU CREATACC 2012-2013)

*Synopsis : Le film traite du quotidien d'ouvriers portugais et oscille entre documentaire et fiction pour tenter de rester au plus proche de leur histoire.*

#### Sélection

- Festival de Cinéma de la Ville de Québec (du 18 au 28 septembre)

### CONTACT

#### Colomba SANSONETTI

*Responsable de la filière cinéma / audiovisuel*

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

# RAPPELS



## Workshop «Lingue delle isole, isole linguistique»

Les lundi 22 et mardi 23 septembre  
Campus Mariani  
Corte

Le projet «Identités, Cultures : le Processus de Patrimonialisation» du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse), en partenariat avec l'École Doctorale de l'Université de Corse, organise les lundi 22 et mardi 23 septembre un workshop placé sous la thématique «Lingue delle isole, isole linguistique». Placé sous la responsabilité scientifique de Stella Retali-Medori, ce workshop aura lieu sur la Campus Mariani à Corte.

### LINGUE DELLE ISOLE, ISOLE LINGUISTICHE

Autour d'une série de rencontres entre linguistes étudiant des variétés dialectales des îles tyrrhéniennes (variétés italo-romanes et alloglottes), l'objectif du projet est d'appréhender des problématiques autour de l'identité linguistique définie en terme de ruptures et continuités avec la Terraferma (lingue delle isole) et de phénomènes de contact des parlers alloglottes avec les variétés environnantes (isole linguistique), particulièrement en contexte insulaire.

La mer et l'environnement (urbain ou rural) pourront se révéler, selon les cas de figures, être un lien ou une frontière.

Le projet réalisé en partenariat avec l'École Doctorale Environnement et Société (ED 377) de l'Université de Corse, les Universités de Zurich, Sarrebruck, Turin, Pise, Toulouse 2, Guglielmo Marconi (Rome), le Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur (CNRS), l'UMR 5216 (GIPSA-lab), aura la particularité d'être itinérant : débutant en 2014 à l'Université de Corse, il se prolongera les années successives en Sardaigne, en Sicile ou encore à Naples.



PROGRAMME

**LUNDI 22 SEPTEMBRE**

Spaziu culturale Natale Luciani - Campus Mariani

**9h30** - Accueil (Hall UFR Droit)

**10h** - Discours d'ouverture (Spaziu culturale Natale Luciani)  
Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR 6240 LISA  
Bruno Garnier) Directeur adjoint de l'UMR 6240 LISA  
Jean Costa, Directeur de l'Ecole Doctorale  
Pascal Ottavi, Directeur de l'UFR Lettres

*LA CORSE : QUESTIONS DE MORPHOLOGIE ET D'INTONATION*

**Président de séance : Pascal Ottavi**

**10h30** - *Manifestazioni residuali di sistemi trigeneri in corso settentrionale*

Vincenzo Faraoni – Michele Loporcaro, Université de Zurich

**11h10** - *Forme del presente indicativo in còrso settentrionale*

Lorenzo Filipponi, Université de Zurich

**11h50** - *Questions à intonations descendantes : un exemple d'isolat corse ?*

Philippe Boula de Mareuil, LIMSI (CNRS)

*CORSE : CONTINUITÉS ET DISCONTINUITÉS AVEC LA TERRAFERMA ET LA SARDAIGNE*

**Président de séance : Françoise Graziani**

**14h** - *Corsica-Toscana - Liguria-Calabria: studio di alcune convergenze nel lessico agricolo*

Ghjacumina Tognotti, Université de Sarrebruck

**14h40** - *Le lexique corse de l'élevage ovin et caprin : ruptures et continuités en domaine italo-roman et avec la Sardaigne*

Francescu Maria Luneschi, Université de Corse

**15h20** - *Vedere la Terraferma dalle isole.*

*Corsica : l'Italia nello specchio*

Stella Retali-Medori, Université de Corse

**16h30** - *Le lingue delle isole*

Discussion animée par Lucia Molinu, Université Toulouse 2

**MARDI 23 SEPTEMBRE**

Spaziu culturale Natale Luciani - Campus Mariani

**9h30** - Accueil (Hall UFR Droit)

*ISULA SURELLA : LA SARDAIGNE, DIMENSIONS PHONIQUE, PROSODIQUE ET LEXICALE DES VARIÉTÉS SARDES*

**Président de séance : Fabien Landron**

**10h00** - *L'adattamento dei prestiti in sardo*

Lucia Molinu

**10h40** - *Aspetti acustico-percettivi riguardanti le sibilanti prevocaliche e intervocaliche in alcune varietà del nuorese*

Simone Pisano, Université Guglielmo Marconi, Rome

**11h20** - *L'intonation de la variété sarde de Nuoro*

Jean-Pierre Lai, UMR 5216 (GIPSA-lab)

*REGARDS VERS LE SUD DE L'ITALIE ET LA SICILE*

**Président de séance : Alessandra d'Antonio**

**14h** - *Les îlots linguistiques grecs et albanais dans le Sud de l'Italie: conservation et revitalisation*

Antonio Romano, Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre", Université de Turin

**14h40** - *Un'esperienza alle isole Eolie*

Franco Fanciullo, Université de Pise

**15h30** - *Le isole linguistiche*

Discussion animée par Franco Fanciullo : «

**16h30** - Conclusion du workshop

CONTACT

**Stella RETALI-MEDORI**

Responsable scientifique du workshop - Laboratoire LISA

04 95 45 02 79

medori@univ-corse.fr

## Rencontres PROTERINA 2

# La seconde étape dans la protection contre les risques naturels : les investissements sur le territoire

Mardi 23 septembre à partir de 9h  
Amphi GB. Acquaviva - IUT di Corsica  
Campus Grimaldi

Le Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS-Université de Corse) organise en partenariat avec l'Ecole Doctorale de l'Université de Corse les rencontres PROTERINA 2 qui auront lieu le mardi 23 septembre à partir de 9h dans l'amphi GB. Acquaviva de l'IUT di Corsica, Campus Grimaldi. Ces rencontres auront comme thématique principale : «La seconde étape dans la protection contre les risques naturels : les investissements sur le territoire».

### PROTERINA 2

PROTERINA-2 est un contrat de recherche obtenu dans le cadre du Programme Opérationnel Italie-France Maritime 2007-2013. La thématique principale de la proposition PROTERINA-Due est la prévention des risques naturels et en particulier des risques hydrogéologiques et d'incendies de forêt; deux risques présents sur le territoire concerné par le projet (Ligurie, Corse, Sardaigne et Toscane). La nouvelle proposition a intégré une partie du partenariat du projet RESMAR-E. Son objectif global est d'améliorer la capacité de prévision et de prévention des risques naturels. PROTERINA-C a clairement établi le rôle fondamental joué par l'information telle que : la capacité à comprendre le territoire à travers un réseau de surveillance approprié; la connaissance des processus qui concourent à déterminer les conditions de risques sur le territoire; la capacité de dialogue et d'échange bidirectionnel entre les autorités et les citoyens; la capitalisation et la diffusion de toute nouvelle connaissance acquise.

Le projet prévoit deux principaux types d'investissements. Le premier concerne le renforcement des réseaux d'observation des régions concernées. Une attention particulière sera portée aux problématiques liées aux risques géologiques et à ceux des feux de forêt en sachant que l'effort d'investissement dépendra des besoins du territoire et aura pour objectif de réduire l'incertitude liée aux alertes émises par les citoyens. Le second type d'investissement vise à améliorer le partage des informations (données et modèles) entre les autorités et le territoire (citoyens ordinaires ou des groupes organisés). Le but final est d'accroître la sensibilisation du public aux risques et aux comportements à suivre pour se mettre en sécurité.

Les bénéficiaires (directs ou indirects) sont les administrations régionales compétentes dans le domaine de la protection civile, les centres des opérations de la protection civile, les structures de recherche travaillant sur la prévention des risques et des groupes cibles de citoyens qui suivront des formations et campagnes de sensibilisation.

*PROTERINA 2 est un projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional.*

## PROGRAMME

### 9h00

Accueil des participants

### 14h30

Réunion du comité de pilotage

### 9h30

Présentation de l'Université de Corse et de l'École Doctorale

### 16h00

Clôture de la journée

### 9h45

*Le projet PROTERINA-DUE: objectifs et activités principales*  
Eva Trasforini – Fondazione CIMA Centro Internazionale in Monitoraggio Ambientale - Savona

### 10h05

*Mise en place d'une méthodologie pour étudier comment le traitement de la végétation influence le comportement du feu*  
Paul-Antoine Santoni – Université de Corse

### 10h25

*Données Modis/NPP pour la prédiction journalière du risque incendie*  
Giacomo Cavalli – Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente della Sardegna – Sassari

### 11h15

*Cartographie et estimation du risque incendie: le modèle IFI*  
Costantino Sirca – Dipartimento di Scienze della Natura e del Territorio Università degli Studi di Sassari – Sassari

### 11h35

*Les simulateurs d'incendie de forêt: vers une application opérationnelle en Méditerranée*  
Bachisio Arca – Istituto di Biometeorologia - Consiglio Nazionale delle Ricerche – Sassari

### 11h55

*Caractéristiques spectrales de la combustion de la biomasse: signature des émissions de potassium de l'échelle aéroportée à la génération future des missions hyperspectrales*  
Stefania Amici – Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia - Rome

### 12h15

*Prédiction du risque incendie de forêt en Sardaigne: méthodologies, modèles et procédures*  
Paolo Botti – Direzione Generale della Protezione Civile Regione Autonoma della Sardegna – Cagliari

## CONTACTS

### Paul-Antoine SANTONI

Responsable de l'Équipe Feux  
04 95 45 01 61  
santoni@univ-corse.fr

### Toussaint BARBONI

Équipe Feux  
04 95 45 00 46  
barboni@univ-corse.fr

## Séminaire de Marie Peretti «Le racisme en Corse»

Lundi 29 septembre à 14h  
Salle DE02, UFR Droit  
Campus Mariani

Dans le cadre de son cycle de séminaires, l'équipe Dynamique des territoires et développement durable du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise un séminaire le lundi 29 septembre 2014 à 14h sur le thème «Le racisme en Corse». Ce séminaire sera animé par Marie Peretti, docteure en sociologie et membre associée au Centre d'Analyse et d'Intervention Sociologiques (CADIS, CNRS-EHESS) qui a dernièrement publié un ouvrage *Le racisme en Corse. Quotidienneté, spécificité, exemplarité*, Ajaccio, Albiana, 2014, 426 p.

### LE RACISME EN CORSE

À partir d'une démarche qualitative s'appuyant sur des entretiens semi-directifs et des observations réalisés en Corse entre 2004 et 2010 ainsi que sur l'analyse d'un corpus comprenant notamment quinze rapports institutionnels, deux cent quarante-quatre articles de la presse régionale, cinquante-six articles de la presse nationale, des extraits d'émissions télévisées, d'allocutions publiques et de sites internet, je montre les significations de l'expérience raciste, du point de vue de ses auteurs comme de ses victimes. Pour analyser ces significations, je lis le racisme à la lumière d'un phénomène général qui incombe à des processus microlocaux, régionaux, nationaux et globaux.

Les quatre parties de cet ouvrage interrogent la manière dont ces significations particularisent, ou non, l'expérience corse.

La première partie étudie les débats publics sur le racisme en Corse au cours des années 2000. Elle s'intéresse aux termes des débats, à leurs acteurs et aux enjeux que révèlent les discours collectés ainsi qu'à leur performativité. Si ces débats présentent une certaine unité – termes et acteurs du débat sont souvent les mêmes ; ils sont, en outre, pris dans une même temporalité – une distinction s'impose toutefois entre les échelles locale et nationale. Des points de vue divergent, çà et là, en ce qui concerne la figure-type du raciste et les enjeux liés à son identification. L'analyse de ces divergences m'a conduit à étudier l'hypothèse d'un lien entre « nationalisme » et « racisme » corses, qui accompagne et renforce, dans le débat public national, l'idée selon laquelle il existerait un racisme spécifique en Corse. Cette hypothèse contribue souvent, dans les débats, à occulter les manifestations les plus quotidiennes du racisme au bénéfice des manifestations de violence. Cette première partie montre, plus largement, que les interventions publiques portant sur le racisme en Corse sont insuffisantes pour comprendre l'expérience vécue des individus minorisés.

Ce sont les contours de cette expérience qui sont présentés dans une partie suivante, à partir d'une réflexion portant sur la diversité des processus de différenciation qui concernent « Maghrébins », « Pinzutti », « Italiens », « Pieds-Noirs », « Portugais » mais aussi « touristes », « Juifs » et « Noirs » en Corse aujourd'hui. Cette réflexion atteste de la nécessité d'établir des va-et-vient entre processus de construction de la différence, expérience des groupes altérisés et travail de définition des frontières de l'acceptation ou du rejet. Pluriels et complexes, ces processus de différenciation appellent une approche transversale portant sur la construction des catégories, les modalités de l'adresse et les représentations. La deuxième partie de cet ouvrage indique la prégnance de représentations historiquement liées à l'entreprise coloniale. Elle montre également l'importance de croiser les jeux de regards en direction des différents groupes pour saisir la pleine signification de ces représentations. Ces processus de différenciation ne doivent toutefois pas être confondus avec des manifestations de racisme. S'il y a, ici et là, des jeux relationnels qui présentent des similarités, le racisme constitue toutefois un rapport à l'Autre spécifique.

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

2014

SEMINAIRE

Le racisme en Corse

Marie Peretti-Ndiaye

Docteure en sociologie à l'Université Paris-Est  
Créteil Val-de-Marne

Le racisme en Corse

29 Septembre 2014, 14h

UFR Droit, Campus Mariani,  
Salle DE 02

UMR CNRS  
6240 LISA

Contact :  
idda@univ-corse.fr  
04 20 20 21 64

umrlisa.univ-corse.fr  
www.univ-corse.fr

La troisième partie en étudie les manifestations. Elle s'intéresse à l'actualité du racisme et à la variation de ses manifestations. Représentations, discours et pratiques racistes sont distingués pour les besoins de l'analyse. Les difficultés méthodologiques qu'impliquent la saisie et l'analyse de chacune de ces manifestations ont conduit à opérer des choix méthodologiques. En choisissant d'envisager les effets de ces manifestations racistes, ce travail met en évidence le climat général qu'expérimentent les acteurs minorisés. L'approche monographique développée par la suite, montre comment représentations, discours et pratiques racistes s'articulent de manière relativement différente dans plusieurs micro-territoires. Les enseignements issus de cette partie permettent de se situer dans le débat portant sur la détermination des ressorts du racisme. Ils invitent à considérer que les fondements du racisme sont, en Corse, plus conjoncturels que structurels. Ce dernier aspect amorce une réflexion, développée dans une quatrième partie, sur les spécificités du racisme dans l'île.

Cette quatrième et dernière partie montre l'importance des dimensions conjoncturelles et politiques du racisme. Si le contexte insulaire est clivé par des frontières, ethniques, raciales, sociales et genrées qui sont étroitement liées à la structuration de l'espace social et confèrent au racisme des spécificités, ce dernier s'enracine toutefois, aujourd'hui, dans la déstructuration et la mutation de ces formes sociales. Il se greffe sur des zones de concurrence qui prennent racine dans les changements survenus dans l'île depuis les années soixante et se chargent de valences particulières dans un contexte marqué par des modalités spécifiques d'accès à l'arène délibérative. Finalement, plus que la concurrence en elle-même, c'est la difficulté à conflictualiser autrement qu'en termes ethnico-raciaux ces tensions, qui ouvre un espace au racisme. Ce dernier aspect invite à questionner le racisme présent en Corse sous l'angle de ses dimensions politiques. Plus que les liens entre nationalisme et racisme, c'est l'existence d'un conservatisme hybride, mêlant différents registres, qui explique les particularités de l'exemple corse. Je parle, dans cette quatrième partie, de racisme conservateur, pour caractériser un phénomène dont les ressorts s'inscrivent au croisement de plusieurs éléments de contexte. Au niveau individuel, il traduit un rapport particulier des individus au pouvoir, moins caractérisé par la contestation que par l'anomie. Au niveau collectif, il fait écho aux mutations liées au passage d'un régime d'interaction principalement traditionnel à un régime égalitaro-méritocratique puis à un autre, centré sur la question de la différence, dans un contexte marqué, au niveau objectif, par la prégnance des inégalités. À chacun de ces niveaux il existe, en effet, des interstices où se loge un racisme spécifique, tenté par la conservation.

## CONTACT

**Corinne IDDA**

*Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités*

04 20 20 21 64

idda@univ-corse.fr

## Des membres de l'Université de Corse seront présents à la Conférence Francophone de l'Esri pour présenter la plateforme LOCUS

Mercredi 1er octobre à 17h30  
Salle M105  
Ecole d'architecture de Versailles

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) s'est doté d'un Système d'Information Géographique (SIG). Cet outil, dénommé LOCUS, repose sur un double objectif :

- celui d'assurer la cohérence et l'homogénéité des données dans le laboratoire ;
- et celui d'organiser la diffusion de ces données ainsi que le développement de leurs usages.

LOCUS est un outil de connaissance, d'analyse et d'aide à la réalisation des travaux scientifiques des chercheurs dans le cadre de leurs thématiques de recherche.

Johan Jouve et Guillaume Scartabelli du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités ainsi que Matthieu Vareille et Antoine Martinetti de la Direction des Systèmes d'Information de l'Université de Corse seront présents le mercredi 1er octobre à la Conférence Francophone SIG (Système d'Information Géographique) 2014 de l'Esri pour réaliser une présentation de la plateforme LOCUS.

### ESRI

Les Systèmes d'Information Géographique (SIG) sont de plus en plus présents dans notre vie quotidienne : environnement, aménagement du territoire, ressources naturelles, géomarketing, localisation, éducation, sécurité civile, transport, énergie, télécommunications... Ils contribuent de multiples façons et à différents niveaux à l'amélioration de la qualité de la vie et à son environnement. Esri a été le premier éditeur de logiciel en 1969 à prendre en compte l'importance de la dimension géographique pour visualiser, analyser comprendre et décider et ce dans tous les domaines. Depuis cette date Esri et l'ensemble de ses représentants dans le monde s'emploient à promouvoir, développer et optimiser l'utilisation des SIG afin d'améliorer les choix que nous faisons tous au quotidien.

### LA CONFÉRENCE FRANCOPHONE SIG 2014

Esri France organise depuis plus de 15 ans la Conférence Francophone des Utilisateurs Esri. Cet événement est un moment unique et privilégié de rencontre, d'échange et de partage d'expérience pour toute la communauté des utilisateurs francophones Esri. L'édition 2013 a réuni 2 474 participants, 212 communications utilisateurs et 120 partenaires les 2 & 3 octobre dernier à Versailles.



### CONTACT

#### Johan JOUVE

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités

04 20 20 21 61

jouve@univ-corse.fr

## Colloque : « Histoire des éducations dans et hors l'école »

Du jeudi 9 au samedi 11 octobre  
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise en partenariat avec l'Association Transdisciplinaire pour les Recherches Historiques sur l'Education (ATRHE) un colloque sur le thème « Histoire des éducations dans et hors l'école ». Placé sous la responsabilité scientifique de Bruno Garnier, Professeur en Sciences de l'Education à l'Université de Corse, il se déroulera du jeudi 9 au samedi 11 octobre sur le campus Mariani à Corte.

### HISTOIRE DES ÉDUICATIONS DANS ET HORS L'ÉCOLE

Si, depuis la fin du Moyen Âge, la scolarité a constitué une étape de plus en plus ordonnée de la vie des enfants et des jeunes, à côté de l'école et souvent au-delà, ont coexisté d'autres formes éducatives. On songe bien sûr aux familles, mais aussi à divers acteurs ou instances : religieux ou professionnels, privés ou publics, communautaires ou nationaux, prétendant eux aussi à une efficacité éducative (Église, armée, médecine, monde économique et monde du travail, etc.). Et on mentionnera également des associations aux objectifs et aux arrière-plans pédagogiques, philosophiques et politiques très diversifiés (patronages, oeuvres périscolaires, organisations de jeunesse, etc.). L'investigation historique se propose d'explorer les situations complexes de coopération et de concurrence entre l'école et ces différents espaces éducatifs, ainsi que les rapports entre l'institution scolaire et la (ou les) culture(s).

L'intention de ce colloque est de s'inscrire dans la longue durée et de ne pas se limiter à l'aire géographique francophone.

Les communications qui ont été retenues par le comité d'organisation, après avis de deux experts membres du comité scientifique, permettront d'aborder les thématiques suivantes dans les ateliers : Les mouvements de jeunesse ; Le monde du travail comme modèle ? ; Les « sans familles » ; Éducation et religion ; Pratiques préceptoriales ; Le rôle des pouvoirs locaux ; Les langues, entre l'école et la famille.

Par ailleurs, trois conférences et deux tables rondes en séances plénières permettront de focaliser l'attention sur des points précis, notamment le développement de la langue corse dans et hors l'école.



## PROGRAMME

### JEUDI 9 OCTOBRE

**9 h :** Accueil des participants, Hall de l'UFR Droit

**9 h30 :** Discours d'accueil - Amphithéâtre Ribellu (UFR Lettres)  
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse

**10 h :** Conférence d'ouverture « Dedans, dehors : hypothèses d'école sur l'immobilité et le mouvement, 1878-1911 »  
Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise

### 11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

#### LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Emmanuelle Guey, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis  
Nicolas Palluau | Denis Jouffroy

#### LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Youenn Michel, Université de Caen  
Ignacio Reyes Cayul | Xavier Riondet | Michaël Devaux

#### LES « SANS FAMILLES »

Animateur : Jean-Marie Comiti, Université de Corse  
Véronique Czàka, Joëlle Droux | Antoine Rivière | Valérie Medori Touré

#### ÉDUCATION ET RELIGION (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Rebecca Rogers, Université Paris Descartes  
Sara Teinturier | Bénédicte Garban de Maumigny

### 14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

#### PRATIQUES PRÉCEPTORALES

Animateur : Pierre Kahn, Université de Caen  
Monica Ferrari | Anne-Marie Chartier | Anne Ruolt | Jean-Luc Le Cam

#### LE RÔLE DES POUVOIRS LOCAUX

Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie  
Joan Soler | Ismail Ferhat | Raoul Lucas | Jean-Guy Talamoni

#### LES LANGUES, ENTRE L'ÉCOLE ET LA FAMILLE

Animateur : Giovanni Pampanini, Studio Interdisciplinare di Scienze Sociali e Umane (SISSU, Catania, Italy)  
Hervé Terral | Jean-Marie Comiti | Sébastien Quenot | Romain Colonna

#### LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE ? (SECONDE PARTIE)

Animateur : Youenn Michel, Université de Caen  
Pascale Vincenti | Frédéric Mole | Marco Cini | Joël Lebeaume

### 16 h30 : Table ronde - Amphithéâtre Ribellu

*Formes historiques des droits aux éducations.*

*Étude de cas durant l'Entre-deux-guerres mondiales : Italie-Japon-Allemagne-France*

Animateur : Giovanni Pampanini

Teruhisa Horio, Claudia Mahler, Bruno Garnier

### 18 h30 : Assemblée générale de l'ATRHE

Salle DECA 001, UFR Droit

- Perspectives de publication

- Projets

### VENDREDI 10 OCTOBRE

9 h : Conférence - Amphithéâtre Ribellu

« Lire et écrire : lieux, acteurs et méthodes de l'apprentissage, dans les souvenirs personnels, 1700 -1850 »

Pierre Caspard, ancien Directeur du Service Histoire de l'Éducation

### 11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

#### FORMATIONS ET MÉDIATIONS (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Catherine Dorison, Université de Cergy-Pontoise  
Fabienne Serina-Karsky | Emmanuelle Guey | Johann-Günther Egginger | Maria Helena Camara Bastos

#### FAMILLES ET TRANSMISSION NON SCOLAIRE

Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise  
Élisabeth Zardo Búrigo | André Robert, Jean-Yves Seguy | Federico Piseri | Isabelle Matamoros

#### NOUVEAUX SAVOIRS, NOUVELLES MÉTHODES

Animateur : Bruno Garnier, Université de Corse  
Yves Alpe, Angela Barthes | Christelle Mazière | Béatrice Haenggeli-Jenni, Véronique Czàka | Nathanaël Wadbled | Melita Cristaldi, Giovanni Pampanini

#### FIGURES DE L'ÉDUCATION

Animateur : Antoine Savoye, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Dominique Ottavi | Marie Vergnon | Rémi Casanova | Sylvain Wagnon | Johann Chalmel

### 14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

#### ÉDUCATION ET RELIGION (SECONDE PARTIE)

Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie  
Anne Ruolt | Joan Soler | Eugène Gherardi

#### FORMATIONS ET MÉDIATIONS (SECONDE PARTIE)

Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise  
Vanessa Alberti | Matteo Morandi | Marie-Dominique Andreani | Laurent Trémel | Claude Bouhier, Michel Mieussens

#### LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (SECONDE PARTIE)

Animateur : Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise  
Jean-Pierre Chevalier | Fabio Pruneri | Noëlle Monin | Véronique Castagnet-Lars

#### ÉDUCATION POPULAIRE

Animateur : André D. Robert, Université de Lyon 2

Alain Vergnioux | Bernard Giroux | Frédéric Chateigner

## RUBRIQUE

### **16 h30 : Table ronde- Amphithéâtre Ribellu**

« *Développement de la langue corse dans et hors l'école* »

Animateur : Youenn Michel

Équipe Identités, Cultures, les Processus de Patrimonialisation (UMR LISA), Conseil de la langue corse

Jean-Guy Talamoni, Eugène Gherardi, Romain Colonna,

Pascal Ottavi, Sébastien Quenot

### **SAMEDI 11 OCTOBRE**

Amphithéâtre Ribellu

#### **9 h : Conférence - Plénière**

« *L'histoire de l'éducation au carrefour de la recherche en éducation* »

Elsie Rockwell Richmond, CINVESTAV de Mexico (Centre de recherches et études doctorales) répond aux questions d'Anne-Marie Chartier, chercheur associé au LARHRAUMR CNRS 5190 / ENS-Lyon

#### **10 h30 : Conférence - Conclusion**

Eckhardt Fuchs, Directeur du Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung de Braunschweig, (Institut de recherche internationale sur les manuels) interrogé par Rebecca Rogers, Université Paris Descartes

## CONTACT

### **Véronique LEPIDI**

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités

04 95 45 02 84

lepidi@univ-corse.fr

## Les allumettes, *i fulminanti*, installation artistique à ciel ouvert de Laetitia Carlotti

Jusqu'au jeudi 15 octobre 2015  
ZAL de Poghju di Venacu

Pour clôturer la chaire «Développement des territoires et innovation», l'Association pour la promotion de l'art dans le paysage ArterrA, en partenariat avec la Fondation de l'Université de Corse et le laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), proposent une installation artistique de Laetitia Carlotti. Celle-ci sera inaugurée le samedi 14 juin à 11h, à Poghju di Venacu.

*I fulminanti* est une installation artistique à ciel ouvert conçue par Laetitia Carlotti, plasticienne et ouvrier du paysage. Cette exposition met en scène dans un jeu d'échelle une trentaine d'allumettes géantes de 5 mètres de long. Comme dans un jeu de mikado, elles semblent accidentellement tombées de la boîte.

L'oeuvre, en libre accès, sera exposée durant toute une année au coeur de la Corse sur le lieu spécifique d'une ZAL (Zone d'Appui à la lutte contre l'incendie) qui est aussi celui du passage du sentier MARE à MARE et se situe à proximité d'un groupement de villages proches de Corte.

La dimension démesurée de ces allumettes 1000 fois agrandies, qui avoisinent les cinq mètres de long, opère un jeu d'échelle qui nous rétrécit proportionnellement et ramène la ZAL à la taille d'un sentier sur lequel nous-mêmes paraissions fourmis.



Si l'art s'empare du paysage c'est pour affirmer librement le choix d'une exposition à l'articulation des dimensions sociales, écologiques, économiques et culturelles du paysage. Le paysage est potentiellement un espace de communion, ouvert à tous, où l'oeuvre de l'art propose une autre expérience esthétique.

Les enjeux liés aux espaces et aux paysages sont d'actualité et présents dans les réflexions menées à l'Université de Corse dans le cadre de la chaire de Mésologie conduite par Augustin Berque, philosophe et géographe. Cet événement préparé de longue date a permis la mise en place des interventions de pratiques artistiques liées aux paysages avec l'Université et le lycée de Corte. Ce projet artistique procède de la mise en commun de nos regards dans une approche philosophique et éthique de partage ; il considère la continuité des générations sur un territoire qui, loin de se limiter à sa dimension géographique, se tisse de relations construites par des pratiques de l'espace - qu'il contribue par ailleurs à renouveler. Cette action a pour ambition de mobiliser la société civile locale, les institutions et les professionnels.

## UNE INSTALLATION SIGNIFIANTE

L'allumette est un objet symbolique caractéristique. Symbole du feu domestique, elle représente le plus petit dénominateur commun de la flamme familière. Identique à elle-même depuis son invention, c'est à ce titre un repère immuable et universel. Les sociétés se transmettent cet objet depuis des générations.

L'intention de l'artiste Laetitia CARLOTTI en présentant cette oeuvre peut sembler en contradiction avec le lieu d'exposition (dans son rôle de pare-feu) et procède par déplacement : la lutte contre l'incendie prend une dimension symbolique. Il est question de décroisement des champs. Le discours usuel sur la biodiversité et la question de la protection de la nature et des paysages rejoint la réflexion engageant le partage du sensible. La pratique créative sous toutes ses formes est liée à l'expérience mais l'esthétique n'est pas la chasse gardée du domaine des arts... Cela resitue l'art en tant qu'esthétique relationnelle qui passe de l'oeuvre aux actions et aux réflexions qu'elles engagent.

L'installation emprunte au conte et à la fiction son mode narratif en rappelant notre mémoire collective à un conte connu de tous « la petite fille aux allumettes » qui dit que la misère et la vraie pauvreté sont faites d'indifférence et de solitude.

L'art crée cet écart, ce déplacement effectif et symbolique qui a ici l'apparence d'un jeu d'enfant et fait coexister dans le réel l'aventure fictionnelle. Cette distance invite au déplacement dans tous les sens du terme. Elle permet de créer un regard nouveau sur ce territoire et imaginer bien d'autres possibles.

Rassembler autour de ces allumettes géantes devient l'occasion de rallumer et majorer ce symbole de lien social

Pour faire oeuvre commune, l'installation sert de motif et de support à des interventions en milieu scolaire et universitaire. Les élèves et étudiants qui participent aux ateliers sont amenés à se rendre sur les lieux et à témoigner de leur lecture de l'oeuvre dans son paysage. Leur pratique créative est ainsi stimulée par cette expérience.

## MISE EN PERSPECTIVE DE L'OEUVRE & POTENTIALISATION DU PROJET

L'oeuvre se nourrit et alimente de manière pratique les réflexions menées, notamment au sein de l'Université autour de la chaire Développement des Territoires et Innovation dans laquelle elle trouve une résonance. L'oeuvre répond aux critères du programme européen Rando Culture (LEADER). Un film réalisé simultanément à cette installation a une mission de représentation des actions menées sur ce territoire. La durée de l'exposition s'étalant sur une année pleine, laisse le temps à la mobilisation spontanée du public local. L'exposition offre aussi une alternative innovante pour le développement d'un tourisme en sus et en marge des circuits patrimoniaux.

L'association ArterrA projette avec le Centre Culturel Una Volta à Bastia une exposition en 2015 donnant l'occasion de montrer le travail des élèves et des étudiants ainsi que le film réalisé.

*Un événement ArterrA, conçu par Laetitia Carlotti, avec le soutien de la municipalité de Poghju di Venacu et de CTC, CG 2B, Fondazione di l'Università di Corsica, Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), Flam up, Mareterraniu productions.*

## CONTACTS

### Vannina BERNARD-LEONI

Fundazione di l'Università di Corsica  
04 95 45 06 67  
fondation@univ-corse.fr

### Corinne IDDA

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités  
04 20 20 21 64  
idda@univ-corse.fr

### Anne-Joëlle CANO

Présidente de l'Association ArterrA  
06 23 19 42 49  
arterracorse@gmail.com

### Laetitia CARLOTTI

Plasticienne  
06 08 71 08 25  
laetitia.carlotti1972@gmail.com

## Reprise des activités CCU et SUAPS à partir du lundi 22 septembre

Retrouvez le programme des ateliers du CCU et des activités du SUAPS sur [www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)

Les activités du Centre Culturel Universitaire (CCU) et du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) débuteront le lundi 22 septembre 2014.

A noter :

Cette année, les inscriptions pour les activités du SUAPS ont lieu dans le hall de l'UFR Droit de 9h à 12h et à la halle des sports de 18h à 20h.

### **Contacts :**

**Cathy VICAN - Responsable du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - 04 95 45 06 26 - [vican@univ-corse.fr](mailto:vican@univ-corse.fr)**

**Louise MINICONI - Centre Culturel Universitaire - 04 95 45 00 78 - [iminico@univ-corse.fr](mailto:iminico@univ-corse.fr)**

# PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

**CORSIC'ARTISTI**  
★ concerts  
UNIVERSITÀ di CORSICA  
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

**FELI**  
MERCREDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2014

**L'ATTRACHJU**  
MERCREDI 15 OCTOBRE 2014

**FRANCINE MASSIANI**  
MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014

**CANTI, SONI È BALLI**  
MERCREDI 10 DECEMBRE 2014

**CORSICAN TRIO**  
MERCREDI 21 JANVIER 2015

**MERIDIANU**  
MERCREDI 4 FEVRIER 2015

**LA COMPAGNIE LYRIQUE CORSE**  
MERCREDI 18 MARS 2015

**VOCE VENTU**  
MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €  
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :  
04 95 45 00 78  
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

**CORTIN-SCENA**  
★ inéâtre  
UNIVERSITÀ di CORSICA  
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

**CUSI BELLU INTERDU PARE UN MATRIMONIU**  
MERCREDI 22 OCTOBRE 2014

**L'AMOUR DE PHÈDRE**  
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2014

**CALIGULA**  
MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

**COMÉDIE**  
MERCREDI 3 DECEMBRE 2014

**• MONTEVIDEO • DANS LE REPLI DE SON AILE**  
MERCREDI 28 JANVIER 2015

**D'ICI ET D'AILLEURS**  
MERCREDI 11 FEVRIER 2015

**UNE LABOREUSE ENTREPRISE**  
MERCREDI 11 MARS 2015

**L'INDÔMITA DONNA**  
MERCREDI 25 AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €  
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :  
04 95 45 00 78  
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

**université INTER-ÂGES**  
UNIVERSITÀ di CORSICA  
14h00 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

**conférences**

**L'ÂCITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE**  
FRANCESCO MARINO 18 SEPTEMBRE 2014

**PARC MARIN INTERNATIONAL ET LE PARTICULARISME CORSO-SARDE**  
ANTONIO CANTONE 16 OCTOBRE 2014

**LES RECHERCHES GÉNÉALOGIQUES EN CORSE**  
ROSE RIZZI 14 OCTOBRE 2014

**ENQUÊTES LES LANGUES DE FAÇON INNOVANTES**  
NICOLA CORREIA 16 OCTOBRE 2014

**LES MYTHES HYPERBOÉENS**  
VERONICA GONZALEZ 16 OCTOBRE 2014

**CORSE : GESTION DE SOL, GESTION DE L'EAU, GESTION DE L'AUTRE EN SOI**  
FRANCESCO MARINO 17 MARS 2015

**ÉMOIONS ET APPRENTISSAGES SCOLAIRES**  
ANTONIO CANTONE 21 AVRIL 2015

**ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDARITÉ ET DÉVELOPPEMENT LOCAL**  
FRANCESCO MARINO 18 AVRIL 2015

**stonde creative**

**CORS'ODISSEA ET LA CHRONIQUE**  
FRANCESCO MARINO 21 OCTOBRE 2014

**SACEM ET CRÉATIVITÉ**  
FRANCESCO MARINO 21 OCTOBRE 2014

**ROMAN ET LANGUE CORSE**  
ANTONIO CANTONE 18 NOVEMBRE 2014

**CONVERSATION BAROQUE / CRÉATIVITÉ ET TRAMA**  
FRANCESCO MARINO 20 JANVIER 2015

**LANGUES CRÉOLE ET CORSE / PERSPECTIVES ?**  
FRANCESCO MARINO 20 JANVIER 2015

**COLLOQUE - REGARDS SUR LA LITTÉRATURE D'EXPRESSION CORSE - ÉLÈVE DE LA BRONCHITE À MONTPELLIER**  
MARC LÉVY 18 MARS 2015

**SI, TOUT EST LITTÉRATURE !**  
FRANCESCO MARINO 2015

**STELLA MARE, DE L'INGÉNÉRIE ÉCOLOGIQUE MARINE ET LITTORALE...)**  
FRANCESCO MARINO 15 AVRIL 2015

ENTRÉE LIBRE

Renseignements :  
04 95 45 00 78 - ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

**CINÉ-CLUB**  
18H00 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

**ÉCRIRE POUR EXISTER**  
Richard La Gravenese, 2007  
Mardi 7 octobre 2014

**SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE**  
Orhan Eskikoy et Ozgur Dogan, 2008  
Mardi 4 novembre 2014

**ELEPHANT**  
Gus Van Sant, 2003  
Mardi 2 décembre 2014

www.univ-corse.fr

Retrouvez une sélection de vidéos de l'Université Inter-Âges sur [www.youtube.com/univcorse](http://www.youtube.com/univcorse), l'application de l'Université et sur France Culture Plus

## CONTACT

Centre Culturel Universitaire  
04 95 45 00 78  
ccu@univ-corse.fr

**Corsic'artisti / Cortinscena :**  
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)  
Conférences / Ciné-club :  
Entrée libre

## L'ÉQUIPE

**Alain DI MEGLIO**  
Directeur

**Louise MINICONI**  
Responsable administrative

**Nicolas FRESI**  
Régisseur

**Christelle MARTINEZ-YENCO**  
Secrétariat

**Nicolas SORBA**  
Corsic'artisti

**Jean-Pierre GIUDICELLI**  
Cortinscena

**Ghjacumu THIERS**  
Stonde Creative

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## CORSIC'ARTISTI - CONCERTS

### Feli

**Mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2014 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

La programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a le plaisir de débiter cette nouvelle saison avec Feli. Un concert du chanteur est toujours un évènement. Mélodiste de talent, Feli a composé un nombre incroyable de chansons devenues de véritables tubes au niveau insulaire. Une grande partie de ces tubes sont le fruit de sa collaboration avec le parolier Ghjuvan Teramu Rocchi. À l'occasion de ses 25 ans de carrière et de la sortie de son best of intitulé « 25 anni cù mei », le Casincais fêtera cet anniversaire seul face à vous, accompagné simplement de sa guitare. Durant ce spectacle, il interprètera toutes vos chansons préférées : de « Quand'è tù balli », à « À voline più », en passant par « Golu », « Dammi tù » ou « O cari ». Un moment à ne surtout pas manquer !

### L'Attrachju

**Mercredi 15 octobre 2014 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

C'est en 1998 que l'Attrachju a vu le jour, sur un terreau fertile d'amitié et d'une passion commune pour la culture du chant traditionnel. Après un enregistrement live de polyphonies en 1999, puis les sorties de « Passi di vita » en 2005 et de « Diradiche spannate » en 2010, le groupe remporte en 2012 le 1er prix du concours national de polyphonie, organisé lors du festival des « Transhumances Musicales » à Làas en Béarn avec à la tête du jury l'immense artiste Murray Head. Aujourd'hui, le groupe prépare un nouvel album, toujours en quête de créations nouvelles aux côtés d'auteurs variés, afin de livrer leur message. Durant le spectacle, l'Attrachju nous présentera les chansons de ce nouvel opus sans oublier d'interpréter leurs titres phares.

### Francine Massiani

**Mercredi 26 novembre 2014 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

Francine Massiani chante depuis qu'elle est toute petite, très jeune déjà elle aimait monter sur les scènes. Si l'on mêle sa passion pour la chanson, son travail et son talent naturel, on comprend mieux la parfaite maîtrise vocale de Francine Massiani. Celle que le plus grand nombre découvre lorsqu'elle débarque en 2006 à la 3ème édition de « Nouvelle Star », s'affirme aujourd'hui comme une artiste incontournable de la scène insulaire. Il faut dire qu'entre « Hôtel Paradisula », « A canzunetta » et ses concerts, il est devenu difficile de ne pas l'apercevoir. Lors de ce concert, elle reprendra des titres de son album « Donna Fata », elle rendra également hommage aux Fratelli Vincenti à travers des morceaux revisités. Une date qu'il faut immédiatement cocher dans vos agendas.

### Canti, soni è balli

**Mercredi 10 décembre 2014 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

Le Centre Culturel Universitaire vous propose une soirée exceptionnelle. Avec passion, générosité et brio les associations Ochju à Ochju, Chjam'è Rispondi et l'atelier chant du CCU se plaisent à donner de la spontanéité aux chants, musiques et danses traditionnels. Cette soirée insolite débutera avec l'atelier chant du Centre Culturel Universitaire, qui interprètera des titres phares du répertoire corse. Ochju à ochju entamera le bal avec des « À spassu Volta » ou des « Gira è voga tondu » accompagné par les sons des guitares, violons, accordéon et mandoline. La soirée ne s'arrêtera pas là puisque l'association Chjam'è rispondi nous fera l'honneur d'improviser devant le public qui aura l'occasion d'apprécier un art qui connaît une nouvelle jeunesse. Du chant, à la danse jusqu'à l'improvisation, voici une soirée qui s'annonce pleine de surprises.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## CORSIC'ARTISTI - CONCERTS

### **Corsican trio**

**Mercredi 21 janvier 2015 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

Le jazz manouche enregistre depuis un certain nombre d'années un bon succès en Corse. Le swing initié par le célèbre Django Reinhard est de plus en plus apprécié sur notre île. Rien de surprenant alors de voir la création du « Corsican trio ». Fanou Torracinta à la guitare solo, Arnaud Giacomoni à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse forment ce trio de virtuoses. Le Spaziu Natale Luciani va le temps d'une soirée se transformer en un cabaret pour faire place à la musique manouche. Arnaud Giacomoni nous offrira également quelques chansons corses dans des versions revisitées inspirées de leur style musical préféré. Ce concert s'inscrit dans la promotion du premier album de « Corsican trio » dont la sortie est prévue quelques jours avant leur passage dans notre salle.

### **Meridianu**

**Mercredi 4 février 2015 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

C'est en Balagne qu'est né MERIDIANU. Pour le groupe, l'héritage culturel est « le socle sur lequel est bâti le présent et à partir duquel se forge l'avenir ». Le choix de la complémentarité entre tradition et modernité constitue la démarche naturelle du groupe. Le spectacle, dont le contenu est tiré de leurs trois albums « Ùn trimà puru più », « À voce viva », « Alma di quì », se distingue également par la diversité des thèmes abordés et une volonté d'ouverture au monde ainsi que le suggère le nom de MERIDIANU. Vivre intensément sa propre culture, la partager en allant à la rencontre des autres, échanger pour apprécier ce qui rapproche mais aussi percevoir les différences comme un enrichissement. Telles sont les valeurs que le groupe a choisi de porter et d'offrir au public.

### **La compagnie lyrique Corse**

**Mercredi 18 mars 2015 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

Robert Girolami et Jean-Marc Jonca ont fondé La Compagnie Lyrique Corse avec un même objectif : oeuvrer à l'accompagnement des artistes insulaires. De la formation à l'insertion professionnelle, avec le souhait d'installer durablement un outil permettant de mener une carrière artistique à partir de la Corse et non plus en la quittant. Quatre artistes lyriques accompagnés d'un pianiste chef de chant interpréteront l'esthétique italienne et ses prolongements. Un choix qui fait sa place à la mélodie. C'est elle qui a directement inspiré l'histoire du bel canto, ses prolongements traçant la voie d'une culture populaire méditerranéenne. La Corse, coeur stratégique de divers confluent, est marquée de cette empreinte. Donizetti, Verdi, Puccini et d'autres grands compositeurs seront à l'honneur.

### **Voce Ventu**

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2015 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

La clôture de la programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a cette année une saveur particulière. Nous accueillerons, en effet, un groupe dont les concerts sont plutôt rares ces derniers temps. Pour la première fois, le groupe Voce Ventu foulera pour notre plus grand plaisir les planches du Spaziu Natale Luciani. Le groupe est composé de chanteurs issus pour la plupart de la célèbre « Scola di cantu », dont le fondateur et animateur n'était autre que celui qui donna son nom à notre salle. L'émotion sera, n'en doutons pas, particulière pour le groupe. Nous aurons la joie durant ce spectacle d'écouter leurs chansons connues de tous (« A serva », « Rughju di vita » ou encore « Corsica mea »), ainsi que des titres inédits. Un concert exceptionnel à ne rater sous aucun prétexte.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

## **Cusi bellu interru... Pare un matrimoniu**

**Guy Cimino**

**Mercredi 22 octobre 2014 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

*Création en langue corse, surtitrée en français*

*Compagnie : U Teatrinu*

*Distribution : Serena Leca, Corinne Mattei, Marie-Ange Geronimi, Jean-Baptiste Filippi, Jean-Louis Graziani, Henri Olmeta, Pierrick Tonelli, Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga*

*Création et mise en scène : Guy Cimino*

*Scénographie : U Teatrinu*

*Lumière : Vincent Grisoni*

*Son/Vidéo : Pierre-François Cimino*

Gufetta hè brutta, Brutucci hè goffu. Sò fatti per marità si è s'anu da marità... E Famiglie si sbarranzanu d'issi malfati è a festa serà di quelle ! 500 invitati, 20 vitelli arrustiti, prisuttu, coppa è lonzu di Castagniccia à ùn piu pudè. Dolci è bombò : 5 per omu, vinu di tutti i culori è sciampagne listessu... Ma u Destinu ùn vole... Si more una vechja zia di a banda di a sposa... Allora chì si face ? L'interru o u matrimoniu ? A morta pò aspettà, induve hà d'andà ? È po s'omu ùn sà nunda, o ùn vole sapè nunda, si pò fà u matrimoniu. Per u viaghju di nozze videremu chì i sposi ùn sò micca sicuri di cunsumà. Sò cusi goffi.

## **L'Amour de Phèdre**

**Sarah Kane**

**Mercredi 12 novembre 2014 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

*Compagnie : Collectif Stranger In The Forest*

*Distribution : Rachel Verdonck, Stéphanie Leclercq, Pierre Le Scanff*

*Vidéo : Vivien Fedele, Fabien Saye*

*Création et mise en scène : Amandine Arrighi, Carlotta Moraru*

*Scénographie : Shirley Evans*

*Lumière : Fabien Colin*

*Son : Amandine Arrighi*

Phèdre se retrouve seule avec sa fille et son beau-fils dès le lendemain de ses nocces, dans le palais familial. Version contemporaine du mythe, abordée avec cynisme et voitures électriques, entre fantasme et réalité. Entre le Mythe et sa réactualisation, un élément persiste : l'amour. Le reste est adapté, actualisé. Est-ce cela que Sarah Kane essaie de nous dire : entre le classique et le contemporain, la seule chose immuable estelle le thème abordé ? Sans doute... Ce qui nous intéresse alors ici, c'est ce qui reste, ce qui s'adapte, ce qui n'est pas durable : le contexte. Si nous poussons le vice de la réactualisation jusqu'au bout, nous allons devoir nous atteler à la modernisation d'une version déjà contemporaine du mythe de Phèdre. Alors... Qui est cette reine aujourd'hui ? Quel est le contexte familial décrit ? Qu'est parti faire Thésée si ce n'est plus la guerre ? Qui est Hippolyte ? Strophe et les autres ?

# PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

## Caligula

Albert Camus

Mercredi 19 novembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation : Ricardo Monserat

Traduction : Marie-Jo Jobin et Francis Marcantei

Compagnie : Unità Teatrale

Distribution : Jean-Pierre Pancrazi, Jean-Pierre Lanfranchi, ensemble Tavagna : Francis Marcantei, Charly Levenard, Michel Paoli, Éric Barre, Thomas Cipriani, Daniel Gonet, Jean-Charles Adami, Claude Bellagamba

Création et mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi

Musique : Malcolm Bothwell

« Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drussila, sa soeur et sa maîtresse, que les hommes meurent et ils ne sont pas heureux » (Camus). Dès lors, obsédé par la quête de l'absolu, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique de toutes les valeurs, une liberté dont il découvrira pour finir qu'elle n'est pas la bonne. Il récuse l'amitié et l'amour, la simple solidarité humaine, le bien et le mal. Il prend au mot ceux qui l'entourent, il les force à la logique, il nivelle tout autour de lui par la force de son refus et par la rage de destruction où l'entraîne sa passion de vivre.

## Comédie

Samuel Beckett

Mercredi 3 décembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Oui, Bizarre

Distribution : Séverine Astel, Philippe Buissière, Catherine Froment

Création et mise en scène : Isabelle Luccioni, Christian Toullec

Scénographie : Isabelle Luccioni

Lumière : Amandine Gérome

Trois personnages, le mari, la femme, l'amante, emprisonnés jusqu'au cou dans les jarres rejouent la Comédie de l'adultère. Que s'est-il passé ? Une histoire de cocuage banale, ou l'homme, pris entre deux femmes, a fini par s'enfuir, laissant croire à chacune d'elles qu'il a filé avec l'autre. Il s'agit donc d'une comédie sur fond noir qui raconte une histoire vaudevillesque mais là où l'originalité de l'écriture intervient, c'est que chacun semble connaître sa partition solitaire et la rejouer indéfiniment. Ils prennent la parole à tour de rôle dans une onde de mots, orchestrés par la lumière. Ils monologuent dans un délire comique, éructent et chacun dit son désespoir sans entendre l'autre, mélodie de la pensée.

### **“Montedidio” dans le repli de son aile**

**Erri De Luca et Orlando Forioso, à partir du roman d’Erri De Lucca**

**Mercredi 28 janvier 2014 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

*Spectacle en Français, Italien, Allemand, Yiddish, Napolitain, Corse*

*Compagnie : TeatrEuropa de Corse / Teatro del Mediterraneo Napoli*

*Distribution : Nathanaël Maini, Francesco Viglietti, Maurizio Murano, Chiara Di Girolamo*

*Création et mise en scène : Orlando Forioso*

*Décors : Franco Bonetti*

*Costumes : Emilio Ortu Lieto*

*Musique : Bruno Coulais*

Monte di Dio (la montagne de Dieu) ne se situe pas seulement à Jérusalem, mais aussi à Naples, ou dans n’importe quelle ville ou port, coïncé entre mer et collines. Le héros est un garçon de 13 ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l’amour. Il s’entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu’il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d’initiation à la vie : « j’écris en italien parce que l’italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain ». Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l’Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de « Maestro Errico », qui lui a procuré du travail. Dans cette ville de l’après-guerre, entre Noël et le Jour de l’An, les feux d’artifices explosent. En accompagnant l’enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie. Les religions, les croyances et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l’enfant, de même que le battement d’ailes d’un ange ou d’un boomerang.

### **D’ici et d’ailleurs**

**Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire**

**Mercredi 11 février 2015 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

*Compagnie : Collectif art Mouv’/Zone Libre*

*Distribution : Alex Benth, Davia Benedetti, Jean-Baptiste Bartoli*

*Chorégraphie : Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire*

*Son : Tommy Lawson, Danyel Waro, A Filetta*

**Première partie :** « Blue Mode » présenté par Helène Taddeï Lawson avec la participation de 6 étudiants de la licence 2ème année STAPS options Métiers de la danse de l’Université de Corse : Priscillia Andreucci, Romane Barbot, Laetitia Canaletti, Vanessa De Peretti, Jean-Baptiste Serra, Lisa Servas. Il s’agit d’un travail sur les liens entre formation professionnelle et création chorégraphique, sur lequel la danse se conjugue au singulier et au pluriel, au masculin et au féminin.

Créée à Cayenne et à Bastia, « D’ici et d’ailleurs » explore la notion d’identité à travers le regard croisé des chorégraphes Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire. Elles signent une création inspirée de leurs origines respectives, avec trois danseurs corses et guyanais, hommes et femmes, blancs et noirs. La forte personnalité de chaque interprète, leurs différences et leurs ressemblances questionnent cette identité au-delà des frontières habituelles. L’écriture musicale croise la parole d’écrivains, de chanteurs engagés sur deux territoires « d’ici » et « d’ailleurs ».

# PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

## Une laborieuse entreprise

**Hanokh Levin**

**Mercredi 11 mars 2015 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

*Texte français de Laurence Sendrowicz (Éditions Théâtrales)*

*Compagnie : L'Aria*

*Distribution : Marie Murcia, Nathanaël Maïni, Serge Lipszyc,*

*Jérémy Lohier (accordéon)*

*Scénographie : Sandrine Lamblin*

Après 20 années de vie commune, Yona Popokh veut quitter sa femme Léviva. Gounkel, un voisin en quête d'aspirine, va arriver au milieu du champ de bataille pour être témoin d'une scène de ménage hallucinante. On rit jaune, on rit aux larmes, mais on rit. Une comédie déjantée pour trois acteurs, un accordéoniste, quelques chaises, un drap et une valise. Hanokh Levin est de ceux-là. Ses pièces en sont la preuve indéniable. Il s'inscrit dans la grande tradition des empêcheurs de tourner en rond. Petit-fils de Molière et de Brecht à qui il aura emprunté leur sens de la dérision et du politique, il est également inspiré de Tchekhov, Feydeau et Beckett. Levin renverse les valeurs et s'attaque de front à la bêtise humaine.

## L'indòmita donna

**Rinatu Coti**

**Mercredi 25 mars 2015 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

*Spectacle bilingue corse-français*

*Compagnie : Locu teatrale*

*Distribution : Marianna Nativi, Danaé et Délia Sepulcre*

*Création et mise en scène : Xavier Valentini*

*Scénographie : Cécile Eliche et Christine Bartoli*

*Lumière : Christine Bartoli*

*Son : Jean-Pierre Godinat*

Avec « L'indòmita donna », en évitant les chemins réalistes, les simplifications, les caricatures des camps d'extermination. Notre travail s'emploie à remettre de la chair là où il n'y a plus que cendres et poussières, de l'humanité, là où plus rien ne semble possible, dans le dépouillement scénique et la seule force de création des acteurs, là où « le monde entier vous abandonne », où il ne reste plus à l'acteur, que son corps pour redonner la vie. Saveriu Valentini, metteur en scène.

Extraits :

*Se lever et parler, Déshabillées, Tondues, Tatouées, Pleurer devant un mur nu ? Gratter le vernis de l'oubli ? Chanter les hymnes antiques ? Cela ne sert à rien, absolument à rien...*

*« Sò corsa. A vi dicu. Chi ora sò ? Ah! Sò dui ori è mezu. Cusi mi pari. U me frateddu maiò. Andria, aia fattu un duveru di scola in mill'è novicent'è dodici. T'ايا ondici anni Andria. Eiu n'aviu trè. Eru una criatura. Tandù aia scrittu parlandu di mè. Facchi eru mala quandd'e sò nata in Aghjacciu. Mala ? Eh, goffa ! L'hà scritta ch'è eru mala. Eru nera di faccia. Nera ? Isiè, t'aiu a grella nera, hà scrittu ch'è m'assumigliavu à un nirucciu. Un nirucciu ! Sicura, eru nera di peddi (...) »*

# PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES  
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

## Laïcité et vivre-ensemble - Conférence

Jean Baubérot , professeur émérite de la Chaire « Histoire et sociologie de la laïcité »

Mercredi 24 septembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La laïcité fait souvent l'actualité, sans recouper pourtant toute sa réalité sociale. Il existe une laïcité silencieuse informant le quotidien, mais on n'en parle guère car elle facilite un vivre-ensemble apaisé. Elle est pourtant une construction sociale résultant de multiples interactions. Il est donc important d'en rendre compte. Les deux sortes de laïcité entretiennent des relations complexes et variables. Nous tenterons donc de mettre en relation ces deux aspects en reliant les problèmes actuels à l'histoire de la laïcité. La loi de séparation des Églises et de l'État (1905) est sans doute la loi la plus actuelle de laïcité, même si elle n'est pas toute la laïcité. Nous chercherons également à comprendre le sens de l'expression « laïcité intérieure » utilisée par l'historien de la République, Claude Nicolet et nous nous demanderons comment il est possible d'effectuer un « enseignement laïque de la morale »

## Cors'Odissea et la chronique - Stonde creative

Marie Ferranti, écrivaine

Mardi 30 septembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La première partie de l'après-midi sera consacrée à une causerie autour de Marguerite et les Grenouilles paru en 2013 aux Éditions Gallimard. Comment s'articule le récit autour du genre de la chronique ? Abandonne-t-on pour autant la fiction ? Quelles sont les implications et les conséquences de ce choix ? Quel est le rapport au monde qui se précise autour de l'espace choisi ? La valeur du témoignage ? Sa fragilité ? Guy Calvelli, qui a participé à ce livre à titre de témoin, nous livrera le fruit de cette expérience. La deuxième partie sera consacrée à la présentation de Cors'Odissea. Ce projet réunit des artistes corses et internationaux. Marie Ferranti sera entourée de ses amis artistes qui y participent : les chanteurs I Campagnoli et Takaki Takino, un artiste japonais, qui expose au centre culturel Una Volta en même temps, dans le cadre de Cors'Odissea.

## Parc marin international et le particularisme corso-sarde - Stonde creative

Gianluigi Cancemi , responsable de la Mission G.E.C.T.-P.M.I.B.B., Office de l'Environnement de la Corse

Mardi 7 octobre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Trait d'union entre la Corse et la Sardaigne, les Bucchi di Bunifaziu représentent un territoire unique parsemé d'îles et d'îlots, où le vent conditionne les paysages et les hommes. Après la création du Parc National de l'Archipel de La Maddalena, côté sarde (en 1994), et celle de la Réserve Naturelle des Bouches de Bonifacio, côté Corse (en 1999 par l'O.E.C.), les deux États riverains et les Régions Corse et Sardaigne ont créé, le 7 décembre 2012, un parc marin international sous forme de Groupement Européen de Coopération Territoriale (G.E.C.T. - P.M.I.B.B.). Le plan d'action, réalisé en 2013, sur la base de dénominateurs communs tels que la biodiversité (richesse d'espèces et d'habitats) et l'identité culturelle (traditions, langues, etc.), permettra d'oeuvrer en faveur d'une gestion harmonisée de ce patrimoine, au bénéfice à la fois de l'homme et de la nature.

## Les recherches généalogiques en Corse - Conférence

André Flori

Mardi 14 octobre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence a pour but de présenter comment entreprendre et mener à bien des recherches généalogiques en Corse. Après une rapide définition de la discipline, les principales sources (registres paroissiaux et d'état-civil, état des âmes et recensement, registres de taglie, etc..) utilisées pour mener à bien des recherches généalogiques seront détaillées en insistant sur les spécificités et particularités de la Corse. Des pistes pour débiter des recherches sont ensuite proposées. Pour terminer, les principales difficultés ou particularités des recherches en Corse sont présentées. Des conseils pour s'en prémunir sont également donnés.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES  
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

## SACEM et créativité - Stonde creative

Philippe Messant, Directeur Régional

Mardi 21 octobre 2014 à 14h

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La rencontre comprend deux moments :

### • Conférence de Philippe MESSANT

Exposé de la politique de la SACEM. Le droit d'auteur. Dimension générale et dimension régionale. Historique, constitution, missions, résultats et perspectives. Société de services à but non lucratif, elle est gérée par les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Elle représente et servant les intérêts des créateurs et des éditeurs de musique. Elle collecte les droits d'auteur en France et les redistribue aux créateurs français et du monde entier. Outre la sauvegarde des droits individuels, cette mission est de la plus haute importance pour pérenniser la création et le fonctionnement de la filière musicale.

### • Table-ronde

Sociétaires, créateurs, auteurs, musiciens, centres et services culturels échangeront autour du vaste champ d'action de la SACEM : diffusion de la musique depuis le spectacle vivant jusqu'à la consommation individuelle, respect des artistes et de leur création tout autant qu'attention à l'environnement musical aux différents niveaux : régional, national et international.

## Enseigner les langues de façon innovante - Conférence

Élodie Combes, Doctorante, Université de Montréal

Mardi 4 novembre 2014 à 14h

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sur le territoire plurinational du Québec, plus de 200 langues différentes sont parlées par les élèves des écoles primaires et secondaires de l'île de Montréal. Dans un contexte où la place du français est encore menacée, les langues des élèves immigrants peuvent apparaître comme des problèmes et non une richesse. L'imposition du français est considérée par certains comme une solution nécessaire pour favoriser l'apprentissage de cette langue. Cette communication présentera les résultats d'une recherche-action récente visant à développer la motivation à écrire chez les élèves allophones nouvellement arrivés en classe d'accueil. Elle s'appuie sur une approche plurilingue au moyen de la production de textes identitaires. Les élèves ont chacun produit un livre sur leur histoire au terme du projet d'écriture. Notre cadre conceptuel s'appuie sur un ensemble de recherches portant sur le rapport à l'écriture, la pertinence d'activités plurilingues centrées sur l'élève allophone immigrant et sa famille pour développer des représentations positives sur soi et sur les langues, ainsi qu'un investissement fort dans les activités de littératie (Cummins, 2009).

## Roman et langue corse - Stonde creative

Georges De Zerbi, Professeur d'italien, écrivain, chanteur art lyrique

Mardi 18 novembre 2014 à 14h

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La rencontre prend appui sur une oeuvre qui débute à plus de cinquante ans. Amoureux de la langue, musicien, chanteur, linguiste et romaniste accompli, Georges De Zerbi publie son premier roman L'ultima pagina en 2009 (Albiana/CCU, Prix du Livre corse et Prix des Lecteurs de Corse de la CTC, 2010), édité aussi en sarde (Condaghes) et en catalan (Fonoll). Suivent deux autres, en 2011 U rimitu di Collu à Boziu et 2013 Cosa ci sarà stasera o teatru ? Deux autres sont en cours d'achèvement : U Palazzu di i guvernatori et Un'inchiesta chì ùn la finisce più. On s'interrogera sur cette créativité longtemps contenue avant d'élargir, dans un second temps, le champ de la réflexion autour du thème : « Langue corse et genre romanesque », une table-ronde au cours de laquelle interviendront plusieurs romanciers et critiques littéraires.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES  
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

## Les mythes hyperboréens - Conférence

Mathieu Graziani, Agrégé de l'Université, Enseignant-Chercheur, Université de Corse

Mardi 25 novembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Lorsque les anciens Grecs ont voulu se représenter les confins de leur monde, ils ont utilisé la spéculation (fabuleuse, géométrique, etc.) lorsque ces zones leur étaient totalement inconnues, puis y ont progressivement placé des éléments d'information. L'attitude fondamentale restait pourtant l'assignation de limites, ce qui laisse entrevoir l'inconfort cognitif qu'un espace situé au-delà des dites limites pouvait inspirer. Le problème posé par les lieux «extrêmes» réside dans le rapport qu'ils entretiennent avec «notre» monde. Plus on est éloigné du cœur de la civilisation, plus on doit être sauvage. Or, il semble qu'il existe un lieu au-delà du lointain, dont les habitants sont quasi divins. C'est le pays des Hyperboréens, ceux qui vivent «par delà le vent du nord». Nous proposerons donc une présentation des auteurs et textes évoquant ce thème, dans le prolongement des développements précédents sur le statut de la fable et des créations mythographiques en géographie.

## Conversation baroque : créativité et trauma - Stonde creative

Association de la Cause Freudienne Restonica

Mardi 2 décembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'Association de la Cause Freudienne Restonica a associé des créateurs pour faire résonner en Corse la question du traumatisme mise au travail par l'École de la Cause freudienne. Une dizaine de créateurs, artistes, écrivains et intellectuels témoignent en quoi quelque chose d'un trauma personnel continue de les accompagner, voire de nourrir leur inspiration. Ils ont transmis ces témoignages rassemblés dans un courrier spécial intitulé « Trauma : Comment « ça » résonne... ». Cette rencontre propose de faire résonner dans une grande conversation ces inventions singulières, et qui portent la marque de ce lieu de l'indicible et de l'irreprésentable que nous nommons, avec Lacan, le réel. Toute liberté sera laissée aux participants quant à la forme et aux matériaux sur lesquels ils ou elles souhaitent s'appuyer : image, sculpture, bande sonore, et paroles, seront les bienvenus.

## Langues créole et corse : perspectives ? - Stonde creative

André Waksman, réalisateur

Mardi 20 janvier 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

André Waksman présente deux films :

### • Mi Kaux Kréol (52 mn)

À la Réunion tout le monde parle créole et français. Le français est enseigné à l'école, le créole peu. Créole langue orale et familiale. Kréol langue « honteuse ». Même dans des villages où 95% des enfants parlent créole, les parents ne veulent pas de son enseignement ! Le Kréol n'est pas menacé pour le moment mais il y a des problèmes : la diglossie, le débat sur le système d'écriture, le racisme...

### • Bisognu di tè (84 mn)

La langue corse survit aujourd'hui. Mais pour combien de temps encore ? Dans les centres urbains, on peine à l'entendre. Des efforts sont faits pour la préserver. Suffront-ils à la pérenniser ? La table-ronde qui suivra confrontera ces témoignages documentaires avec la situation actuelle, notamment en Corse, avec les perspectives du vote sur la coofficialité.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES  
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

## Colloque "Regards sur la littérature d'expression corse" - Stonde creative

Équipe de la rédaction de A Messagera

Mardi 3 février 2015 à 16h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La revue A MESSAGERA publiait en avril 1998 un numéro intitulé « Regards sur la littérature d'expression corse ». Une quinzaine de contributions dues essentiellement à des acteurs du Riacquistu, parmi lesquels le regretté Ghjacumu Biancarelli, présentaient ainsi les acquis et perspectives d'une production en devenir mais quelque peu entravée par nombre de lacunes ou de pesanteurs. Le colloque qui en reprend l'interrogation insistera sur les lignes de force d'une expression qui a depuis 16 ans largement dépassé les prévisions les plus optimistes formulées alors par certains des rédacteurs de la revue. Les intervenants s'efforceront d'ajouter au nécessaire bilan des oeuvres publiées l'examen des tendances prévisibles ou attendues, notamment par l'analyse des textes, genres et expressions individuelles ou de groupe apparus depuis les années 2000.

## Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi - Conférence

Pascal Ottavi, Maître de conférences, Université de Corse

Mardi 17 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Plus de 25% des élèves fréquentent les écoles primaires bilingues. Le corse est enseigné de façon massifiée comme langue vivante de la maternelle à l'Université. L'Assemblée Territoriale a voté en 2013 une demande de statut de coofficialité. D'une certaine manière, la langue a gagné son combat contre la minoration. Dans le même temps, la Corse vit sur un mode original une situation qui tend à se banaliser dans le cadre de la globalisation : elle est devenue, volens nolens, une société multiculturelle. Il convient donc de s'interroger sur la façon dont la communauté d'origine de l'île prend en compte la complexité de la situation qu'elle vit et dont, manifestement, elle souhaite l'évolution. Dans le cadre ici défini, la demande de reconnaissance de soi ne conduit-elle pas inévitablement à celle de l'Autre ? Il s'agit alors d'imaginer et concevoir la gestion d'une pluralité linguistique et culturelle enfin reconnue, administrée au bénéfice d'un bien commun à inventer.

## Si, tout est littérature ! - Stonde creative

Musanostra

Mardi 24 mars 2015 à 14h (exposé suivi d'un café littéraire)

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'équipe de Musanostra vous invite au dépaysement à travers le vaste univers de la littérature et de l'art, où les créateurs s'inspirent et se répondent. Depuis le petit « pan de mur jaune » de Vermeer célébré par Marcel Proust dans *Du côté de chez Swann*, en passant par les diverses versions cinématographiques des *Misérables* de Victor Hugo, jusqu'à la chanson *Ulysse*, hommage d'un chanteur contemporain à Joachim du Bellay, tout est clin d'oeil, échos et intertextualité. Musanostra organise des cafés littéraires et un concours d'écriture depuis près de 7 ans. Ses membres, lecteurs avertis, invitent les participants à échanger, réagir, partager, en toute simplicité.

## Émotions et apprentissages scolaires - Conférence

Arielle Syssau-Vaccarella, Maître de conférences Université de Montpellier 3

Mardi 31 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence sera l'occasion de faire le bilan des connaissances actuelles à propos de l'influence des émotions des apprenants sur leurs performances d'apprentissage. Nous verrons quels sont les outils disponibles pour induire et mesurer les états émotionnels des enfants en fonction de leur âge. Nous montrerons ensuite, au moyen de travaux expérimentaux, que les influences des

# PROGRAMMATION CULTURELLE

**UNIVERSITÉ INTER-ÂGES**  
**CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE**

émotions positives et des émotions négatives varient en fonction de la nature de la tâche et des exercices proposés aux élèves. Nous soulignerons pour conclure que l'étude des liens qu'entretiennent les émotions et les situations d'apprentissage ont des implications pédagogiques essentielles dans la conception de nouveaux outils d'apprentissage.

## **Économie sociale et solidaire et développement local - Conférence**

**Xavier PERALDI, Maître de conférences, Université de Corse**

**Michel ROMBALDI, Maître de conférences, Université de Corse**

**Mardi 7 avril 2015 à 14h**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

La question du développement des zones rurales est devenue un enjeu majeur. Le phénomène de polarisation des populations et des activités économiques dans les zones urbaines et littorales est hélas bien connu. L'espace devient dual, avec d'un côté des territoires peuplés et dynamiques et de l'autre des territoires économiquement et démographiquement fragiles. La correction de ce type de déséquilibre passe par le renforcement de l'attractivité des territoires ruraux. Une attractivité territoriale accrue permet en effet de retenir ou d'attirer des populations et/ou des activités économiques. Mais, de façon évidente, ni la sphère publique ni l'économie marchande ne paraissent en capacité de répondre complètement à ce type d'enjeu. Dans ce contexte, l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) présente des vertus intéressantes. Par ses capacités à créer du lien social et à faire preuve d'innovation sociale, l'ESS peut accompagner de véritables dynamiques locales de développement.

## **Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse - Stonde creative**

**Antoine Aiello, Professeur, Université de Corse**

**Mardi 24 mars 2015 à 14h**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

Les ressources halieutiques marines et littorales sont un patrimoine précieux. Sur un territoire comptant plus de 1000 Km de côte, leur exploitation devrait pouvoir s'organiser sans engendrer des dégradations irréversibles, tout en permettant la satisfaction optimale de l'ensemble des besoins. C'est dans un contexte mondial de surexploitation chronique des ressources halieutiques et de dégradation de l'environnement marin que l'Université di Corsica, à travers sa plateforme marine Stella Mare, s'intéresse et vise à apporter des solutions concrètes sur la problématique de la préservation et de l'exploitation éco-soutenable des ressources naturelles littorales, en associant les concepts et les outils de l'ingénierie écologique au service de l'aquaculture durable et de la pêche responsable. L'échange qui suivra définira le programme d'une visite sur site.



UNIVERSITÀ  
DI CORSICA

PASQUALE  
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)



Suivez notre actu sur

