



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

CENTRE
CULTUREL
UNIVERSITAIRE

20
ANNI

programmation
CULTURELLE

UNIVERSITÀ di CORSICA
Spaziu culturale Natale Luciani, Corti

CORSIC'ARTISTI concerts
CORTINSCENA théâtre

2014★2015

SOMMAIRE

Édito	p. 3
La culture au cœur de Corte	p. 5
Les programmations Corsic'artisti et Cortinscena	p. 7
Calendrier de la programmation	p. 8 et 9
La programmation	p. 10 à 25
Infos pratiques / Contact	p. 26 et 27



ÉDITO

Le Centre Culturel Universitaire se situe à l'interface de la vie universitaire avec son environnement social et humain, proche et plus lointain. Ce positionnement témoigne de la volonté de compléter le champ d'activité en matière de formation et recherche par une action résolue dans le domaine de la créativité et de l'animation culturelles, en direction de la communauté universitaire et vers l'extérieur. C'est pourquoi les programmations CORTINSCENA et CORSIC'ARTISTI présentent des spectacles pleinement intégrés au projet universitaire, notamment par le prolongement qu'ils offrent aux formations plus particulièrement artistiques. Mais l'ensemble des membres de la communauté universitaire, la population du Centre Corse et de nombreux usagers venus de toute l'île viennent assidûment goûter un répertoire riche et diversifié. Nos programmeurs, universitaires, spécialistes et praticiens dans ces deux domaines s'attachent tout particulièrement à unir les besoins de l'enrichissement culturel et les divers aspects du loisir et du divertissement.



Le Centre Culturel de l'Université de Corse est un espace dédié à l'expression personnelle et collective. Fortement ancré dans sa relation aux patrimoines et à la vie en société, il est un des lieux de visibilité de la culture telle qu'on la vit en Corse, entre enracinement et universalité.

Spectacles de théâtre, expositions, concerts, colloques, ateliers, débats rythment chaque saison, de septembre à juin. Le Centre Culturel Universitaire (CCU), en charge de la politique culturelle de l'Université, offre une large palette de découvertes aux étudiants et aux publics hors campus. 25 ateliers culturels permettent de pratiquer différentes disciplines. Encadrés par des professionnels, les étudiants peuvent s'initier à diverses expressions : musique, danse, théâtre, cuisine, écriture littéraire, chant, arts plastiques et visuels, réalisation de décors, stylisme... On peut se perfectionner dans chacun de ces domaines.

Le service d'Action culturelle s'attache aussi à favoriser les projets fondés sur une demande étudiante (exposition, concert, représentation, débat...).

Le CCU possède une salle de spectacles d'une centaine de places assises, une scène performante, une architecture faite pour abolir la distance acteur-spectateur. Les activités se déclinent dans la diversité et la recherche d'une expression culturelle, complément de la formation et de la vie en société.

Un partenariat local et général très riche permet au CCU de nombreux échanges et réalisations : chants et musique, littérature, théâtre, traduction, publications et coproductions avec des artistes méditerranéens.

Le partenariat territorial que cette situation favorise est appelé à se renforcer dans la dynamique du projet CAMPUS 21 où la créativité universitaire s'unira au projet de la Ville et du Centre Corse.

La culture au cœur de Corte !



Les programmations **CORISC'ARTISTI** et **CORTINSCENA**

Niculaiu SORBA a peaufiné le programme 2014-2015 de **CORSIC'ARTISTI**. Le projet est délicat et passionnant, il consiste à réunir identité pérenne, innovation et créativité pour un public corse averti, demandeur de tradition tout autant que de modernité. C'est pourquoi communauté universitaire et Centre-Corse trouveront ici le reflet des expressions qu'ils connaissent et apprécient, tout autant que des voix et langages musicaux nouveaux, bien présents dans l'environnement culturel et médiatique d'aujourd'hui. La sélection des expressions retenues pour cette saison n'a pas été chose aisée dans un environnement bien riche en talents ! D'autant que, comme lors des saisons précédentes et en relation avec le projet qui sous-tend l'action de ses ateliers culturels, le Centre Culturel Universitaire offre le tremplin du Spaziu culturale Natale Luciani aux expressions individuelles et aux groupes désireux d'aller plus loin dans leur expression.

Avec cette programmation 2014-2015, le projet de **CORTINSCENA** se poursuit et s'accroît. Jean-Pierre GIUDICELLI propose une rencontre avec les arts de la scène pour rassembler un public très diversifié. La réflexion sur l'homme, ses faiblesses et ses grandeurs, sa folie et son combat contre l'absurde y côtoie la fantaisie, l'éclat de rire et les performances du jeu, de l'évolution chorégraphique et du texte dit, déclamé, proféré ou modulé. Le langage dramatique se nourrit ici de multiples apports linguistiques qui tissent l'unité de la communication au travers et en dépit des frontières linguistiques et culturelles. L'expression étudiante n'a pas été non plus négligée. Et c'est loin d'être la part exigüe du projet qui a vu naître et porte toute l'action du Centre Culturel Universitaire, en prolongement de ses ateliers théâtre où de nouveaux talents prennent régulièrement leur essor !

CALENDRIER DE LA PROGRAMMATION 2014 - 2015

OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER
<p>Mercredi 1^{er} à 20h30</p> <p>Feli</p> <p>p.10</p>	<p>Mercredi 12 à 20h30</p> <p>L'Amour de Phèdre Sarah Kane</p> <p>p.13</p>	<p>Mercredi 3 à 20h30</p> <p>Comédie Samuel Beckett</p> <p>p.16</p>	<p>Mercredi 21 à 20h30</p> <p>Corsican trio</p> <p>p.18</p>
<p>Mercredi 15 à 20h30</p> <p>L'Attrachju</p> <p>p.11</p>	<p>Mercredi 19 à 20h30</p> <p>Caligula Albert Camus</p> <p>p.14</p>	<p>Mercredi 10 à 20h30</p> <p>Canti, soni è balli</p> <p>p.17</p>	<p>Mercredi 28 à 20h30</p> <p>« Montedidio » dans le repli de son aile Erri De Luca et Orlando Forioso</p> <p>p.19</p>
<p>Mercredi 22 à 20h30</p> <p>Cusì bellu interru... Pare un matrimoniu Guy Cimino</p> <p>p.12</p>	<p>Mercredi 26 à 20h30</p> <p>Francine Massiani</p> <p>p.15</p>		

Tous les spectacles se déroulent au
**Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani - Corti**

FÉVRIER	MARS	AVRIL
<p>Mercredi 4 à 20h30</p> <p>Meridianu</p> <p>p.20</p>	<p>Mercredi 11 à 20h30</p> <p>Une laborieuse entreprise Hanokh Levin</p> <p>p.22</p>	<p>Mercredi 1^{er} à 20h30</p> <p>Voce Ventu</p> <p>p.25</p>
<p>Mercredi 11 à 20h30</p> <p>D'ici et d'ailleurs Hélène Taddei et Norma Claire</p> <p>p.21</p>	<p>Mercredi 18 à 20h30</p> <p>La compagnie lyrique Corse</p> <p>p.23</p>	
	<p>Mercredi 25 à 20h30</p> <p>L'indòmita donna Rinatu Coti</p> <p>p.24</p>	

CORSIC'ARTISTI
concerts

CORTINSCENA
théâtre

Feli

Mercredi 1^{er} octobre 2014 à 20h30

La programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a le plaisir de débiter cette nouvelle saison avec Feli. Un concert du chanteur est toujours un évènement. Mélodiste de talent, Feli a composé un nombre incroyable de chansons devenues de véritables tubes au niveau insulaire. Une grande partie de ces tubes sont le fruit de sa collaboration avec le parolier Ghjuvan Teramu Rocchi. À l'occasion de ses 25 ans de carrière et de la sortie de son best of intitulé « 25 anni cù i mei », le Casincais fêtera cet anniversaire seul face à vous, accompagné simplement de sa guitare. Durant ce spectacle, il interprètera toutes vos chansons préférées : de « Quand'è tù balli », à « À voline più », en passant par « Golu », « Dammi tù » ou « O cari ». Un moment à ne surtout pas manquer !



C'est en 1998 que l'Attrachju a vu le jour, sur un terreau fertile d'amitié et d'une passion commune pour la culture du chant traditionnel. Après un enregistrement live de polyphonies en 1999, puis les sorties de « Passi di vita » en 2005 et de « Di radiche spannate » en 2010, le groupe remporte en 2012 le 1^{er} prix du concours national de polyphonie, organisé lors du festival des « Transhumances Musicales » à Làas en Béarn avec à la tête du jury l'immense artiste Murray Head. Aujourd'hui, le groupe prépare un nouvel album, toujours en quête de créations nouvelles aux côtés d'auteurs variés, afin de livrer leur message. Durant le spectacle, l'Attrachju nous présentera les chansons de ce nouvel opus sans oublier d'interpréter leurs titres phares.



L'Attrachju

Mercredi 15 octobre 2014 à 20h30

Cusì bellu interrù... Pare un matrimoniu

GUY CIMINO

Mercredi 22 octobre 2014 à 20h30

Création en langue corse, surtitrée en français

Compagnie : U Teatrinu

Distribution : Serena Leca, Corinne Mattei,
Marie-Ange Geronimi, Jean-Baptiste Filippi,
Jean-Louis Graziani, Henri Olmeta, Pierrick Tonelli,
Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga

Création et mise en scène : Guy Cimino

Scénographie : U Teatrinu

Lumière : Vincent Grisoni

Son/Vidéo : Pierre-François Cimino



Gufetta hè brutta, Brutucciu hè goffu. Sò fatti per marità si è s'anù da marità...

E Famiglie si sbarrazzanu d'issi malfati è a festa serà di quelle ! 500 invitati, 20 vitelli arrustiti, prisuttu, coppa è lonzu di Castagniccia à ùn piu pudè. Dolci è bombò : 5 per omu, vinu di tutti i culori è sciampagne listessu...

Ma u Destinu ùn vole... Si more una vechja zia di a banda di a sposa... Allora chì si face ? L'interru o u matrimoniu ? A morta pò aspettà, induve hà d'andà ? È po s'omu ùn sà nunda, o ùn vole sapè nunda, si pò fà u matrimoniu. Per u viaghju di nozze videremu chì i sposi ùn sò micca sicuri di cunsumà. Sò cusì goffi.

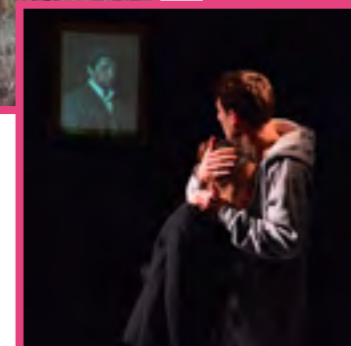


Phèdre se retrouve seule avec sa fille et son beau-fils dès le lendemain de ses noces, dans le palais familial. Version contemporaine du mythe, abordée avec cynisme et voitures électriques, entre fantasme et réalité.

Entre le Mythe et sa réactualisation, un élément persiste : l'amour. Le reste est adapté, actualisé. Est-ce cela que Sarah Kane essaie de nous dire : entre le classique et le contemporain, la seule chose immuable est-elle le thème abordé ? Sans doute...

Ce qui nous intéresse alors ici, c'est ce qui reste, ce qui s'adapte, ce qui n'est pas durable : le contexte. Si nous poussons le vice de la réactualisation jusqu'au bout, nous allons devoir nous atteler à la modernisation d'une version déjà contemporaine du mythe de Phèdre.

Alors... Qui est cette reine aujourd'hui ? Quel est le contexte familial décrit ? Qu'est parti faire Thésée si ce n'est plus la guerre ? Qui est Hippolyte ? Strophe et les autres ?



L'Amour de Phèdre

SARAH KANE

Mercredi 12 novembre 2014 à 20h30

Compagnie : Collectif Stranger In The Forest

Distribution : Rachel Verdonck,

Stéphanie Leclercq, Pierre Le Scannff

Vidéo : Vivien Fedele, Fabien Saye

Création et mise en scène : Amandine Arrighi,
Carlotta Moraru

Scénographie : Shirley Evans

Lumière : Fabien Colin

Son : Amandine Arrighi

Caligula

ALBERT CAMUS

Mercredi 19 novembre 2014 à 20h30

Adaptation : Ricardo Monserat

Traduction : Marie-Jo Jobin et Francis Marcantei

Compagnie : Unità Teatrale

Distribution : Jean-Pierre Pancrazi,

Jean-Pierre Lanfranchi, ensemble Tavagna : Francis

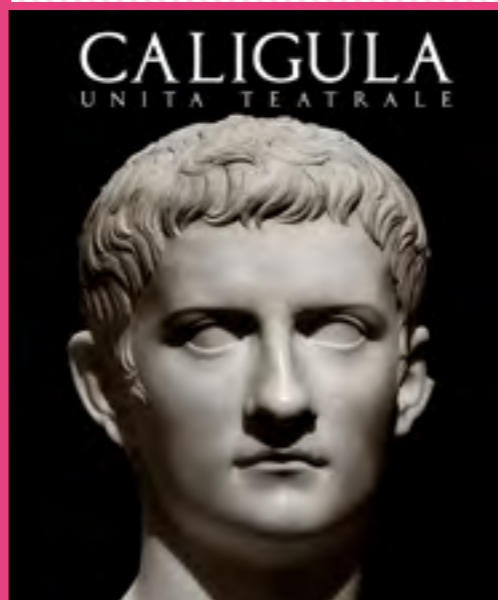
Marcantei, Charly Levenard, Michel Paoli, Éric

Barre, Thomas Cipriani, Daniel Gonet, Jean-Charles

Adami, Claude Bellagamba

Création et mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi

Musique : Malcolm Bothwell



« Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drussila, sa sœur et sa maîtresse, que les hommes meurent et ils ne sont pas heureux » (Camus). Dès lors, obsédé par la quête de l'absolu, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique de toutes les valeurs, une liberté dont il découvrira pour finir qu'elle n'est pas la bonne. Il récuse l'amitié et l'amour, la simple solidarité humaine, le bien et le mal. Il prend au mot ceux qui l'entourent, il les force à la logique, il nivelle tout autour de lui par la force de son refus et par la rage de destruction où l'entraîne sa passion de vivre.



Francine Massiani

Mercredi 26 novembre 2014 à 20h30

Francine Massiani chante depuis qu'elle est toute petite, très jeune déjà elle aimait monter sur les scènes. Si l'on mêle sa passion pour la chanson, son travail et son talent naturel, on comprend mieux la parfaite maîtrise vocale de Francine Massiani. Celle que le plus grand nombre découvre lorsqu'elle débarque en 2006 à la 3^{ème} édition de « Nouvelle Star », s'affirme aujourd'hui comme une artiste incontournable de la scène insulaire. Il faut dire qu'entre « Hôtel Paradisula », « A canzunetta » et ses concerts, il est devenu difficile de ne pas l'apercevoir. Lors de ce concert, elle reprendra des titres de son album « Donna Fata », elle rendra également hommage aux Fratelli Vincenti à travers des morceaux revisités. Une date qu'il faut immédiatement cocher dans vos agendas.



Comédie

SAMUEL BECKETT

Mercredi 3 décembre 2014 à 20h30

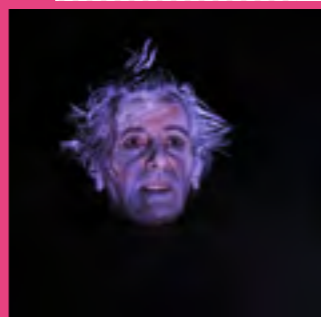
Compagnie : Oui, Bizarre

Distribution : Séverine Astel, Philippe Buisnière, Catherine Froment

Création et mise en scène : Isabelle Luccioni, Christian Toullec

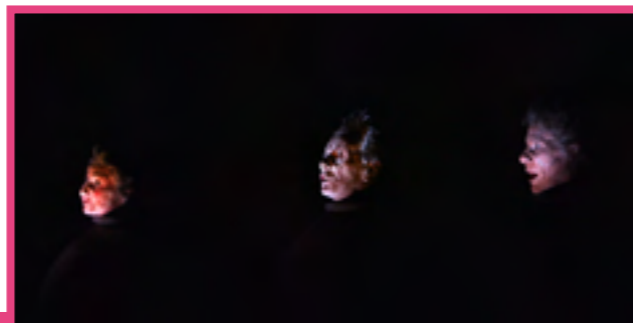
Scénographie : Isabelle Luccioni

Lumière : Amandine Gérome



Trois personnages, le mari, la femme, l'amante, emprisonnés jusqu'au cou dans les jarres rejouent la Comédie de l'adultère. Que s'est-il passé ? Une histoire de cocuage banale, ou l'homme, pris entre deux femmes, a fini par s'enfuir, laissant croire à chacune d'elles qu'il a filé avec l'autre. Il s'agit donc d'une comédie sur fond noir qui raconte une histoire vaudevillesque mais

là où l'originalité de l'écriture intervient, c'est que chacun semble connaître sa partition solitaire et la rejouer indéfiniment. Ils prennent la parole à tour de rôle dans une onde de mots, orchestrés par la lumière. Ils monologuent dans un délire comique, éructent et chacun dit son désespoir sans entendre l'autre, mélodie de la pensée.



Canti, soni è balli

Mercredi 10 décembre 2014 à 20h30

Le Centre Culturel Universitaire vous propose une soirée exceptionnelle. Avec passion, générosité et brio les associations Ochju à Ochju, Chjam'è Rispondi et l'atelier chant du CCU se plaisent à donner de la spontanéité aux chants, musiques et danses traditionnels. Cette soirée insolite débutera avec l'atelier chant du Centre Culturel Universitaire, qui interprétera des titres phares du répertoire corse. Ochju à ochju entamera le bal avec des « À spassu Volta » ou des « Gira è voga tondu » accompagné par les sons des guitares, violons, accordéon et mandoline. La soirée ne s'arrêtera pas là puisque l'association Chjam'è rispondi nous fera l'honneur d'improviser devant le public qui aura l'occasion d'apprécier un art qui connaît une nouvelle jeunesse. Du chant, à la danse jusqu'à l'improvisation, voici une soirée qui s'annonce pleine de surprises.



Corsican trio

Mercredi 21 janvier 2015 à 20h30



Le jazz manouche enregistre depuis un certain nombre d'années un bon succès en Corse. Le swing initié par le célèbre Django Reinhard est de plus en plus apprécié sur notre île. Rien de surprenant alors de voir la création du « Corsican trio ». Fanou Torracinta à la guitare solo, Arnaud Giacomoni à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse forment ce trio de virtuoses. Le Spaziu Natale Luciani va le temps d'une soirée se transformer en un cabaret pour faire place à la musique manouche. Arnaud Giacomoni nous offrira également quelques chansons corses dans des versions revisitées inspirées de leur style musical préféré. Ce concert s'inscrit dans la promotion du premier album de « Corsican trio » dont la sortie est prévue quelques jours avant leur passage dans notre salle.



Monte di Dio (la montagne de Dieu) ne se situe pas seulement à Jérusalem, mais aussi à Naples, ou dans n'importe quelle ville ou port, coincé entre mer et collines. Le héros est un garçon de 13 ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l'amour. Il s'entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu'il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d'initiation à la vie : « j'écris en italien parce que l'italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain ». Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l'Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de « Maestro Errico », qui lui a procuré du travail. Dans cette ville de l'après-guerre, entre Noël et le Jour de l'An, les feux d'artifices explosent. En accompagnant l'enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie. Les religions, les croyances et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l'enfant, de même que le battement d'ailes d'un ange ou d'un boomerang.

“ Montedidio ” dans le repli de son aile

**ERRI DE LUCA ET ORLANDO FORIOSO,
À PARTIR DU ROMAN D'ERRI DE LUCCA**
Mercredi 28 janvier 2015 à 20h30

*Spectacle en Français, Italien, Allemand,
Yiddish, Napolitain, Corse*

Compagnie : TeatrEuropa de Corse / Teatro del Mediterraneo Napoli

Distribution : Nathanaël Maini, Francesco Viglietti, Maurizio Murano, Chiara Di Girolamo

Création et mise en scène : Orlando Forioso

Décors : Franco Bonetti

Costumes : Emilio Ortu Lieto

Musique : Bruno Coulais



Meridianu

Mercredi 4 février 2015 à 20h30



C'est en Balagne qu'est né MERIDIANU. Pour le groupe, l'héritage culturel est « le socle sur lequel est bâti le présent et à partir duquel se forge l'avenir ». Le choix de la complémentarité entre tradition et modernité constitue la démarche naturelle du groupe. Le spectacle, dont le contenu est tiré de leurs trois albums « Ùn trimà puru più », « À voce viva », « Alma di quì », se distingue également par la diversité des thèmes abordés et une volonté d'ouverture au monde ainsi que le suggère le nom de MERIDIANU. Vivre intensément sa propre culture, la partager en allant à la rencontre des autres, échanger pour apprécier ce qui rapproche mais aussi percevoir les différences comme un enrichissement. Telles sont les valeurs que le groupe a choisi de porter et d'offrir au public.



D'ici et d'ailleurs

HÉLÈNE TADDEÏ LAWSON ET NORMA CLAIRE
Mercredi 11 février 2015 à 20h30

Compagnie : Collectif art Mouv'/Zone Libre
Distribution : Alex Benth, Davia Benedetti,
Jean-Baptiste Bartoli

Chorégraphie : Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire
Son : Tommy Lawson, Danyel Waro, A Filetta



Première partie : « Blue Mode » présenté par Helène Taddeï Lawson avec la participation de 6 étudiants de la licence 2ème année STAPS options Métiers de la danse de l'Université de Corse : Priscillia Andreucci, Romane Barbot, Laetitia Canaletti, Vanessa De Peretti, Jean-Baptiste Serra, Lisa Servas. Il s'agit d'un travail sur les liens entre formation professionnelle et création chorégraphique, sur lequel la danse se conjugue au singulier et au pluriel, au masculin et au féminin.

Créée à Cayenne et à Bastia, « D'ici et d'ailleurs » explore la notion d'identité à travers le regard croisé des chorégraphes Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire. Elles signent une création inspirée de leurs origines respectives, avec trois danseurs corses et guyanais, hommes et femmes, blancs et noirs. La forte personnalité de chaque interprète, leurs différences et leurs ressemblances questionnent cette identité au-delà des frontières habituelles. L'écriture musicale croise la parole d'écrivains, de chanteurs engagés sur deux territoires « d'ici » et « d'ailleurs ».

Une laborieuse entreprise

HANOKH LEVIN

Mercredi 11 mars 2015 à 20h30

Texte français de Laurence Sendrowicz (Éditions Théâtrales)

Compagnie : L'Aria

Distribution : Marie Murcia, Nathanaël Maini, Serge Lipszyc, Jérémy Lohier (accordéon)

Scénographie : Sandrine Lamblin

Après 20 années de vie commune, Yona Popokh veut quitter sa femme Lévida. Gounkel, un voisin en quête d'aspirine, va arriver au milieu du champ de bataille pour être témoin d'une scène de ménage hallucinante. On rit jaune, on rit aux larmes, mais on rit. Une comédie déjantée pour trois acteurs, un accordéoniste, quelques chaises, un drap et une valise.

Hanokh Levin est de ceux-là. Ses pièces en sont la preuve indéniable. Il s'inscrit dans la grande tradition des empêcheurs de tourner en rond. Petit-fils de Molière et de Brecht à qui il aura emprunté leur sens de la dérision et du politique, il est également inspiré de Tchekhov, Feydeau et Beckett. Levin renverse les valeurs et s'attaque de front à la bêtise humaine.



Robert Girolami et Jean-Marc Jonca ont fondé la compagnie lyrique Corse avec un même objectif : œuvrer à l'accompagnement des artistes insulaires. De la formation à l'insertion professionnelle, avec le souhait d'installer durablement un outil permettant de mener une carrière artistique à partir de la Corse et non plus en la quittant. Quatre artistes lyriques accompagnés d'un pianiste chef de chant interpréteront l'esthétique italienne et ses prolongements. Un choix qui fait sa place à la mélodie. C'est elle qui a directement inspiré l'histoire du bel canto, ses prolongements traçant la voie d'une culture populaire méditerranéenne. La Corse, cœur stratégique de divers confluent, est marquée de cette empreinte. Donizetti, Verdi, Puccini et d'autres grands compositeurs seront à l'honneur.

La compagnie lyrique Corse

Mercredi 18 mars 2015 à 20h30



L'indòmita donna

RINATU COTI
Mercredi 25 mars 2015 à 20h30

Spectacle bilingue corse-français

Compagnie : Locu teatrale

Distribution : Marianna Nativi, Danaé et Délia Sepulcre

Création et mise en scène : Xavier Valentini

Scénographie : Cécile Eliche et Christine Bartoli

Lumière : Christine Bartoli

Son : Jean-Pierre Godinat



« Avec l'indòmita donna, en évitant les chemins réalistes, les simplifications, les caricatures des camps d'extermination.

Notre travail s'emploie à remettre de la chair là où il n'y a plus que cendres et poussières, de l'humanité, là où plus rien ne semble possible, dans le dépouillement scénique et la seule force de création des acteurs, là où le monde entier vous abandonne, où il ne reste plus à l'acteur, que son corps pour redonner la vie. » Xavier Valentini, metteur en scène.

Extraits :

Se lever et parler, Déshabillées, Tondues, Tatouées, Pleurer devant un mur nu ? Gratter le vernis de l'oubli ? Chanter les hymnes antiques ? Cela ne sert à rien, absolument à rien...

« Sò corsa. A vi dicu. Chi ora sò ? Ah! Sò dui ori è mezu. Cusi mi pari. U me frateddu maiò. Andria, aia fattu un duveru di scola in mill'è novicent'è dodici. T'ايا ondici anni Andria. Eiu n'aviu trè. Eru una criatura. Tandu aia scrittù parlendu di mè. Facchi eru mala quandd'e sò nata in Aghjacciu. Mala ? Eh, goffa ! L'hà scrittà ch'e eru mala. Eru nera di faccia. Nera ? Isiè, t'aiu a grela nera, hà scrittù ch'e m'assumigliavu à un nirucciu. Un nirucciu ! Sicura, eru nera di peddi (...) »

La clôture de la programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a cette année une saveur particulière. Nous accueillerons, en effet, un groupe dont les concerts sont plutôt rares ces derniers temps. Pour la première fois, le groupe Voce Ventu foulera pour notre plus grand plaisir les planches du Spaziu Natale Luciani. Le groupe est composé de chanteurs issus pour la plupart de la célèbre « Scola di cantu », dont le fondateur et animateur n'était autre que celui qui donna son nom à notre salle. L'émotion sera, n'en doutons pas, particulière pour le groupe. Nous aurons la joie durant ce spectacle d'écouter leurs chansons connues de tous (« A serva », « Rughju di vita » ou encore « Corsica mea »), ainsi que des titres inédits. Un concert exceptionnel à ne rater sous aucun prétexte.



Voce Ventu

Mercredi 1^{er} avril 2015 à 20h30



Infos pratiques

Università di Corsica Pasquale Paoli
Centre Culturel Universitaire (CCU)
Campus Mariani
BP 52 - 20250 Corte
Tél. : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

tarif normal : 10 €
tarif étudiant : 5 €

Directeur : Alain Di Meglio
Responsable administrative : Louise Miniconi
Régisseur : Nicolas Fresi
Secrétariat : Christelle Martinez-Yenco
Programmation Corsic'Artisti : Niculaiu Sorba
Programmation Cortinscena : Jean-Pierre Giudicelli
Service Communication : Gaëlle Piferini, Philippe Rocchi





Università di Corsica Pasquale Paoli
Centre Culturel Universitaire
Campus Mariani
BP 52 – 20250 Corte
Tél. : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

