



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

L'ACTU À VENIR

12 SEPTEMBRE 2014



CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Jérôme CHIARAMONTI
Chargé de communication

jchiaromonti@univ-corse.fr
+33 (0)4 20 20 21 95

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49



Appli disponible sur
iPhone & Android

www.univ-corse.fr

SEPTEMBRE

Entre le 01 et 30/09 FORMATION

Rentrée des 8 composantes pédagogiques de l'Université de Corse

15/09 RECHERCHE

Soutenance de Sébastien Lefait pour une Habilitation à Diriger des Recherches en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

15/09 FUNDAZIONE

Cérémonie des retours d'Anaïs Lafon et Perrine Veguer, lauréates de la Bourse *Improving*

15/09 FILIÈRE ARTS

La filière Arts accueille Roberto Semprini, enseignant de design à l'Accademia internazionale di belle arti à Milan

16/09 FILIÈRE TOURISME

Une délégation d'étudiants japonais reçue par la filière Tourisme de l'Université de Corse

20/09 JOURNÉES DU PATRIMOINE

Conférence de Caroline Tafani : «Agriculture ou tourisme : quel choix pour la Corse de demain ?»

22/09 SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES - CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Reprise des ateliers et des activités

22 et 23/09 UMR LISA

Workshop : «Lingue delle isole, isole linguistiche»

23/09 RECHERCHE

Journée autour du 50^{ème} anniversaire de l'Inserm

23/09 UMR SPE / ÉCOLE DOCTORALE

Rencontres PROTERINA 2

25/09 UMR LISA

Séminaire de Jean Baubérot : «Le modèle Français de Laïcité n'existe pas»

29/09 UMR LISA

Séminaire de Marie Peretti : «Le racisme en Corse»

OCTOBRE

01 et 02/10 UMR LISA

L'équipe de la Plateforme LOCUS participe à la conférence francophone SIG 2014 organisée par Esri France

02 et 03/10 UMR LISA

Workshop : Mobilisations, Performances de la Culture et Invariants

07/10 SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES

Soirée «Sentez-vous sport»

08/10 CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Le Centre Culturel de l'Université de Corse célèbre ses 20 ans

08/10 UMR LISA

Lancement du site internet de consultation de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C)

08/10 UMR LISA

Inauguration de l'exposition « Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse »

09/10 FÊTE DE LA SCIENCE

L'Université de Corse participe à la Fête de la Science 2014

Du 09 au 11/10 UMR LISA / ATRHE

Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école»

Du 21 au 24/10 UMR LISA / FONDATION *Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry*

Session de la Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry. Intervenant : Vincent Descombes

Du 22 au 24/10 UMR SPE

Rencontres francophones sur la logique floue et ses applications

BIENTÔT

04 et 05/11 FONDATION / UMR LISA

Session de la Chaire Solidarité et innovations

18/11 ASSOCIATION PRO'DOC

Journée d'Insertion des Docteurs dédiée à l'entrepreneuriat

20/11 INSERTION PROFESSIONNELLE

Job campus 2014

Du 26 au 28/11 CENTENAIRE DE LA GUERRE 1914-1918

Colloque : «La Grande Guerre vue de Méditerranée : représentations et contradictions»

04 et 05/12 CNRS

Rencontres jeunes chercheurs CNRS

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)
Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)

SEPTEMBRE

Mercredi 24 à 14h / Université inter-âges
Mardi 30 à 14h / Université inter-âges

Conférence / Laïcité et vivre-ensemble
Stonde Creative / Cors'Odyssey et la chronique

OCTOBRE

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti
Mardi 7 à 14h / Université inter-âges

Mardi 7 à 18h / Ciné-club

Mardi 14 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 15 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 22 à 20h30 / Cortinscena

Feli

Conférence / Parc marin international
et le particularisme corso-sarde

Ecrire pour exister

Conférence / Les recherches généalogiques en Corse

L'Attrachju

Stonde Creative / SACEM et créativité

Cusi bellu interru... Pare un matrimoniu

NOVEMBRE

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges

Mardi 4 à 18h / Ciné-club

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 18 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 19 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 25 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Corsic'artisti

Conférence / Enseigner les langues de façon innovante
Sur le chemin de l'école

L'Amour de Phèdre

Stonde Creative / Roman et Langue corse

Caligula

Conférence / Les mythes hyperboréens

Francine Massiani

DÉCEMBRE

Mardi 2 à 14h / Université inter-âges

Mardi 2 à 18h / Ciné-club

Mercredi 3 à 20h30 / Cortinscena

Mercredi 10 à 20h30 / Corsic'artisti

Stonde Creative / Conversation baroque : créativité et trauma

Elephant

Comédie

Canti, soni è balli

JANVIER

Mardi 20 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 21 à 20h30 / Corsic'artisti

Mercredi 28 à 20h30 / Cortinscena

Stonde Creative / Langues créole et corse : perspectives ?

Corsican trio

«Montedidio» dans le repli de son aile

FÉVRIER

Mardi 3 à 16h / Université inter-âges

Mercredi 4 à 20h30 / Corsic'artisti

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena

Stonde Creative / Colloque «Regards sur la littérature d'expression corse»

Meridianu

D'ici et d'ailleurs

MARS

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 17 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 18 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 24 à 16h / Université inter-âges

Mercredi 25 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 31 à 14h / Université inter-âges

Une laborieuse entreprise

Conférence / Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi

La compagnie lyrique Corse

Stonde Creative / Si, tout est littérature !

L'indòmita donna

Conférence / Emotions et apprentissages scolaires

AVRIL

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 7 à 14h / Université inter-âges

Mardi 14 à 16h / Université inter-âges

Voce Ventu

Conférence / Economie sociale et solidaire et développement local

Stonde Creative / Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse

NOUVEAUTÉS.....	6
Présentation de la programmation culturelle	7
Soutenance de Sébastien LEFAIT pour une Habilitation à Diriger des Recherches en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes.....	8
Cérémonie des retours d'Anaïs LAFON et Perrine VEGUER, lauréates de la bourse <i>Improving</i>	9
Conférence de Caroline TAFANI «Agriculture ou tourisme : quel choix pour la Corse de demain ?»	10
Séminaire de Marie Peretti : «Le racisme en Corse»	11
Des membres de l'Université de Corse seront présents à la Conférence Francophone de l'Esri pour présenter la plateforme LOCUS.....	13
Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école».....	14
Deux nouvelles ressources en ligne pour la BU	17
La filière Arts reçoit le designer italien Roberto Semprini	17
Reprise des activités CCU et SUAPS à partir du lundi 22 septembre	17
Une délégation d'étudiants japonais reçue par la filière Tourisme de l'Université de Corse.....	18
I RAGGUAGLI	19
Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires : une nouvelle étape franchie à l'Université de l'Île du Prince Edouard	20
RAPPELS	21
Dates de pré-rentrée et de rentrée 2014 à l'Université de Corse	22
Emplois d'Avenir Professeur : seconde vague de la campagne 2014/2015.....	23
Workshop : «Lingue delle isole, isole linguistiche».....	25
Rencontres PROTERINA 2 La seconde étape dans la protection contre les risques naturels : les investissements sur le territoire	27
L'exposition « Gênes & Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la médiathèque de Bonifacio.....	31
Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT.....	32
PROGRAMMATION CULTURELLE.....	33

NOUVEAUTÉS



Présentation de la programmation culturelle



Cette année encore, le Centre Culturel Universitaire a concocté une programmation riche, diversifiée répondant à tous les goûts et attentes !

A partir du mercredi 24 septembre, le Centre Culturel Universitaire de l'Université de Corse proposera des conférences, des concerts ainsi que des pièces de théâtre choisis avec goût et qualité !

Au programme :

Corsic'artisti

8 concerts mélangeant plusieurs genres : chant traditionnel, lyrique, jazz manouche... avec notamment cette année Francine Massiani, Felì, Corsican trio ou encore La compagnie lyrique Corse...

Le mercredi à 20h30 en alternance avec Cortinscena

Cortinscena

8 pièces de théâtre : comédie, contemporain, adaptation de romans... tous les styles seront à retrouver! A ne pas manquer, entre autres, «Cusi bellu interru...Pare un matrimoniù», «Caligula» et «Une laborieuse entreprise»...

Le mercredi à 20h30 en alternance avec Corsic'artisti

Université inter-âges

16 manifestations seront proposées cette saison avec à la fois des conférences, mais aussi des Stonde creative expressément dédiées à la créativité.

Nos intervenants (André Flori, Philippe Messant, Pascal Ottavi...) proposeront des interventions ciblées à la fois sur la laïcité et le vivre-ensemble, les mythes hyperboréens, les perspectives des langues créole et corse, l'économie sociale et solidaire et le développement local, etc.

Chaque mardi à 14h

Retrouvez une sélection de vidéos de l'Université Inter-Âges sur www.youtube.com/univcorse et sur France Culture Plus

**Découvrez la programmation complète sur www.univ-corse.fr
et sur l'application smartphonne de l'Université**

CONTACT

Louise MINICONI

Responsable administrative du Centre Culturel
Universitaire

04 95 45 00 78

lminico@univ-corse.fr

Soutenance de Sébastien LEFAIT

pour une Habilitation à Diriger des Recherches en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Lundi 15 septembre à 14h30
Salle Paul Ricoeur, Bâtiment B
Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense

Sébastien Lefait, Maître de Conférences en Anglais à l'Université de Corse, soutiendra son Habilitation à Diriger des Recherches en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes sous le thème «Voir le réel au prisme de la fiction : régimes scopiques et réflexivité» le lundi 15 septembre à 14h30 au sein de l'Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense

RÉSUMÉ DE LA SOUTENANCE

Voir le réel au prisme de la fiction : régimes scopiques et réflexivité

Que perçoit-on quand on perçoit la fiction ? Et surtout, que nous permet-elle de voir, que nous ne pourrions voir sans son aide ? Pour répondre à ces questions, je me suis concentré sur une influence bilatérale. D'une part, la fiction s'approprie le réel pour le transformer : elle est une manière de le voir qui lui substitue une illusion. D'autre part, le réel, en retour, utilise la fiction pour « voir » ses propres transformations, pour les comprendre, et pour se métamorphoser. Pour appréhender cette interaction, il faut faire intervenir le concept de réflexivité fictionnelle, pour définir les modalités par lesquelles l'œuvre agit comme un dispositif pensant, et celui de régime scopique, pour comprendre comment cette réflexivité produit une vision du monde. Cette perspective sur la fiction permet d'abord de revenir sur ce qui fait la réflexivité du théâtre shakespearien, pour montrer que son objet premier est le régime scopique du théâtre, et que les pièces visent à caractériser ce régime comme distension et distorsion de notre vision du monde. Par ailleurs, cette méthode d'analyse invite à examiner la pratique de l'adaptation cinématographique sous un angle nouveau, en considérant toute adaptation comme l'adaptation d'une œuvre à l'état d'un régime scopique à un moment précis, et non simplement comme l'adaptation du régime source au régime cible. Enfin, cette approche conduit à envisager, à travers l'étude des séries télévisées contemporaines, les nouvelles modalités de l'interaction entre le régime scopique de la fiction et le régime scopique du réel induites par l'avènement des sociétés de surveillance, des sociétés de l'écran, et des sociétés de l'information.

CONTACT

Nathalie SALLEI

Direction de la Recherche et du Transfert
04 20 20 21 71
sallei@univ-corse.fr

Sébastien LEFAIT

Maître de conférences en Anglais à l'Université de Corse
lefait@univ-corse.fr

Cérémonie des retours d'Anaïs LAFON et Perrine VEGUER, lauréates de la bourse *Improving*

Lundi 15 septembre à 15h
Salle des Actes, Palazzu Naziunale
Corte

Depuis 2012, la Fondation de l'Université de Corse, en partenariat avec le Bureau des Relations Internationales, offre une nouvelle bourse d'aide à la mobilité internationale.

Baptisée *Improving*, cette bourse s'adresse aux étudiants désireux d'effectuer un stage de plusieurs mois dans une entreprise d'un pays anglophone.

D'un montant de 1 000€ par mois, *Improving* est cumulable avec d'autres aides et accessible à tous les étudiants de l'Université de Corse titulaires d'un bac+2.

Cette année, deux nouvelles bourses ont été attribuées.

Une « cérémonie de retour » sera organisée le lundi 15 septembre à 15h dans la Salle des Actes du Palazzu Naziunale à Corte pour permettre aux lauréates, Anaïs Lafon et Perrine Veguer, de dresser un compte rendu professionnel et humain de leurs expériences.

Anaïs Lafon et Perrine Veguer, étudiantes de DUT Génie Biologique sont parties 3 mois aux USA. La première en Virginie dans une entreprise spécialisée dans le contrôle de qualité ; la deuxième en Californie dans une entreprise spécialisée dans la préservation de plantes endémiques.

UNIVERSITÀ DI CORSICA
Fondazione PASQUALE PAOLI

**Deux nouvelles bourses
Improving
ont été attribuées !**

La Fondation de l'Université, en partenariat avec le bureau des relations internationales, offre une nouvelle bourse à la **mobilité internationale : *Improving* !**

Cette bourse s'adresse aux étudiants désireux d'effectuer un stage de plusieurs mois dans une entreprise d'un pays anglophone.
D'un montant de 1000€ par mois, *Improving* est cumulable avec d'autres aides et accessible à tous les étudiants de notre Université niveau bac+2.

En 2014, avec le soutien d'EDF, nous avons attribué deux nouvelles bourses. Les lauréates nous restitueront leur expérience du point de vue professionnel et humain :

**Lundi 15 septembre,
15h,
Salle des Actes**

Anaïs LAFON et **Perrine VEGUER**, étudiantes de DUT Génie Biologique sont parties 3 mois aux USA. La 1^{re} en Virginie dans une entreprise spécialisée dans le contrôle de qualité ; la 2^e en Californie dans une entreprise spécialisée dans la préservation de plantes endémiques.

N'hésitez pas y assister et à vous renseigner sur la campagne *Improving* 2014-2015

Fundazione di l'Università di Corsica

edf

Vannina Bernard-Leoni
Directrice Fondazione
fondazione@univ-corse.fr
fondazione.univ-corse.fr

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

04 95 45 06 67

bernard-leoni@univ-corse.fr

Conférence de Caroline TAFANI «Agriculture ou tourisme : quel choix pour la Corse de demain ?»

Samedi 20 septembre à 18h
Médiathèque de Bonifacio

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Caroline Tafari, Maître de Conférences en géographie et aménagement à l'Université de Corse, tiendra une conférence le samedi 20 septembre à la médiathèque de Bonifacio sur le thème «Agriculture ou tourisme : quel choix pour la Corse de demain ?».

AGRICULTURE OU TOURISME : QUEL CHOIX POUR LA CORSE DE DEMAIN ?

« Le tourisme contre l'agriculture » (P. Coulomb, 1986). Ce constat, très largement partagé par l'ensemble des territoires du bassin méditerranéen, est toujours d'une actualité criante en Corse et nombreux sont les observateurs qui tirent la sonnette d'alarme. Mais aujourd'hui, tandis que la Corse se trouve à la croisée des chemins, que la société insulaire peut encore faire le choix d'un « modèle » de développement, que tout n'est pas irréversible, ne peut-on pas plutôt penser le tourisme avec l'agriculture ? Au-delà d'un discours qui ne peut être que consensuel - comment ne pas être d'accord avec la promesse d'un développement plus équilibré, plus intégré, plus durable, plus équitable ? – il convient de s'interroger sur les leviers d'action territoriale possibles pour réarticuler agriculture et tourisme. C'est ce que cette conférence propose de discuter, après avoir rappelé brièvement l'état de la situation actuelle et présenté les enjeux qui se posent en matière de développement et d'aménagement pour la Corse.

Le ministère de la
Culture
et de la
Communication
vous invite aux

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
JOURNÉES DU PATRIMOINE
20 ET 21 SEPTEMBRE 2014
PATRIMOINE CULTUREL – PATRIMOINE NATUREL

SAMEDI ET DIMANCHE

09h00 - 19h00 : audio-guides gratuits - Office de Tourisme.
10h00 - 18h00 : visites gratuites - Escalier du Roy d'Aragon et Bastion de l'Etendard.
09h00 - 12h00 et 14h00 - 17h00 : visite exceptionnelle - Sémaphore de Pertusatu.
10h00 - 18h00 : exposition "Bonifacio de 1914 à 1918" - Espace Saint-Jacques.
avec la collaboration de Michel Tercé, François Canonici et Denis Lopez.

SAMEDI 20

10h30 : balade nature et "spuntinu".
Sentier Strada Vecia avec la RNBB.
10€ "spuntinu" inclus.
14h30 : balade "avec un nez", à Stintinu.
Avec Stéphane Rogliano. Gratuit.
18h00 : conférence Médiathèque
"Agriculture ou tourisme, quel choix ..."
par Caroline Tafari. Gratuit.
21h00 : visite aux flambeaux.
En Haute-Ville. Gratuit.
21h30 : concert de polyphonies.
I campagnoli - Couvent St Julien - 10€.

DIMANCHE 21

10h30 : balade Bocca Di Valle + "spuntinu"
Michel Tercé vous fait découvrir le
site de la batterie d'artillerie de 1895.
10€ "spuntinu" inclus.
20h00 : visite guidée gratuite.
"Si les murs parlaient ..." : projections
d'images anciennes sur murs et remparts.
visite accompagnée par un guide "pro".

TOUTES INFORMATIONS
Balades, visites et concert sur réservation
Office de Tourisme Scamaroni
04 95 73 11 55 f : bonifacio agenda

CONTACT

Caroline TAFANI

Maître de conférences et responsable de la filière Tourisme
de l'Université de Corse
04 95 45 00 16
tafani@univ-corse.fr

Séminaire de Marie Peretti «Le racisme en Corse»

Lundi 29 septembre à 14h
Salle DE02, UFR Droit
Campus Mariani

Dans le cadre de son cycle de séminaires, l'équipe Dynamique des territoires et développement durable du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise un séminaire le lundi 29 septembre 2014 à 14h sur le thème «Le racisme en Corse». Ce séminaire sera animé par Marie Peretti, docteure en sociologie et membre associée au Centre d'Analyse et d'Intervention Sociologiques (CADIS, CNRS-EHESS) qui a dernièrement publié un ouvrage *Le racisme en Corse. Quotidienneté, spécificité, exemplarité*, Ajaccio, Albiana, 2014, 426 p.

LE RACISME EN CORSE

À partir d'une démarche qualitative s'appuyant sur des entretiens semi-directifs et des observations réalisés en Corse entre 2004 et 2010 ainsi que sur l'analyse d'un corpus comprenant notamment quinze rapports institutionnels, deux cent quarante-quatre articles de la presse régionale, cinquante-six articles de la presse nationale, des extraits d'émissions télévisées, d'allocutions publiques et de sites internet, je montre les significations de l'expérience raciste, du point de vue de ses auteurs comme de ses victimes. Pour analyser ces significations, je lis le racisme à la lumière d'un phénomène général qui incombe à des processus microlocaux, régionaux, nationaux et globaux.

Les quatre parties de cet ouvrage interrogent la manière dont ces significations particularisent, ou non, l'expérience corse.

La première partie étudie les débats publics sur le racisme en Corse au cours des années 2000. Elle s'intéresse aux termes des débats, à leurs acteurs et aux enjeux que révèlent les discours collectés ainsi qu'à leur performativité. Si ces débats présentent une certaine unité – termes et acteurs du débat sont souvent les mêmes ; ils sont, en outre, pris dans une même temporalité – une distinction s'impose toutefois entre les échelles locale et nationale. Des points de vue divergent, çà et là, en ce qui concerne la figure-type du raciste et les enjeux liés à son identification. L'analyse de ces divergences m'a conduit à étudier l'hypothèse d'un lien entre « nationalisme » et « racisme » corses, qui accompagne et renforce, dans le débat public national, l'idée selon laquelle il existerait un racisme spécifique en Corse. Cette hypothèse contribue souvent, dans les débats, à occulter les manifestations les plus quotidiennes du racisme au bénéfice des manifestations de violence. Cette première partie montre, plus largement, que les interventions publiques portant sur le racisme en Corse sont insuffisantes pour comprendre l'expérience vécue des individus minorisés.

Ce sont les contours de cette expérience qui sont présentés dans une partie suivante, à partir d'une réflexion portant sur la diversité des processus de différenciation qui concernent « Maghrébins », « Pinzutti », « Italiens », « Pieds-Noirs », « Portugais » mais aussi « touristes », « Juifs » et « Noirs » en Corse aujourd'hui. Cette réflexion atteste de la nécessité d'établir des va-et-vient entre processus de construction de la différence, expérience des groupes altérisés et travail de définition des frontières de l'acceptation ou du rejet. Pluriels et complexes, ces processus de différenciation appellent une approche transversale portant sur la construction des catégories, les modalités de l'adresse et les représentations. La deuxième partie de cet ouvrage indique la prégnance de représentations historiquement liées à l'entreprise coloniale. Elle montre également l'importance de croiser les jeux de regards en direction des différents groupes pour saisir la pleine signification de ces représentations. Ces processus de différenciation ne doivent toutefois pas être confondus avec des manifestations de racisme. S'il y a, ici et là, des jeux relationnels qui présentent des similarités, le racisme constitue toutefois un rapport à l'Autre spécifique.

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

2014

SEMINAIRE

Le racisme en Corse

Marie Peretti-Ndiaye

Docteure en sociologie à l'Université Paris-Est
Créteil Val-de-Marne

Le racisme en Corse

29 Septembre 2014, 14h

UFR Droit, Campus Mariani,
Salle DE 02

UMR CNRS
6240 LISA

Contact :
idda@univ-corse.fr
04 20 20 21 64

umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

La troisième partie en étudie les manifestations. Elle s'intéresse à l'actualité du racisme et à la variation de ses manifestations. Représentations, discours et pratiques racistes sont distingués pour les besoins de l'analyse. Les difficultés méthodologiques qu'impliquent la saisie et l'analyse de chacune de ces manifestations ont conduit à opérer des choix méthodologiques. En choisissant d'envisager les effets de ces manifestations racistes, ce travail met en évidence le climat général qu'expérimentent les acteurs minorisés. L'approche monographique développée par la suite, montre comment représentations, discours et pratiques racistes s'articulent de manière relativement différente dans plusieurs micro-territoires. Les enseignements issus de cette partie permettent de se situer dans le débat portant sur la détermination des ressorts du racisme. Ils invitent à considérer que les fondements du racisme sont, en Corse, plus conjoncturels que structurels. Ce dernier aspect amorce une réflexion, développée dans une quatrième partie, sur les spécificités du racisme dans l'île.

Cette quatrième et dernière partie montre l'importance des dimensions conjoncturelles et politiques du racisme. Si le contexte insulaire est clivé par des frontières, ethniques, raciales, sociales et genrées qui sont étroitement liées à la structuration de l'espace social et confèrent au racisme des spécificités, ce dernier s'enracine toutefois, aujourd'hui, dans la déstructuration et la mutation de ces formes sociales. Il se greffe sur des zones de concurrence qui prennent racine dans les changements survenus dans l'île depuis les années soixante et se chargent de valences particulières dans un contexte marqué par des modalités spécifiques d'accès à l'arène délibérative. Finalement, plus que la concurrence en elle-même, c'est la difficulté à conflictualiser autrement qu'en termes ethnico-raciaux ces tensions, qui ouvre un espace au racisme. Ce dernier aspect invite à questionner le racisme présent en Corse sous l'angle de ses dimensions politiques. Plus que les liens entre nationalisme et racisme, c'est l'existence d'un conservatisme hybride, mêlant différents registres, qui explique les particularités de l'exemple corse. Je parle, dans cette quatrième partie, de racisme conservateur, pour caractériser un phénomène dont les ressorts s'inscrivent au croisement de plusieurs éléments de contexte. Au niveau individuel, il traduit un rapport particulier des individus au pouvoir, moins caractérisé par la contestation que par l'anomie. Au niveau collectif, il fait écho aux mutations liées au passage d'un régime d'interaction principalement traditionnel à un régime égalitaro-méritocratique puis à un autre, centré sur la question de la différence, dans un contexte marqué, au niveau objectif, par la prégnance des inégalités. À chacun de ces niveaux il existe, en effet, des interstices où se loge un racisme spécifique, tenté par la conservation.

CONTACT

Corinne IDDA

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités

04 20 20 21 64

idda@univ-corse.fr

Des membres de l'Université de Corse seront présents à la Conférence Francophone de l'Esri pour présenter la plateforme LOCUS

Mercredi 1er octobre à 17h30
Salle M105
Ecole d'architecture de Versailles

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) s'est doté d'un Système d'Information Géographique (SIG). Cet outil, dénommé LOCUS, repose sur un double objectif :

- celui d'assurer la cohérence et l'homogénéité des données dans le laboratoire ;
- et celui d'organiser la diffusion de ces données ainsi que le développement de leurs usages.

LOCUS est un outil de connaissance, d'analyse et d'aide à la réalisation des travaux scientifiques des chercheurs dans le cadre de leurs thématiques de recherche.

Johan Jouve et Guillaume Scartabelli du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités ainsi que Matthieu Vareille et Antoine Martinetti de la Direction des Systèmes d'Information de l'Université de Corse seront présents le mercredi 1er octobre à la Conférence Francophone SIG (Système d'Information Géographique) 2014 de l'Esri pour réaliser une présentation de la plateforme LOCUS.

ESRI

Les Systèmes d'Information Géographique (SIG) sont de plus en plus présents dans notre vie quotidienne : environnement, aménagement du territoire, ressources naturelles, géomarketing, localisation, éducation, sécurité civile, transport, énergie, télécommunications... Ils contribuent de multiples façons et à différents niveaux à l'amélioration de la qualité de la vie et à son environnement. Esri a été le premier éditeur de logiciel en 1969 à prendre en compte l'importance de la dimension géographique pour visualiser, analyser comprendre et décider et ce dans tous les domaines. Depuis cette date Esri et l'ensemble de ses représentants dans le monde s'emploient à promouvoir, développer et optimiser l'utilisation des SIG afin d'améliorer les choix que nous faisons tous au quotidien.

LA CONFÉRENCE FRANCOPHONE SIG 2014

Esri France organise depuis plus de 15 ans la Conférence Francophone des Utilisateurs Esri. Cet événement est un moment unique et privilégié de rencontre, d'échange et de partage d'expérience pour toute la communauté des utilisateurs francophones Esri. L'édition 2013 a réuni 2 474 participants, 212 communications utilisateurs et 120 partenaires les 2 & 3 octobre dernier à Versailles.



CONTACT

Johan JOUVE

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités

04 20 20 21 61

jouve@univ-corse.fr

Colloque : « Histoire des éducations dans et hors l'école »

Du jeudi 9 au samedi 11 octobre
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise en partenariat avec l'Association Transdisciplinaire pour les Recherches Historiques sur l'Éducation (ATRHE) un colloque sur le thème « Histoire des éducations dans et hors l'école ». Placé sous la responsabilité scientifique de Bruno Garnier, Professeur en Sciences de l'Éducation à l'Université de Corse, il se déroulera du jeudi 9 au samedi 11 octobre sur le campus Mariani à Corte.

HISTOIRE DES ÉDUICATIONS DANS ET HORS L'ÉCOLE

Si, depuis la fin du Moyen Âge, la scolarité a constitué une étape de plus en plus ordonnée de la vie des enfants et des jeunes, à côté de l'école et souvent au-delà, ont coexisté d'autres formes éducatives. On songe bien sûr aux familles, mais aussi à divers acteurs ou instances : religieux ou professionnels, privés ou publics, communautaires ou nationaux, prétendant eux aussi à une efficacité éducative (Église, armée, médecine, monde économique et monde du travail, etc.). Et on mentionnera également des associations aux objectifs et aux arrière-plans pédagogiques, philosophiques et politiques très diversifiés (patronages, oeuvres périscolaires, organisations de jeunesse, etc.). L'investigation historique se propose d'explorer les situations complexes de coopération et de concurrence entre l'école et ces différents espaces éducatifs, ainsi que les rapports entre l'institution scolaire et la (ou les) culture(s).

L'intention de ce colloque est de s'inscrire dans la longue durée et de ne pas se limiter à l'aire géographique francophone.

Les communications qui ont été retenues par le comité d'organisation, après avis de deux experts membres du comité scientifique, permettront d'aborder les thématiques suivantes dans les ateliers : Les mouvements de jeunesse ; Le monde du travail comme modèle ? ; Les « sans familles » ; Éducation et religion ; Pratiques préceptoriales ; Le rôle des pouvoirs locaux ; Les langues, entre l'école et la famille.

Par ailleurs, trois conférences et deux tables rondes en séances plénières permettront de focaliser l'attention sur des points précis, notamment le développement de la langue corse dans et hors l'école.



PROGRAMME

JEUDI 9 OCTOBRE

9 h : Accueil des participants, Hall de l'UFR Droit

9 h30 : Discours d'accueil - Amphithéâtre Ribellu (UFR Lettres)
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse

10 h : Conférence d'ouverture « Dedans, dehors : hypothèses d'école sur l'immobilité et le mouvement, 1878-1911 »
Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise

11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Emmanuelle Guey, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis
Nicolas Palluau | Denis Jouffroy

LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Youenn Michel, Université de Caen
Ignacio Reyes Cayul | Xavier Riondet | Michaël Devaux

LES « SANS FAMILLES »

Animateur : Jean-Marie Comiti, Université de Corse
Véronique Czàka, Joëlle Droux | Antoine Rivière | Valérie Medori Touré

ÉDUCATION ET RELIGION (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Rebecca Rogers, Université Paris Descartes
Sara Teinturier | Bénédicte Garban de Maumigny

14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

PRATIQUES PRÉCEPTORALES

Animateur : Pierre Kahn, Université de Caen
Monica Ferrari | Anne-Marie Chartier | Anne Ruolt | Jean-Luc Le Cam

LE RÔLE DES POUVOIRS LOCAUX

Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie
Joan Soler | Ismail Ferhat | Raoul Lucas | Jean-Guy Talamoni

LES LANGUES, ENTRE L'ÉCOLE ET LA FAMILLE

Animateur : Giovanni Pampanini, Studio Interdisciplinare di Scienze Sociali e Umane (SISSU, Catania, Italy)
Hervé Terral | Jean-Marie Comiti | Sébastien Quenot | Romain Colonna

LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE ? (SECONDE PARTIE)

Animateur : Youenn Michel, Université de Caen
Pascale Vincenti | Frédéric Mole | Marco Cini | Joël Lebeaume

16 h30 : Table ronde - Amphithéâtre Ribellu

Formes historiques des droits aux éducations.

Étude de cas durant l'Entre-deux-guerres mondiales : Italie-Japon-Allemagne-France

Animateur : Giovanni Pampanini

Teruhisa Horio, Claudia Mahler, Bruno Garnier

18 h30 : Assemblée générale de l'ATRHE

Salle DECA 001, UFR Droit

- Perspectives de publication

- Projets

VENDREDI 10 OCTOBRE

9 h : Conférence - Amphithéâtre Ribellu

« Lire et écrire : lieux, acteurs et méthodes de l'apprentissage, dans les souvenirs personnels, 1700 -1850 »

Pierre Caspard, ancien Directeur du Service Histoire de l'Éducation

11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

FORMATIONS ET MÉDIATIONS (PREMIÈRE PARTIE)

Animateur : Catherine Dorison, Université de Cergy-Pontoise
Fabienne Serina-Karsky | Emmanuelle Guey | Johann-Günther Egginger | Maria Helena Camara Bastos

FAMILLES ET TRANSMISSION NON SCOLAIRE

Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise
Élisabeth Zardo Búrigo | André Robert, Jean-Yves Seguy | Federico Piseri | Isabelle Matamoros

NOUVEAUX SAVOIRS, NOUVELLES MÉTHODES

Animateur : Bruno Garnier, Université de Corse
Yves Alpe, Angela Barthes | Christelle Mazière | Béatrice Haenggeli-Jenni, Véronique Czàka | Nathanaël Wadbled | Melita Cristaldi, Giovanni Pampanini

FIGURES DE L'ÉDUCATION

Animateur : Antoine Savoye, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Dominique Ottavi | Marie Vergnon | Rémi Casanova | Sylvain Wagnon | Johann Chalmel

14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres

ÉDUCATION ET RELIGION (SECONDE PARTIE)

Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie
Anne Ruolt | Joan Soler | Eugène Gherardi

FORMATIONS ET MÉDIATIONS (SECONDE PARTIE)

Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise
Vanessa Alberti | Matteo Morandi | Marie-Dominique Andreani | Laurent Trémel | Claude Bouhier, Michel Mieussens

LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (SECONDE PARTIE)

Animateur : Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise
Jean-Pierre Chevalier | Fabio Pruneri | Noëlle Monin | Véronique Castagnet-Lars

ÉDUCATION POPULAIRE

Animateur : André D. Robert, Université de Lyon 2

Alain Vergnioux | Bernard Giroux | Frédéric Chateigner

RUBRIQUE

16 h30 : Table ronde- Amphithéâtre Ribellu

« Développement de la langue corse dans et hors l'école »

Animateur : Youenn Michel

Équipe Identités, Cultures, les Processus de Patrimonialisation (UMR LISA), Conseil de la langue corse

Jean-Guy Talamoni, Eugène Gherardi, Romain Colonna,

Pascal Ottavi, Sébastien Quenot

SAMEDI 11 OCTOBRE

Amphithéâtre Ribellu

9 h : Conférence - Plénière

« L'histoire de l'éducation au carrefour de la recherche en éducation »

Elsie Rockwell Richmond, CINVESTAV de Mexico (Centre de recherches et études doctorales) répond aux questions d'Anne-Marie Chartier, chercheur associé au LARHRAUMR CNRS 5190 / ENS-Lyon

10 h30 : Conférence - Conclusion

Eckhardt Fuchs, Directeur du Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung de Braunschweig, (Institut de recherche internationale sur les manuels) interrogé par Rebecca Rogers, Université Paris Descartes

CONTACT

Véronique LEPIDI

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités

04 95 45 02 84

lepidi@univ-corse.fr

Deux nouvelles ressources en ligne pour la BU

À retrouver sur www.univ-corse.fr

Suite à la signature de deux nouvelles licences nationales, les ressources suivantes sont désormais accessibles :

- Oxford Journals : 264 titres de revues scientifiques publiées par les presses universitaires Oxford University depuis les origines (1833) jusqu'à 2010.

Domaines concernés : sciences humaines et sociales, droit, sciences, médecine.

- Institute of Physics : 108 titres de revues scientifiques publiées par l'IOP depuis les origines (1874) jusqu'à 2012.

Ces contrats ont été signés dans le cadre du projet d'investissement d'avenir ISTEEX initié par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Contact : Martine MOLLET - Directrice de la Bibliothèque Universitaire - 04 95 45 00 22 - mollet@univ-corse.fr

La filière Arts reçoit le designer italien Roberto Semprini

Lundi 15 septembre - Campus Mariani

Dans le cadre d'une mobilité erasmus, le designer italien Roberto Semprini, enseignant au sein du département design de l'Accademia internazionale di belle arti à Milan, sera le lundi 15 septembre à l'Université de Corse où il conduira une conférence-atelier avec les étudiants d'Arts à l'occasion de l'inauguration du nouveau parcours arts appliqués.

L'objectif de cette visite consiste à intégrer les étudiants au sein d'un projet appliqué «*sviluppare nello studente la consapevolezza di un proprio linguaggio espressivo all'interno di un pro-getto reale.*» leur permettant ainsi de mettre en pratique leurs capacités expressives. Pour cela, les étudiants pourront s'appuyer sur la publication du designer italien *E tutto cominciò dalla spirale*, (Et tout commença par la spirale) et sur la problématique «*l'armonia dei contrarii*» (l'harmonie des contraires).

Contact : Catherine CAMPOCASSO - Responsable de la filière Arts - campocasso@univ-corse.fr

Reprise des activités CCU et SUAPS à partir du lundi 22 septembre

Retrouvez le programme des ateliers du CCU et des activités du SUAPS sur www.univ-corse.fr

Les activités du Centre Culturel Universitaire (CCU) et du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) débiteront le lundi 22 septembre 2014.

A noter :

Cette année, les inscriptions pour les activités du SUAPS ont lieu dans le hall de l'UFR Droit de 9h à 12h et à la halle des sports de 18h à 20h.

Contacts :

Cathy VICAN - Responsable du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - 04 95 45 06 26 - vican@univ-corse.fr

Louise MINICONI - Centre Culturel Universitaire - 04 95 45 00 78 - lminico@univ-corse.fr

Une délégation d'étudiants japonais reçue par la filière Tourisme de l'Université de Corse

Mardi 16 septembre à partir de 10h30 - Campus Mariani, Corte

Dans le cadre d'un partenariat avec la filière Tourisme, une délégation de 7 étudiants de l'Université de Yokohama (Japon) sera reçue à l'Université de Corse le mardi 16 septembre à partir de 10h30. Cette délégation sera accompagnée par Hideki Hasegawa, Maître de conférences à l'Université Nationale de Yokohama et Secrétaire général de l'association Corse-Japon. Une présentation de l'Université de Corse et une visite du campus Mariani sont au programme ainsi qu'une participation au cours «Tourisme et TIC». La journée se clôtura par une visite de Corte.

Contacts : Caroline TAFANI - Responsable de la filière Tourisme de l'Université de Corse - 04 95 45 00 16 - tafani@univ-corse.fr
Pauline MOYNAULT - Bureau des Relations Internationales - 04 95 45 06 46 - moynault@univ-corse.fr


I RAGGUAGLI



Contacts

Ingénieur Chargée de projet :
Emilie Simon

Gestion administrative
et secrétariat :
Lara Lorbada Riom
Courriel : reti@univ-corse.fr
Tél : +33 (0)4 20 20 21 91



Créé en juillet 2010 à l'initiative de l'Université de Corse, le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires (RETI) compte aujourd'hui 26 universités insulaires partenaires à l'échelle mondiale. Le RETI vise à établir des collaborations pédagogiques et scientifiques ainsi que des transferts de technologie. La présidence tournante du RETI est actuellement assurée par Jose Regidor Garcia (Las Palmas de Gran Canaria) et la direction opérationnelle permanente par l'Université de Corse.

Università di Corsica Pasquale Paoli
BP 52 - 20250 Corti

Directeur de la publication
Paul-Marie Romani,
Président de l'Université

Conception
Service de la Communication
et de l'Événementiel
communication@univ-corse.fr

RÉSEAU D'EXCELLENCE DES TERRITOIRES INSULAIRES : UNE NOUVELLE ÉTAPE FRANCHIE À L'UNIVERSITÉ DE L'ÎLE DU PRINCE EDOUARD

Le Comité de Gouvernance du RETI, présidé par José Rodrigo Garcia, Recteur de l'Université de Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), s'est tenu du 4 au 9 juillet 2014 à l'Université de l'Île du Prince Edouard (Charlottetown, Canada). Parallèlement, avait lieu le 4^{ème} symposium et la 5^{ème} école d'Été du RETI sur la thématique « Îles habitables : culture, politique, économie et environnement » au cours desquels plus d'une vingtaine d'enseignants-chercheurs et doctorants ont pu partager leurs connaissances et bonnes pratiques sur les enjeux liés à l'insularité.

COMITÉ DE GOUVERNANCE

Ce comité réunit les présidents de toutes les universités membres afin de faire un état des lieux des activités menées par le réseau et de discuter des perspectives et stratégies de développement.

Il a ainsi été convenu de créer un sous-comité chargé de définir un plan opérationnel pour les trois années à venir.

Parmi les autres actions à développer figure notamment le rapprochement avec les institutions insulaires dans le but de renforcer la capacité institutionnelle du RETI.



Le Président du RETI, José Regidor, entouré de Présidents et représentants du réseau

SYMPOSIUM

Durant le Symposium qui a eu lieu les 4 et 5 juillet 2014 :

- 22 publications ont été présentées par des enseignants-chercheurs et étudiants doctorants de 7 universités du réseau et d'ailleurs ;

- De nombreuses thématiques ont pu être abordées tels que les énergies renouvelables, les îles et leurs langues, l'obésité et les défis de santé, les enjeux politiques des îles,...

- L'Université de Corse a été représentée par 3 doctorants de parcours académiques très variés :
 - > Arnaud Abadie, doctorant en biologie des populations et écologie, a abordé le sujet « les îles comme stations de référence pour des études sur l'environnement : le cas de la baie de Calvi ».

- > Alexandre Doutra, doctorant à Corsica Sole, a pour sa part fait une présentation sur son travail de thèse « Flux d'énergie durable: Mobilité Solaire en Corse ».

- > Mathilde Woillez, doctorante en géographie, a voulu partager son travail de thèse qui traite « sur la construction d'une gouvernance partagée pour une gestion durable du tourisme dans les territoires insulaires ».

ÉCOLE D'ÉTÉ

Les 7, 8, et 9 juillet s'est déroulé l'Ecole d'Été, où 5 modules ont été dispensés :

- Small Island Economies: Constraints and Strategies
- Coastal Communities and Climate Change - Developing Participatory Scenarios
- Practising Island Studies in a Small Island University : Reflections for Students, Scholars and Others
- The attraction of small islands to business and residents: a European perspective.
- The Military Functions and Geostrategic Significance of Islands
- Defining Islandness

Une douzaine d'étudiants y ont participé, dont 4 étudiants de l'université de Corse. Les étudiants ont pu accroître leurs connaissances et expertise à travers des études de cas et d'une vive participation.



Des étudiants de l'Université de Corse et de l'Île du Prince Edouard

Plus d'informations sur l'événement sont disponibles sur le site de l'UPEI :
<http://www.upei.ca/arts/reti-annual-meetings-2014>

FOCUS SUR LES ACTIONS À VENIR

Les prochaines rencontres institutionnelles et scientifiques du RETI auront lieu du 26 juin au 1er juillet 2015 à l'Université des Highlands and Islands, à Orkney en Ecosse.

A cette occasion, un Symposium, une Ecole d'Été et un Comité de Gouvernance auront lieu ainsi que l'élection du nouveau président.

La thématique de travail choisie sera « l'impact de l'héritage culturel dans le développement économique des destinations insulaires ».

RAPPELS



Dates de pré-rentrée et de rentrée 2014 à l'Université de Corse

Voici les dates de pré-rentrée et de rentrée composante par composante. Pour toute précision, nous vous invitons à contacter la composante pédagogique concernée (voir contacts en fin de page).

UFR Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales

- > Pré-rentrée des premières années de licence : Jeudi 11 septembre 2014 à 10h, Amphi Landry (UFR Droit, Campus Mariani)
- > Rentrée : Lundi 15 septembre 2014

UFR Droit, Sciences Sociales, Economiques et de Gestion

- > Selon les filières, entre le lundi 8 et le lundi 15 septembre 2014
- Détail disponible sur http://droit-eco.univ-corse.fr/Rentree-2014_a89.html

UFR Sciences et Techniques

- > Mercredi 10 septembre, Amphi Jean Nicoli (UFR Sciences, Campus Grimaldi)
 - 9h30 pour les licences/CPI/DEUST/licences Pro,
 - 10h30 pour les masters,
- Détail disponible sur http://fst.univ-corse.fr/Prerentree-2014-2015_a159.html

École d'ingénieurs Paoli Tech

- > Mercredi 10 septembre 2014, 8h30, Salle 402 (UFR Sciences, Campus Grimaldi)
- Détail disponible sur http://paolitech.univ-corse.fr/Rentree-2014-2015_a167.html

Institut Universitaire de Santé

- > Licence 1 Infirmier : début des cours à l'Université le vendredi 12 septembre 2014 à 9h, Amphi Ribellu (UFR Lettres, Campus Mariani). (Les dates pour les Licence 2 et Licence 3 sont à venir).
- > PACES : Mardi 9 septembre 2014 à 10h, Amphi Jean Nicoli (UFR Sciences, Campus Grimaldi)
- > Master 2 Nutrition Santé : Pré-rentrée le jeudi 11 septembre 2014 à 14h30, Salle 402 (UFR Sciences, Campus Grimaldi)

Institut Universitaire de Technologie

- > Entre le 1er et le 30 septembre 2014 selon les filières
- Détail disponible sur http://iut.univ-corse.fr/Dates-de-Prerentrees-et-rentrees-2014-a-l-IUT_a294.html

Institut d'Administration des Entreprises

- > Mardi 9 septembre 2014 à 15h, Amphi Landry (Campus Mariani)
- Détail disponible sur http://iae.univ-corse.fr/Rentree-2014-2015_a190.html

Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation

- > Mercredi 10 septembre 2014, 14h, Amphi Etori (UFR Droit, Campus Mariani)
- Détail disponible sur http://espe.univ-corse.fr/Rentree-2014-2015_a131.html

Emplois d'Avenir Professeur : seconde vague de la campagne 2014/2015

Candidatures jusqu'au 16 septembre

L'Académie de Corse, associée à l'Université de Corse, est chargée de la mise en oeuvre du dispositif des Emplois d'Avenir Professeur (EAP), permettant à des étudiants boursiers d'exercer, pendant leurs études, des fonctions d'appui éducatif rémunérées au sein d'établissements scolaires.

Dans un témoignage recueilli en novembre 2013, disponible en intégralité sur www.univ-corse.fr, Marie-Andrée Marchi, qui bénéficie du dispositif explique, « un *Emploi d'Avenir Professeur* est un contrat aidé, en parallèle des cours, rémunéré environ 400 euros / mois et qui se cumule avec les autres bourses. Je passe 12h par semaine au Lycée de Corte pour observer et accompagner le travail d'une enseignante. Ce qui est intéressant, c'est la pratique. On est en immersion totale. C'est vraiment bénéfique. On voit ce qui se passe sur le terrain, on apprend plus vite. Je comprends mieux les cours théoriques grâce à cette expérience sur le terrain. Ce dispositif m'a rassurée : c'est une aide pour préparer le concours et mon envie d'être CPE n'en est que renforcée. »

Les étudiants boursiers sur critères sociaux, âgés de 25 ans au plus (30 ans pour les étudiants reconnus handicapés) et justifiant d'une inscription en Licence 2, Licence 3 ou Master 1 à l'Université de Corse, peuvent prétendre à un contrat d'EAP.

Ces contrats de travail de droit privé de 12 mois sont renouvelables dans la limite de 3 ans, selon les mêmes conditions de recevabilité.

Les étudiants retenus seront affectés pour 12h en moyenne, dans un établissement scolaire de l'académie, pour y effectuer des missions progressives et qui demeureront compatibles avec leurs études (observation, accompagnement, pratique).

La rémunération (402 euros net) est cumulable avec la bourse sur critères sociaux.

Une bourse de service public (217 euros /mois), destinée aux étudiants qui s'engagent à préparer et à se présenter aux concours de recrutement d'enseignants, peut également venir en complément.

Les candidatures, constituées du dossier ainsi que de l'ensemble des justificatifs listés, devront impérativement être déposées ou transmises à l'ESPE de Corse, site de Corti, RN 200 - BP 52 - 20250 CORTE.

Le dossier de candidature est à télécharger sur espe.univ-corse.fr.

Délais de rigueur :

- Envoi postal : Date limite le mardi 16 septembre 2014, cachet de la poste faisant foi.
- Dépôt à l'ESPE de Corti : date limite le mardi 16 septembre 2014, 17h.

CONTACT

Céline DAMI

Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation

04 95 45 23 54

cdami@univ-corse.fr

Hélène veut devenir enseignante. Elle est boursière.

Nous la soutenons dans ses études à l'université en lui proposant une première expérience rémunérée sur le terrain.

AMBITION ENSEIGNER

18 000 EMPLOIS D'AVENIR PROFESSEUR

L'éducation nationale propose un emploi d'avenir professeur aux boursiers de l'enseignement supérieur se destinant à une carrière d'enseignant. Accessible à partir de la licence 2, cet emploi permet de bénéficier à l'université d'un parcours de professionnalisation et d'une aide financière pour poursuivre ses études.

POUR EN SAVOIR PLUS, RENDEZ-VOUS SUR EDUCATION.GOUV.FR/EMPLOI-D'AVENIR-PROFESSEUR

eap professeur
emplois d'avenir professeur

Éducation Nationale

Ouverture des inscriptions administratives à l'Université de Corse



Jusqu'au mercredi 17 septembre
Pôle des inscriptions, DEVU
Campus Mariani

Les inscriptions pour l'année universitaire 2014/2015, c'est en ce moment. Pour les nouveaux étudiants, le pôle des inscriptions est ouvert depuis le jeudi 10 juillet. Pour les étudiants déjà inscrits à l'Université de Corse, la réinscription se fait directement en ligne sur l'ENT (et non plus sur le pôle des inscriptions).

**Pour toute information concernant l'inscription administrative, une adresse est à disposition des étudiants :
iaweb@univ-corse.fr**

INSCRIPTION SUR LE PÔLE DES INSCRIPTIONS

Le pôle des inscriptions est ouvert du 10 juillet au 31 juillet, puis du 25 août au 5 septembre. Il se situe sur le Campus Mariani, dans le bâtiment préfabriqué de la DEVU (Direction des Etudes et de la Vie Universitaire).

Toute la procédure d'inscription est disponible sur www.univ-corse.fr, rubrique « Formation / S'inscrire ».

Le dossier d'inscription, ainsi que les pièces à joindre, sont téléchargeables dans cette même rubrique.

Le pôle des inscriptions accueille les étudiants uniquement sur rendez-vous.

La prise de rendez-vous s'effectue en ligne, toujours dans la rubrique « S'inscrire ».

RÉINSCRIPTION EN LIGNE

Nouveauté cette année, pour les personnes possédant déjà un numéro d'étudiant de l'Université de Corse, la réinscription doit obligatoirement se faire en ligne, sans venir physiquement au pôle des inscriptions. La réinscription en ligne permet à un étudiant inscrit à l'Université de Corse d'effectuer sa réinscription totalement à distance.

L'étudiant se connecte à son ENT, rubrique « Scolarité centrale / inscription administrative ». Des documents d'aide à la saisie sont disponibles. Une fois ses informations saisies, l'étudiant imprime et expédie son dossier, les pièces justificatives et son paiement à l'adresse qui lui sera indiquée.

CONTACT

Pôle des inscriptions
04 95 45 06 25
iaweb@univ-corse.fr

Workshop «Lingue delle isole, isole linguistique»

Les lundi 22 et mardi 23 septembre
Campus Mariani
Corte

Le projet «Identités, Cultures : le Processus de Patrimonialisation» du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse), en partenariat avec l'École Doctorale de l'Université de Corse, organise les lundi 22 et mardi 23 septembre un workshop placé sous la thématique «Lingue delle isole, isole linguistique». Placé sous la responsabilité scientifique de Stella Retali-Medori, ce workshop aura lieu sur la Campus Mariani à Corte.

LINGUE DELLE ISOLE, ISOLE LINGUISTICHE

Autour d'une série de rencontres entre linguistes étudiant des variétés dialectales des îles tyrrhéniennes (variétés italo-romanes et alloglottes), l'objectif du projet est d'appréhender des problématiques autour de l'identité linguistique définie en terme de ruptures et continuités avec la Terraferma (lingue delle isole) et de phénomènes de contact des parlers alloglottes avec les variétés environnantes (isole linguistique), particulièrement en contexte insulaire.

La mer et l'environnement (urbain ou rural) pourront se révéler, selon les cas de figures, être un lien ou une frontière.

Le projet réalisé en partenariat avec l'École Doctorale Environnement et Société (ED 377) de l'Université de Corse, les Universités de Zurich, Sarrebruck, Turin, Pise, Toulouse 2, Guglielmo Marconi (Rome), le Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur (CNRS), l'UMR 5216 (GIPSA-lab), aura la particularité d'être itinérant : débutant en 2014 à l'Université de Corse, il se prolongera les années successives en Sardaigne, en Sicile ou encore à Naples.



PROGRAMME

LUNDI 22 SEPTEMBRE

Spaziu culturale Natale Luciani - Campus Mariani

9h30 - Accueil (Hall UFR Droit)

10h - Discours d'ouverture (Spaziu culturale Natale Luciani)
Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR 6240 LISA
Bruno Garnier) Directeur adjoint de l'UMR 6240 LISA
Jean Costa, Directeur de l'Ecole Doctorale
Pascal Ottavi, Directeur de l'UFR Lettres

LA CORSE : QUESTIONS DE MORPHOLOGIE ET D'INTONATION

Président de séance : Pascal Ottavi

10h30 - *Manifestazioni residuali di sistemi trigeneri in corso settentrionale*

Vincenzo Faraoni – Michele Loporcaro, Université de Zurich

11h10 - *Forme del presente indicativo in còrso settentrionale*

Lorenzo Filipponi, Université de Zurich

11h50 - *Questions à intonations descendantes : un exemple d'isolat corse ?*

Philippe Boula de Mareuil, LIMSI (CNRS)

CORSE : CONTINUITÉS ET DISCONTINUITÉS AVEC LA TERRAFERMA ET LA SARDAIGNE

Président de séance : Françoise Graziani

14h - *Corsica-Toscana - Liguria-Calabria: studio di alcune convergenze nel lessico agricolo*

Ghjacumina Tognotti, Université de Sarrebruck

14h40 - *Le lexique corse de l'élevage ovin et caprin : ruptures et continuités en domaine italo-roman et avec la Sardaigne*

Francescu Maria Luneschi, Université de Corse

15h20 - *Vedere la Terraferma dalle isole.*

Corsica : l'Italia nello specchio

Stella Retali-Medori, Université de Corse

16h30 - *Le lingue delle isole*

Discussion animée par Lucia Molinu, Université Toulouse 2

MARDI 23 SEPTEMBRE

Spaziu culturale Natale Luciani - Campus Mariani

9h30 - Accueil (Hall UFR Droit)

ISULA SURELLA : LA SARDAIGNE, DIMENSIONS PHONIQUE, PROSODIQUE ET LEXICALE DES VARIÉTÉS SARDES

Président de séance : Fabien Landron

10h00 - *L'adattamento dei prestiti in sardo*

Lucia Molinu

10h40 - *Aspetti acustico-percettivi riguardanti le sibilanti prevocaliche e intervocaliche in alcune varietà del nuorese*

Simone Pisano, Université Guglielmo Marconi, Rome

11h20 - *L'intonation de la variété sarde de Nuoro*

Jean-Pierre Lai, UMR 5216 (GIPSA-lab)

REGARDS VERS LE SUD DE L'ITALIE ET LA SICILE

Président de séance : Alessandra d'Antonio

14h - *Les îlots linguistiques grecs et albanais dans le Sud de l'Italie: conservation et revitalisation*

Antonio Romano, Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre", Université de Turin

14h40 - *Un'esperienza alle isole Eolie*

Franco Fanciullo, Université de Pise

15h30 - *Le isole linguistiche*

Discussion animée par Franco Fanciullo : «

16h30 - Conclusion du workshop

CONTACT

Stella RETALI-MEDORI

Responsable scientifique du workshop - Laboratoire LISA

04 95 45 02 79

medori@univ-corse.fr

Rencontres PROTERINA 2

La seconde étape dans la protection contre les risques naturels : les investissements sur le territoire

Mardi 23 septembre à partir de 9h
Amphi GB. Acquaviva - IUT di Corsica
Campus Grimaldi

Le Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS-Université de Corse) organise en partenariat avec l'Ecole Doctorale de l'Université de Corse les rencontres PROTERINA 2 qui auront lieu le mardi 23 septembre à partir de 9h dans l'amphi GB. Acquaviva de l'IUT di Corsica, Campus Grimaldi. Ces rencontres auront comme thématique principale : «La seconde étape dans la protection contre les risques naturels : les investissements sur le territoire».

PROTERINA 2

PROTERINA-2 est un contrat de recherche obtenu dans le cadre du Programme Opérationnel Italie-France Maritime 2007-2013. La thématique principale de la proposition PROTERINA-Due est la prévention des risques naturels et en particulier des risques hydrogéologiques et d'incendies de forêt; deux risques présents sur le territoire concerné par le projet (Ligurie, Corse, Sardaigne et Toscane). La nouvelle proposition a intégré une partie du partenariat du projet RESMAR-E. Son objectif global est d'améliorer la capacité de prévision et de prévention des risques naturels. PROTERINA-C a clairement établi le rôle fondamental joué par l'information telle que: la capacité à comprendre le territoire à travers un réseau de surveillance approprié; la connaissance des processus qui concourent à déterminer les conditions de risques sur le territoire; la capacité de dialogue et d'échange bidirectionnel entre les autorités et les citoyens; la capitalisation et la diffusion de toute nouvelle connaissance acquise.

Le projet prévoit deux principaux types d'investissements. Le premier concerne le renforcement des réseaux d'observation des régions concernées. Une attention particulière sera portée aux problématiques liées aux risques géologiques et à ceux des feux de forêt en sachant que l'effort d'investissement dépendra des besoins du territoire et aura pour objectif de réduire l'incertitude liée aux alertes émises par les citoyens. Le second type d'investissement vise à améliorer le partage des informations (données et modèles) entre les autorités et le territoire (citoyens ordinaires ou des groupes organisés). Le but final est d'accroître la sensibilisation du public aux risques et aux comportements à suivre pour se mettre en sécurité.

Les bénéficiaires (directs ou indirects) sont les administrations régionales compétentes dans le domaine de la protection civile, les centres des opérations de la protection civile, les structures de recherche travaillant sur la prévention des risques et des groupes cibles de citoyens qui suivront des formations et campagnes de sensibilisation.

PROTERINA 2 est un projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional.

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI
CNRS UMR 6134 SPE

PROTERINA² En partenariat avec l'Ecole Doctorale

RENCONTRES
PROTERINA 2
La seconde étape dans la protection
contre les risques naturels :
les investissements sur le territoire

23 septembre 2014
AMPHI G.B. ACQUAVIVA - IUT DE CORSE
CAMPUS GRIMALDI - CORTE

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES :
PAUL-ANTOINE SANTONI
Responsable équipe feux
santoni@univ-corse.fr
TOUSSAINT BARBONI
Équipe feux
barboni@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

PROGRAMME

9h00

Accueil des participants

14h30

Réunion du comité de pilotage

9h30

Présentation de l'Université de Corse et de l'École Doctorale

16h00

Clôture de la journée

9h45

Le projet PROTERINA-DUE: objectifs et activités principales

Eva Trasforini – Fondazione CIMA Centro Internazionale in Monitoraggio Ambientale - Savona

10h05

Mise en place d'une méthodologie pour étudier comment le traitement de la végétation influence le comportement du feu

Paul-Antoine Santoni – Université de Corse

10h25

Données Modis/NPP pour la prédiction journalière du risque incendie

Giacomo Cavalli – Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente della Sardegna – Sassari

11h15

Cartographie et estimation du risque incendie: le modèle IFI

Costantino Sirca – Dipartimento di Scienze della Natura e del Territorio Università degli Studi di Sassari – Sassari

11h35

Les simulateurs d'incendie de forêt: vers une application opérationnelle en Méditerranée

Bachisio Arca – Istituto di Biometeorologia - Consiglio Nazionale delle Ricerche – Sassari

11h55

Caractéristiques spectrales de la combustion de la biomasse: signature des émissions de potassium de l'échelle aéroportée à la génération future des missions hyperspectrales

Stefania Amici – Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia - Rome

12h15

Prédiction du risque incendie de forêt en Sardaigne: méthodologies, modèles et procédures

Paolo Botti – Direzione Generale della Protezione Civile Regione Autonoma della Sardegna – Cagliari

CONTACTS

Paul-Antoine SANTONI

Responsable de l'Équipe Feux
04 95 45 01 61
santoni@univ-corse.fr

Toussaint BARBONI

Équipe Feux
04 95 45 00 46
barboni@univ-corse.fr

Les allumettes, *i fulminanti*, installation artistique à ciel ouvert de Laetitia Carlotti

Jusqu'au jeudi 15 octobre 2015
ZAL de Poghju di Venacu

Pour clôturer la chaire «Développement des territoires et innovation», l'Association pour la promotion de l'art dans le paysage ArterrA, en partenariat avec la Fondation de l'Université de Corse et le laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), proposent une installation artistique de Laetitia Carlotti. Celle-ci sera inaugurée le samedi 14 juin à 11h, à Poghju di Venacu.

I fulminanti est une installation artistique à ciel ouvert conçue par Laetitia Carlotti, plasticienne et ouvrier du paysage. Cette exposition met en scène dans un jeu d'échelle une trentaine d'allumettes géantes de 5 mètres de long. Comme dans un jeu de mikado, elles semblent accidentellement tombées de la boîte.

L'oeuvre, en libre accès, sera exposée durant toute une année au coeur de la Corse sur le lieu spécifique d'une ZAL (Zone d'Appui à la lutte contre l'incendie) qui est aussi celui du passage du sentier MARE à MARE et se situe à proximité d'un groupement de villages proches de Corte.

La dimension démesurée de ces allumettes 1000 fois agrandies, qui avoisinent les cinq mètres de long, opère un jeu d'échelle qui nous rétrécit proportionnellement et ramène la ZAL à la taille d'un sentier sur lequel nous-mêmes paraissions fourmis.



Si l'art s'empare du paysage c'est pour affirmer librement le choix d'une exposition à l'articulation des dimensions sociales, écologiques, économiques et culturelles du paysage. Le paysage est potentiellement un espace de communion, ouvert à tous, où l'oeuvre de l'art propose une autre expérience esthétique.

Les enjeux liés aux espaces et aux paysages sont d'actualité et présents dans les réflexions menées à l'Université de Corse dans le cadre de la chaire de Mésologie conduite par Augustin Berque, philosophe et géographe. Cet événement préparé de longue date a permis la mise en place des interventions de pratiques artistiques liées aux paysages avec l'Université et le lycée de Corte. Ce projet artistique procède de la mise en commun de nos regards dans une approche philosophique et éthique de partage ; il considère la continuité des générations sur un territoire qui, loin de se limiter à sa dimension géographique, se tisse de relations construites par des pratiques de l'espace - qu'il contribue par ailleurs à renouveler. Cette action a pour ambition de mobiliser la société civile locale, les institutions et les professionnels.

UNE INSTALLATION SIGNIFIANTE

L'allumette est un objet symbolique caractéristique. Symbole du feu domestique, elle représente le plus petit dénominateur commun de la flamme familière. Identique à elle-même depuis son invention, c'est à ce titre un repère immuable et universel. Les sociétés se transmettent cet objet depuis des générations.

L'intention de l'artiste Laetitia CARLOTTI en présentant cette oeuvre peut sembler en contradiction avec le lieu d'exposition (dans son rôle de pare-feu) et procède par déplacement : la lutte contre l'incendie prend une dimension symbolique. Il est question de décroisement des champs. Le discours usuel sur la biodiversité et la question de la protection de la nature et des paysages rejoint la réflexion engageant le partage du sensible. La pratique créative sous toutes ses formes est liée à l'expérience mais l'esthétique n'est pas la chasse gardée du domaine des arts... Cela resitue l'art en tant qu'esthétique relationnelle qui passe de l'oeuvre aux actions et aux réflexions qu'elles engagent.

L'installation emprunte au conte et à la fiction son mode narratif en rappelant notre mémoire collective à un conte connu de tous « la petite fille aux allumettes » qui dit que la misère et la vraie pauvreté sont faites d'indifférence et de solitude.

L'art crée cet écart, ce déplacement effectif et symbolique qui a ici l'apparence d'un jeu d'enfant et fait coexister dans le réel l'aventure fictionnelle. Cette distance invite au déplacement dans tous les sens du terme. Elle permet de créer un regard nouveau sur ce territoire et imaginer bien d'autres possibles.

Rassembler autour de ces allumettes géantes devient l'occasion de rallumer et majorer ce symbole de lien social

Pour faire oeuvre commune, l'installation sert de motif et de support à des interventions en milieu scolaire et universitaire. Les élèves et étudiants qui participent aux ateliers sont amenés à se rendre sur les lieux et à témoigner de leur lecture de l'oeuvre dans son paysage. Leur pratique créative est ainsi stimulée par cette expérience.

MISE EN PERSPECTIVE DE L'OEUVRE & POTENTIALISATION DU PROJET

L'oeuvre se nourrit et alimente de manière pratique les réflexions menées, notamment au sein de l'Université autour de la chaire Développement des Territoires et Innovation dans laquelle elle trouve une résonance. L'oeuvre répond aux critères du programme européen Rando Culture (LEADER). Un film réalisé simultanément à cette installation a une mission de représentation des actions menées sur ce territoire. La durée de l'exposition s'étalant sur une année pleine, laisse le temps à la mobilisation spontanée du public local. L'exposition offre aussi une alternative innovante pour le développement d'un tourisme en sus et en marge des circuits patrimoniaux.

L'association ArterrA projette avec le Centre Culturel Una Volta à Bastia une exposition en 2015 donnant l'occasion de montrer le travail des élèves et des étudiants ainsi que le film réalisé.

Un événement ArterrA, conçu par Laetitia Carlotti, avec le soutien de la municipalité de Poghju di Venacu et de CTC, CG 2B, Fondazione di l'Università di Corsica, Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), Flam up, Mareterraniu productions.

CONTACTS

Vannina BERNARD-LEONI

Fundazione di l'Università di Corsica
04 95 45 06 67
fondation@univ-corse.fr

Corinne IDDA

Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
04 20 20 21 64
idda@univ-corse.fr

Anne-Joëlle CANO

Présidente de l'Association ArterrA
06 23 19 42 49
arterracorse@gmail.com

Laetitia CARLOTTI

Plasticienne
06 08 71 08 25
laetitia.carlotti1972@gmail.com

L'exposition « Gênes & Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la médiathèque de Bonifacio

Du samedi 28 juin au lundi 15 septembre 2014 / Médiathèque de Bonifacio

L'exposition « Gênes & Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire. Etude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs à l'époque moderne et contemporaine » sera proposée du 28 juin au 26 juillet à la médiathèque de Bonifacio. Frédérique Valery, du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse), présentera l'exposition le samedi 28 juin à 18h à la médiathèque de Bonifacio.

Contacts : Frédérique VALERY, UMR LISA, valery.frederique@wanadoo.fr

Marie-Françoise SALICETI, Valorisation de la Recherche, 04 95 45 02 69, saliceti@univ-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

«LA VIE DE CHANTIER» DE YANN PIERRE (DU CREATACC 2012-2013)

Synopsis : Le film traite du quotidien d'ouvriers portugais et oscille entre documentaire et fiction pour tenter de rester au plus proche de leur histoire.

Sélection

- Festival de Cinéma de la Ville de Québec (du 18 au 28 septembre)

RAPPELS

«LE VOYAGE DANS LA BOÎTE» D'AMINE SABIR (DU CREATACC 2012-13)

Synopsis : Abdelkrim arrive en Corse en provenance de Paris pour rapatrier au Maroc le corps de son ami Saïd décédé dans la précarité. Il doit le rendre à sa famille qui s'impatiente au pays pour l'enterrer le plus vite possible. Il se rend à la banque pour entamer les démarches du rapatriement...

Sélection

- 12ème Rencontres Cinématographiques de Béjaïa (Algérie) qui se dérouleront du 7 au 13 septembre 2014

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université de Corse
PASQUALE PAOLI

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

CORSIC'ARTISTI
★ concerts
UNIVERSITÀ di CORSICA
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

20 ANNI

FELI
MERCREDI 1^{er} OCTOBRE 2014

L'ATRACHJU
MERCREDI 15 OCTOBRE 2014

FRANCINE MASSIANI
MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014

CANTI, SONI È BALLI
MERCREDI 10 DECEMBRE 2014

CORSICAN TRIO
MERCREDI 21 JANVIER 2015

MERIDIANU
MERCREDI 4 FEVRIER 2015

LA COMPAGNIE LYRIQUE CORSE
MERCREDI 18 MARS 2015

VOCE VENTU
MERCREDI 1^{er} AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

Université de Corse
PASQUALE PAOLI

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

CORTIN-SCENA
★ théâtre
UNIVERSITÀ di CORSICA
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

20 ANNI

CUSI BELLU INTERRU PARE UN MATRIMONIU
MERCREDI 22 OCTOBRE 2014

L'AMOUR DE PHÈRE
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2014

CALIGULA
MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

COMÉDIE
MERCREDI 3 DECEMBRE 2014

« MONTEDIDIO » DANS LE REPLI DE SON AILE
MERCREDI 28 JANVIER 2015

D'ICI ET D'AILLEURS
MERCREDI 11 FEVRIER 2015

UNE LABOREUSE ENTREPRISE
MERCREDI 11 MARS 2015

L'INDOMITA DONNA
MERCREDI 25 AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

Université de Corse
PASQUALE PAOLI

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

université INTER-ÂGES

UNIVERSITÀ di CORSICA
14h00 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

20 ANNI

conférences

LAÏCITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE
MERCREDI 15 OCTOBRE 2014

PABO MARIN INTERNATIONAL ET LE PARADIGME CORSO-SARDE
MERCREDI 21 OCTOBRE 2014

LES RECHERCHES GÉNÉALOGIQUES EN CORSE
MERCREDI 28 OCTOBRE 2014

INNOVATION DES LANGUES DE FAÇON INNOVANTES
MERCREDI 4 NOVEMBRE 2014

LES MYTHES HYPERBORÉENS
MERCREDI 11 NOVEMBRE 2014

CORSE : GESTION DE SOL, GESTION DE L'AUTRE EN SOL
MERCREDI 18 NOVEMBRE 2014

ÉMIGRATIONS ET APPRENTISSAGES SCOLAIRES
MERCREDI 25 NOVEMBRE 2014

ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE ET DÉVELOPPEMENT LOCAL
MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2014

sonde creative

CORSE ODYSSEA ET LA CHRONIQUE
MERCREDI 22 OCTOBRE 2014

SACEM ET CRÉATIVITÉ
MERCREDI 29 OCTOBRE 2014

ROMAN ET LANGUE CORSE
MERCREDI 5 NOVEMBRE 2014

CONVERSATION BAROQUE : CRÉATIVITÉ ET TRAUMA
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2014

LANGUES CISOËLE ET CORSE : PERSPECTIVES ?
MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

COLLOQUE « REGARDS SUR LA LITTÉRATURE D'EXPRESSION CORSE »
MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014

SI, TOUT EST LITTÉRATURE !
MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2014

STELLA MARE, DE L'INDOMITÉRIE ÉCOLOGIQUE MARINE ET LITTORALE...
MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

ENTRÉE LIBRE

Renseignements :
04 95 45 00 78 - ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

Retrouvez une sélection de vidéos de l'Université Inter-Âges sur www.youtube.com/univcorse, l'application de l'Université et sur France Culture Plus

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Louise MINICONI
Responsable administrative

Nicolas FRESI

Régisseur

Christelle MARTINEZ-YENCO

Secrétariat

Nicolas SORBA

Corsic'artisti

Jean-Pierre GIUDICELLI

Cortinscena

Ghjacumu THIERS

Sonde Creative

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORSIC'ARTISTI - CONCERTS

Feli

Mercredi 1^{er} octobre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a le plaisir de débiter cette nouvelle saison avec Feli. Un concert du chanteur est toujours un évènement. Mélodiste de talent, Feli a composé un nombre incroyable de chansons devenues de véritables tubes au niveau insulaire. Une grande partie de ces tubes sont le fruit de sa collaboration avec le parolier Ghjuvan Teramu Rocchi. À l'occasion de ses 25 ans de carrière et de la sortie de son best of intitulé « 25 anni cù mei », le Casincais fêtera cet anniversaire seul face à vous, accompagné simplement de sa guitare. Durant ce spectacle, il interprètera toutes vos chansons préférées : de « Quand'è tù balli », à « À voline più », en passant par « Golu », « Dammi tù » ou « O cari ». Un moment à ne surtout pas manquer !

L'Attrachju

Mercredi 15 octobre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est en 1998 que l'Attrachju a vu le jour, sur un terreau fertile d'amitié et d'une passion commune pour la culture du chant traditionnel. Après un enregistrement live de polyphonies en 1999, puis les sorties de « Passi di vita » en 2005 et de « Diradiche spannate » en 2010, le groupe remporte en 2012 le 1er prix du concours national de polyphonie, organisé lors du festival des « Transhumances Musicales » à Làas en Béarn avec à la tête du jury l'immense artiste Murray Head. Aujourd'hui, le groupe prépare un nouvel album, toujours en quête de créations nouvelles aux côtés d'auteurs variés, afin de livrer leur message. Durant le spectacle, l'Attrachju nous présentera les chansons de ce nouvel opus sans oublier d'interpréter leurs titres phares.

Francine Massiani

Mercredi 26 novembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Francine Massiani chante depuis qu'elle est toute petite, très jeune déjà elle aimait monter sur les scènes. Si l'on mêle sa passion pour la chanson, son travail et son talent naturel, on comprend mieux la parfaite maîtrise vocale de Francine Massiani. Celle que le plus grand nombre découvre lorsqu'elle débarque en 2006 à la 3ème édition de « Nouvelle Star », s'affirme aujourd'hui comme une artiste incontournable de la scène insulaire. Il faut dire qu'entre « Hôtel Paradisula », « A canzunetta » et ses concerts, il est devenu difficile de ne pas l'apercevoir. Lors de ce concert, elle reprendra des titres de son album « Donna Fata », elle rendra également hommage aux Fratelli Vincenti à travers des morceaux revisités. Une date qu'il faut immédiatement cocher dans vos agendas.

Canti, soni è balli

Mercredi 10 décembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le Centre Culturel Universitaire vous propose une soirée exceptionnelle. Avec passion, générosité et brio les associations Ochju à Ochju, Chjam'è Rispondi et l'atelier chant du CCU se plaisent à donner de la spontanéité aux chants, musiques et danses traditionnels. Cette soirée insolite débutera avec l'atelier chant du Centre Culturel Universitaire, qui interprètera des titres phares du répertoire corse. Ochju à ochju entamera le bal avec des « À spassu Volta » ou des « Gira è voga tondu » accompagné par les sons des guitares, violons, accordéon et mandoline. La soirée ne s'arrêtera pas là puisque l'association Chjam'è rispondi nous fera l'honneur d'improviser devant le public qui aura l'occasion d'apprécier un art qui connaît une nouvelle jeunesse. Du chant, à la danse jusqu'à l'improvisation, voici une soirée qui s'annonce pleine de surprises.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORSIC'ARTISTI - CONCERTS

Corsican trio

Mercredi 21 janvier 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le jazz manouche enregistre depuis un certain nombre d'années un bon succès en Corse. Le swing initié par le célèbre Django Reinhard est de plus en plus apprécié sur notre île. Rien de surprenant alors de voir la création du « Corsican trio ». Fanou Torracinta à la guitare solo, Arnaud Giacomoni à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse forment ce trio de virtuoses. Le Spaziu Natale Luciani va le temps d'une soirée se transformer en un cabaret pour faire place à la musique manouche. Arnaud Giacomoni nous offrira également quelques chansons corses dans des versions revisitées inspirées de leur style musical préféré. Ce concert s'inscrit dans la promotion du premier album de « Corsican trio » dont la sortie est prévue quelques jours avant leur passage dans notre salle.

Meridianu

Mercredi 4 février 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est en Balagne qu'est né MERIDIANU. Pour le groupe, l'héritage culturel est « le socle sur lequel est bâti le présent et à partir duquel se forge l'avenir ». Le choix de la complémentarité entre tradition et modernité constitue la démarche naturelle du groupe. Le spectacle, dont le contenu est tiré de leurs trois albums « Ùn trimà puru più », « À voce viva », « Alma di quì », se distingue également par la diversité des thèmes abordés et une volonté d'ouverture au monde ainsi que le suggère le nom de MERIDIANU. Vivre intensément sa propre culture, la partager en allant à la rencontre des autres, échanger pour apprécier ce qui rapproche mais aussi percevoir les différences comme un enrichissement. Telles sont les valeurs que le groupe a choisi de porter et d'offrir au public.

La compagnie lyrique Corse

Mercredi 18 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Robert Girolami et Jean-Marc Jonca ont fondé La Compagnie Lyrique Corse avec un même objectif : oeuvrer à l'accompagnement des artistes insulaires. De la formation à l'insertion professionnelle, avec le souhait d'installer durablement un outil permettant de mener une carrière artistique à partir de la Corse et non plus en la quittant. Quatre artistes lyriques accompagnés d'un pianiste chef de chant interpréteront l'esthétique italienne et ses prolongements. Un choix qui fait sa place à la mélodie. C'est elle qui a directement inspiré l'histoire du bel canto, ses prolongements traçant la voie d'une culture populaire méditerranéenne. La Corse, coeur stratégique de divers confluent, est marquée de cette empreinte. Donizetti, Verdi, Puccini et d'autres grands compositeurs seront à l'honneur.

Voce Ventu

Mercredi 1^{er} avril 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La clôture de la programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a cette année une saveur particulière. Nous accueillerons, en effet, un groupe dont les concerts sont plutôt rares ces derniers temps. Pour la première fois, le groupe Voce Ventu foulera pour notre plus grand plaisir les planches du Spaziu Natale Luciani. Le groupe est composé de chanteurs issus pour la plupart de la célèbre « Scola di cantu », dont le fondateur et animateur n'était autre que celui qui donna son nom à notre salle. L'émotion sera, n'en doutons pas, particulière pour le groupe. Nous aurons la joie durant ce spectacle d'écouter leurs chansons connues de tous (« A serva », « Rughju di vita » ou encore « Corsica mea »), ainsi que des titres inédits. Un concert exceptionnel à ne rater sous aucun prétexte.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

Cusi bellu interru... Pare un matrimoniu

Guy Cimino

Mercredi 22 octobre 2014 à 20h30

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création en langue corse, surtitrée en français

Compagnie : U Teatrinu

Distribution : Serena Leca, Corinne Mattei, Marie-Ange Geronimi, Jean-Baptiste Filippi, Jean-Louis Graziani, Henri Olmeta, Pierrick Tonelli, Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga

Création et mise en scène : Guy Cimino

Scénographie : U Teatrinu

Lumière : Vincent Grisoni

Son/Vidéo : Pierre-François Cimino

Gufetta hè brutta, Brutucci hè goffu. Sò fatti per marità si è s'anu da marità... E Famiglie si sbarranzanu d'issi malfati è a festa serà di quelle ! 500 invitati, 20 vitelli arrustiti, prisuttu, coppa è lonzu di Castagniccia à ùn piu pudè. Dolci è bombò : 5 per omu, vinu di tutti i culori è sciampagne listessu... Ma u Destinu ùn vole... Si more una vechja zia di a banda di a sposa... Allora chì si face ? L'interru o u matrimoniu ? A morta pò aspettà, induve hà d'andà ? È po s'omu ùn sà nunda, o ùn vole sapè nunda, si pò fà u matrimoniu. Per u viaghju di nozze videremu chì i sposi ùn sò micca sicuri di cunsumà. Sò cusi goffi.

L'Amour de Phèdre

Sarah Kane

Mercredi 12 novembre 2014 à 20h30

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Collectif Stranger In The Forest

Distribution : Rachel Verdonck, Stéphanie Leclercq, Pierre Le Scanff

Vidéo : Vivien Fedele, Fabien Saye

Création et mise en scène : Amandine Arrighi, Carlotta Moraru

Scénographie : Shirley Evans

Lumière : Fabien Colin

Son : Amandine Arrighi

Phèdre se retrouve seule avec sa fille et son beau-fils dès le lendemain de ses noces, dans le palais familial. Version contemporaine du mythe, abordée avec cynisme et voitures électriques, entre fantasme et réalité. Entre le Mythe et sa réactualisation, un élément persiste : l'amour. Le reste est adapté, actualisé. Est-ce cela que Sarah Kane essaie de nous dire : entre le classique et le contemporain, la seule chose immuable estelle le thème abordé ? Sans doute... Ce qui nous intéresse alors ici, c'est ce qui reste, ce qui s'adapte, ce qui n'est pas durable : le contexte. Si nous poussons le vice de la réactualisation jusqu'au bout, nous allons devoir nous atteler à la modernisation d'une version déjà contemporaine du mythe de Phèdre. Alors... Qui est cette reine aujourd'hui ? Quel est le contexte familial décrit ? Qu'est parti faire Thésée si ce n'est plus la guerre ? Qui est Hippolyte ? Strophe et les autres ?

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

Caligula

Albert Camus

Mercredi 19 novembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation : Ricardo Monserat

Traduction : Marie-Jo Jobin et Francis Marcantei

Compagnie : Unità Teatrale

Distribution : Jean-Pierre Pancrazi, Jean-Pierre Lanfranchi, ensemble Tavagna : Francis Marcantei, Charly Levenard, Michel Paoli, Éric Barre, Thomas Cipriani, Daniel Gonet, Jean-Charles Adami, Claude Bellagamba

Création et mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi

Musique : Malcolm Bothwell

« Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drussila, sa soeur et sa maîtresse, que les hommes meurent et ils ne sont pas heureux » (Camus). Dès lors, obsédé par la quête de l'absolu, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique de toutes les valeurs, une liberté dont il découvrira pour finir qu'elle n'est pas la bonne. Il récuse l'amitié et l'amour, la simple solidarité humaine, le bien et le mal. Il prend au mot ceux qui l'entourent, il les force à la logique, il nivelle tout autour de lui par la force de son refus et par la rage de destruction où l'entraîne sa passion de vivre.

Comédie

Samuel Beckett

Mercredi 3 décembre 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Oui, Bizarre

Distribution : Séverine Astel, Philippe Buisnière, Catherine Froment

Création et mise en scène : Isabelle Luccioni, Christian Toullec

Scénographie : Isabelle Luccioni

Lumière : Amandine Gérome

Trois personnages, le mari, la femme, l'amante, emprisonnés jusqu'au cou dans les jarres rejouent la Comédie de l'adultère. Que s'est-il passé ? Une histoire de cocuage banale, ou l'homme, pris entre deux femmes, a fini par s'enfuir, laissant croire à chacune d'elles qu'il a filé avec l'autre. Il s'agit donc d'une comédie sur fond noir qui raconte une histoire vaudevillesque mais là où l'originalité de l'écriture intervient, c'est que chacun semble connaître sa partition solitaire et la rejouer indéfiniment. Ils prennent la parole à tour de rôle dans une onde de mots, orchestrés par la lumière. Ils monologuent dans un délire comique, éructent et chacun dit son désespoir sans entendre l'autre, mélodie de la pensée.

“Montedidio” dans le repli de son aile

Erri De Luca et Orlando Forioso, à partir du roman d’Erri De Lucca

Mercredi 28 janvier 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Spectacle en Français, Italien, Allemand, Yiddish, Napolitain, Corse

Compagnie : TeatrEuropa de Corse / Teatro del Mediterraneo Napoli

Distribution : Nathanaël Maini, Francesco Viglietti, Maurizio Murano, Chiara Di Girolamo

Création et mise en scène : Orlando Forioso

Décors : Franco Bonetti

Costumes : Emilio Ortu Lieto

Musique : Bruno Coulais

Monte di Dio (la montagne de Dieu) ne se situe pas seulement à Jérusalem, mais aussi à Naples, ou dans n’importe quelle ville ou port, coincé entre mer et collines. Le héros est un garçon de 13 ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l’amour. Il s’entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu’il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d’initiation à la vie : « j’écris en italien parce que l’italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain ». Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l’Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de « Maestro Errico », qui lui a procuré du travail. Dans cette ville de l’après-guerre, entre Noël et le Jour de l’An, les feux d’artifices explosent. En accompagnant l’enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie. Les religions, les croyances et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l’enfant, de même que le battement d’ailes d’un ange ou d’un boomerang.

D’ici et d’ailleurs

Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire

Mercredi 11 février 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Collectif art Mouv’/Zone Libre

Distribution : Alex Benth, Davia Benedetti, Jean-Baptiste Bartoli

Chorégraphie : Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire

Son : Tommy Lawson, Danyel Waro, A Filetta

Première partie : « Blue Mode » présenté par Helène Taddeï Lawson avec la participation de 6 étudiants de la licence 2ème année STAPS options Métiers de la danse de l’Université de Corse : Priscillia Andreucci, Romane Barbot, Laetitia Canaletti, Vanessa De Peretti, Jean-Baptiste Serra, Lisa Servas. Il s’agit d’un travail sur les liens entre formation professionnelle et création chorégraphique, sur lequel la danse se conjugue au singulier et au pluriel, au masculin et au féminin.

Créée à Cayenne et à Bastia, « D’ici et d’ailleurs » explore la notion d’identité à travers le regard croisé des chorégraphes Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire. Elles signent une création inspirée de leurs origines respectives, avec trois danseurs corses et guyanais, hommes et femmes, blancs et noirs. La forte personnalité de chaque interprète, leurs différences et leurs ressemblances questionnent cette identité au-delà des frontières habituelles. L’écriture musicale croise la parole d’écrivains, de chanteurs engagés sur deux territoires « d’ici » et « d’ailleurs ».

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

Une laborieuse entreprise

Hanokh Levin

Mercredi 11 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte français de Laurence Sendrowicz (Éditions Théâtrales)

Compagnie : L'Aria

Distribution : Marie Murcia, Nathanaël Maïni, Serge Lipszyc,

Jérémy Lohier (accordéon)

Scénographie : Sandrine Lamblin

Après 20 années de vie commune, Yona Popokh veut quitter sa femme Léviva. Gounkel, un voisin en quête d'aspirine, va arriver au milieu du champ de bataille pour être témoin d'une scène de ménage hallucinante. On rit jaune, on rit aux larmes, mais on rit. Une comédie déjantée pour trois acteurs, un accordéoniste, quelques chaises, un drap et une valise. Hanokh Levin est de ceux-là. Ses pièces en sont la preuve indéniable. Il s'inscrit dans la grande tradition des empêcheurs de tourner en rond. Petit-fils de Molière et de Brecht à qui il aura emprunté leur sens de la dérision et du politique, il est également inspiré de Tchekhov, Feydeau et Beckett. Levin renverse les valeurs et s'attaque de front à la bêtise humaine.

L'indòmita donna

Rinatu Coti

Mercredi 25 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Spectacle bilingue corse-français

Compagnie : Locu teatrale

Distribution : Marianna Nativi, Danaé et Délia Sepulcre

Création et mise en scène : Xavier Valentini

Scénographie : Cécile Eliche et Christine Bartoli

Lumière : Christine Bartoli

Son : Jean-Pierre Godinat

Avec « L'indòmita donna », en évitant les chemins réalistes, les simplifications, les caricatures des camps d'extermination. Notre travail s'emploie à remettre de la chair là où il n'y a plus que cendres et poussières, de l'humanité, là où plus rien ne semble possible, dans le dépouillement scénique et la seule force de création des acteurs, là où « le monde entier vous abandonne », où il ne reste plus à l'acteur, que son corps pour redonner la vie. Saveriu Valentini, metteur en scène.

Extraits :

Se lever et parler, Déshabillées, Tondues, Tatouées, Pleurer devant un mur nu ? Gratter le vernis de l'oubli ? Chanter les hymnes antiques ? Cela ne sert à rien, absolument à rien...

« Sò corsa. A vi dicu. Chi ora sò ? Ah! Sò dui ori è mezu. Cusi mi pari. U me frateddu maiò. Andria, aia fattu un duveru di scola in mill'è novicent'è dodici. T'ايا ondici anni Andria. Eiu n'aviu trè. Eru una criatura. Tand u aia scrittu parlandu di mè. Facchi eru mala quandd'e sò nata in Aghjacciu. Mala ? Eh, goffa ! L'hà scritta ch'è eru mala. Eru nera di faccia. Nera ? Isiè, t'aiu a grela nera, hà scrittu ch'è m'assumigliavu à un nirucciu. Un nirucciu ! Sicura, eru nera di peddi (...) »

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Laïcité et vivre-ensemble - Conférence

Jean Baubérot , professeur émérite de la Chaire « Histoire et sociologie de la laïcité »

Mercredi 24 septembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La laïcité fait souvent l'actualité, sans recouper pourtant toute sa réalité sociale. Il existe une laïcité silencieuse informant le quotidien, mais on n'en parle guère car elle facilite un vivre-ensemble apaisé. Elle est pourtant une construction sociale résultant de multiples interactions. Il est donc important d'en rendre compte. Les deux sortes de laïcité entretiennent des relations complexes et variables. Nous tenterons donc de mettre en relation ces deux aspects en reliant les problèmes actuels à l'histoire de la laïcité. La loi de séparation des Églises et de l'État (1905) est sans doute la loi la plus actuelle de laïcité, même si elle n'est pas toute la laïcité. Nous chercherons également à comprendre le sens de l'expression « laïcité intérieure » utilisée par l'historien de la République, Claude Nicolet et nous nous demanderons comment il est possible d'effectuer un « enseignement laïque de la morale »

Cors'Odissea et la chronique - Stonde creative

Marie Ferranti, écrivaine

Mardi 30 septembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La première partie de l'après-midi sera consacrée à une causerie autour de Marguerite et les Grenouilles paru en 2013 aux Éditions Gallimard. Comment s'articule le récit autour du genre de la chronique ? Abandonne-t-on pour autant la fiction ? Quelles sont les implications et les conséquences de ce choix ? Quel est le rapport au monde qui se précise autour de l'espace choisi ? La valeur du témoignage ? Sa fragilité ? Guy Calvelli, qui a participé à ce livre à titre de témoin, nous livrera le fruit de cette expérience. La deuxième partie sera consacrée à la présentation de Cors'Odissea. Ce projet réunit des artistes corses et internationaux. Marie Ferranti sera entourée de ses amis artistes qui y participent : les chanteurs I Campagnoli et Takaki Takino, un artiste japonais, qui expose au centre culturel Una Volta en même temps, dans le cadre de Cors'Odissea.

Parc marin international et le particularisme corso-sarde - Stonde creative

Gianluigi Cancemi , responsable de la Mission G.E.C.T.-P.M.I.B.B., Office de l'Environnement de la Corse

Mardi 7 octobre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Trait d'union entre la Corse et la Sardaigne, les Bucchi di Bunifaziu représentent un territoire unique parsemé d'îles et d'îlots, où le vent conditionne les paysages et les hommes. Après la création du Parc National de l'Archipel de La Maddalena, côté sarde (en 1994), et celle de la Réserve Naturelle des Bouches de Bonifacio, côté Corse (en 1999 par l'O.E.C.), les deux États riverains et les Régions Corse et Sardaigne ont créé, le 7 décembre 2012, un parc marin international sous forme de Groupement Européen de Coopération Territoriale (G.E.C.T. - P.M.I.B.B.). Le plan d'action, réalisé en 2013, sur la base de dénominateurs communs tels que la biodiversité (richesse d'espèces et d'habitats) et l'identité culturelle (traditions, langues, etc.), permettra d'oeuvrer en faveur d'une gestion harmonisée de ce patrimoine, au bénéfice à la fois de l'homme et de la nature.

Les recherches généalogiques en Corse - Conférence

André Flori

Mardi 14 octobre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence a pour but de présenter comment entreprendre et mener à bien des recherches généalogiques en Corse. Après une rapide définition de la discipline, les principales sources (registres paroissiaux et d'état-civil, état des âmes et recensement, registres de taglie, etc..) utilisées pour mener à bien des recherches généalogiques seront détaillées en insistant sur les spécificités et particularités de la Corse. Des pistes pour débiter des recherches sont ensuite proposées. Pour terminer, les principales difficultés ou particularités des recherches en Corse sont présentées. Des conseils pour s'en prémunir sont également donnés.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

SACEM et créativité - Stonde creative

Philippe Messant, Directeur Régional

Mardi 21 octobre 2014 à 14h

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La rencontre comprend deux moments :

• Conférence de Philippe MESSANT

Exposé de la politique de la SACEM. Le droit d'auteur. Dimension générale et dimension régionale. Historique, constitution, missions, résultats et perspectives. Société de services à but non lucratif, elle est gérée par les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Elle représente et sert les intérêts des créateurs et des éditeurs de musique. Elle collecte les droits d'auteur en France et les redistribue aux créateurs français et du monde entier. Outre la sauvegarde des droits individuels, cette mission est de la plus haute importance pour pérenniser la création et le fonctionnement de la filière musicale.

• Table-ronde

Sociétaires, créateurs, auteurs, musiciens, centres et services culturels échangeront autour du vaste champ d'action de la SACEM : diffusion de la musique depuis le spectacle vivant jusqu'à la consommation individuelle, respect des artistes et de leur création tout autant qu'attention à l'environnement musical aux différents niveaux : régional, national et international.

Enseigner les langues de façon innovante - Conférence

Élodie Combes, Doctorante, Université de Montréal

Mardi 4 novembre 2014 à 14h

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sur le territoire plurinational du Québec, plus de 200 langues différentes sont parlées par les élèves des écoles primaires et secondaires de l'île de Montréal. Dans un contexte où la place du français est encore menacée, les langues des élèves immigrants peuvent apparaître comme des problèmes et non une richesse. L'imposition du français est considérée par certains comme une solution nécessaire pour favoriser l'apprentissage de cette langue. Cette communication présentera les résultats d'une recherche récente visant à développer la motivation à écrire chez les élèves allophones nouvellement arrivés en classe d'accueil. Elle s'appuie sur une approche plurilingue au moyen de la production de textes identitaires. Les élèves ont chacun produit un livre sur leur histoire au terme du projet d'écriture. Notre cadre conceptuel s'appuie sur un ensemble de recherches portant sur le rapport à l'écriture, la pertinence d'activités plurilingues centrées sur l'élève allophone immigrant et sa famille pour développer des représentations positives sur soi et sur les langues, ainsi qu'un investissement fort dans les activités de littératie (Cummins, 2009).

Roman et langue corse - Stonde creative

Georges De Zerbi, Professeur d'italien, écrivain, chanteur art lyrique

Mardi 18 novembre 2014 à 14h

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La rencontre prend appui sur une oeuvre qui débute à plus de cinquante ans. Amoureux de la langue, musicien, chanteur, linguiste et romaniste accompli, Georges De Zerbi publie son premier roman L'ultima pagina en 2009 (Albiana/CCU, Prix du Livre corse et Prix des Lecteurs de Corse de la CTC, 2010), édité aussi en sarde (Condaghes) et en catalan (Fonoll). Suivent deux autres, en 2011 U rimitu di Collu à Boziu et 2013 Cosa ci sarà stasera o teatru ? Deux autres sont en cours d'achèvement : U Palazzu di i guvernatori et Un'inchiesta chì ùn la finisce più. On s'interrogera sur cette créativité longtemps contenue avant d'élargir, dans un second temps, le champ de la réflexion autour du thème : « Langue corse et genre romanesque », une table-ronde au cours de laquelle interviendront plusieurs romanciers et critiques littéraires.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Les mythes hyperboréens - Conférence

Mathieu Graziani, Agrégé de l'Université, Enseignant-Chercheur, Université de Corse

Mardi 25 novembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Lorsque les anciens Grecs ont voulu se représenter les confins de leur monde, ils ont utilisé la spéculation (fabuleuse, géométrique, etc.) lorsque ces zones leur étaient totalement inconnues, puis y ont progressivement placé des éléments d'information. L'attitude fondamentale restait pourtant l'assignation de limites, ce qui laisse entrevoir l'inconfort cognitif qu'un espace situé au-delà des dites limites pouvait inspirer. Le problème posé par les lieux « extrêmes » réside dans le rapport qu'ils entretiennent avec « notre » monde. Plus on est éloigné du cœur de la civilisation, plus on doit être sauvage. Or, il semble qu'il existe un lieu au-delà du lointain, dont les habitants sont quasi divins. C'est le pays des Hyperboréens, ceux qui vivent « par delà le vent du nord ». Nous proposerons donc une présentation des auteurs et textes évoquant ce thème, dans le prolongement des développements précédents sur le statut de la fable et des créations mythographiques en géographie.

Conversation baroque : créativité et trauma - Stonde creative

Association de la Cause Freudienne Restonica

Mardi 2 décembre 2014 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'Association de la Cause Freudienne Restonica a associé des créateurs pour faire résonner en Corse la question du traumatisme mise au travail par l'École de la Cause freudienne. Une dizaine de créateurs, artistes, écrivains et intellectuels témoignent en quoi quelque chose d'un trauma personnel continue de les accompagner, voire de nourrir leur inspiration. Ils ont transmis ces témoignages rassemblés dans un courrier spécial intitulé « Trauma : Comment « ça » résonne... ». Cette rencontre propose de faire résonner dans une grande conversation ces inventions singulières, et qui portent la marque de ce lieu de l'indicible et de l'irreprésentable que nous nommons, avec Lacan, le réel. Toute liberté sera laissée aux participants quant à la forme et aux matériaux sur lesquels ils ou elles souhaitent s'appuyer : image, sculpture, bande sonore, et paroles, seront les bienvenus.

Langues créole et corse : perspectives ? - Stonde creative

André Waksman, réalisateur

Mardi 20 janvier 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

André Waksman présente deux films :

• Mi Kaux Kréol (52 mn)

À la Réunion tout le monde parle créole et français. Le français est enseigné à l'école, le créole peu. Créole langue orale et familiale. Kréol langue « honteuse ». Même dans des villages où 95% des enfants parlent créole, les parents ne veulent pas de son enseignement ! Le Kréol n'est pas menacé pour le moment mais il y a des problèmes : la diglossie, le débat sur le système d'écriture, le racisme...

• Bisognu di tè (84 mn)

La langue corse survit aujourd'hui. Mais pour combien de temps encore ? Dans les centres urbains, on peine à l'entendre. Des efforts sont faits pour la préserver. Suffront-ils à la pérenniser ? La table-ronde qui suivra confrontera ces témoignages documentaires avec la situation actuelle, notamment en Corse, avec les perspectives du vote sur la coofficialité.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Colloque "Regards sur la littérature d'expression corse" - Stonde creative

Équipe de la rédaction de A Messagera

Mardi 3 février 2015 à 16h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La revue A MESSAGERA publiait en avril 1998 un numéro intitulé « Regards sur la littérature d'expression corse ». Une quinzaine de contributions dues essentiellement à des acteurs du Riacquistu, parmi lesquels le regretté Ghjacumu Biancarelli, présentaient ainsi les acquis et perspectives d'une production en devenir mais quelque peu entravée par nombre de lacunes ou de pesanteurs. Le colloque qui en reprend l'interrogation insistera sur les lignes de force d'une expression qui a depuis 16 ans largement dépassé les prévisions les plus optimistes formulées alors par certains des rédacteurs de la revue. Les intervenants s'efforceront d'ajouter au nécessaire bilan des oeuvres publiées l'examen des tendances prévisibles ou attendues, notamment par l'analyse des textes, genres et expressions individuelles ou de groupe apparus depuis les années 2000.

Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi - Conférence

Pascal Ottavi, Maître de conférences, Université de Corse

Mardi 17 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Plus de 25% des élèves fréquentent les écoles primaires bilingues. Le corse est enseigné de façon massifiée comme langue vivante de la maternelle à l'Université. L'Assemblée Territoriale a voté en 2013 une demande de statut de coofficialité. D'une certaine manière, la langue a gagné son combat contre la minoration. Dans le même temps, la Corse vit sur un mode original une situation qui tend à se banaliser dans le cadre de la globalisation : elle est devenue, volens nolens, une société multiculturelle. Il convient donc de s'interroger sur la façon dont la communauté d'origine de l'île prend en compte la complexité de la situation qu'elle vit et dont, manifestement, elle souhaite l'évolution. Dans le cadre ici défini, la demande de reconnaissance de soi ne conduit-elle pas inévitablement à celle de l'Autre ? Il s'agit alors d'imaginer et concevoir la gestion d'une pluralité linguistique et culturelle enfin reconnue, administrée au bénéfice d'un bien commun à inventer.

Si, tout est littérature ! - Stonde creative

Musanostra

Mardi 24 mars 2015 à 14h (exposé suivi d'un café littéraire)

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'équipe de Musanostra vous invite au dépaysement à travers le vaste univers de la littérature et de l'art, où les créateurs s'inspirent et se répondent. Depuis le petit « pan de mur jaune » de Vermeer célébré par Marcel Proust dans *Du côté de chez Swann*, en passant par les diverses versions cinématographiques des *Misérables* de Victor Hugo, jusqu'à la chanson *Ulysse*, hommage d'un chanteur contemporain à Joachim du Bellay, tout est clin d'oeil, échos et intertextualité. Musanostra organise des cafés littéraires et un concours d'écriture depuis près de 7 ans. Ses membres, lecteurs avertis, invitent les participants à échanger, réagir, partager, en toute simplicité.

Émotions et apprentissages scolaires - Conférence

Arielle Syssau-Vaccarella, Maître de conférences Université de Montpellier 3

Mardi 31 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence sera l'occasion de faire le bilan des connaissances actuelles à propos de l'influence des émotions des apprenants sur leurs performances d'apprentissage. Nous verrons quels sont les outils disponibles pour induire et mesurer les états émotionnels des enfants en fonction de leur âge. Nous montrerons ensuite, au moyen de travaux expérimentaux, que les influences des

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

émotions positives et des émotions négatives varient en fonction de la nature de la tâche et des exercices proposés aux élèves. Nous soulignerons pour conclure que l'étude des liens qu'entretiennent les émotions et les situations d'apprentissage ont des implications pédagogiques essentielles dans la conception de nouveaux outils d'apprentissage.

Économie sociale et solidaire et développement local - Conférence

Xavier PERALDI, Maître de conférences, Université de Corse

Michel ROMBALDI, Maître de conférences, Université de Corse

Mardi 7 avril 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La question du développement des zones rurales est devenue un enjeu majeur. Le phénomène de polarisation des populations et des activités économiques dans les zones urbaines et littorales est hélas bien connu. L'espace devient dual, avec d'un côté des territoires peuplés et dynamiques et de l'autre des territoires économiquement et démographiquement fragiles. La correction de ce type de déséquilibre passe par le renforcement de l'attractivité des territoires ruraux. Une attractivité territoriale accrue permet en effet de retenir ou d'attirer des populations et/ou des activités économiques. Mais, de façon évidente, ni la sphère publique ni l'économie marchande ne paraissent en capacité de répondre complètement à ce type d'enjeu. Dans ce contexte, l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) présente des vertus intéressantes. Par ses capacités à créer du lien social et à faire preuve d'innovation sociale, l'ESS peut accompagner de véritables dynamiques locales de développement.

Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse - Stonde creative

Antoine Aiello, Professeur, Université de Corse

Mardi 24 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Les ressources halieutiques marines et littorales sont un patrimoine précieux. Sur un territoire comptant plus de 1000 Km de côte, leur exploitation devrait pouvoir s'organiser sans engendrer des dégradations irréversibles, tout en permettant la satisfaction optimale de l'ensemble des besoins. C'est dans un contexte mondial de surexploitation chronique des ressources halieutiques et de dégradation de l'environnement marin que l'Université di Corsica, à travers sa plateforme marine Stella Mare, s'intéresse et vise à apporter des solutions concrètes sur la problématique de la préservation et de l'exploitation éco-soutenable des ressources naturelles littorales, en associant les concepts et les outils de l'ingénierie écologique au service de l'aquaculture durable et de la pêche responsable. L'échange qui suivra définira le programme d'une visite sur site.



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur

