

LE 14 JUIN 2014, RDV au LIEU DIT

LES ALLUMETTES *Fulminanti*

ZAL DE POGHJU DI VENACU



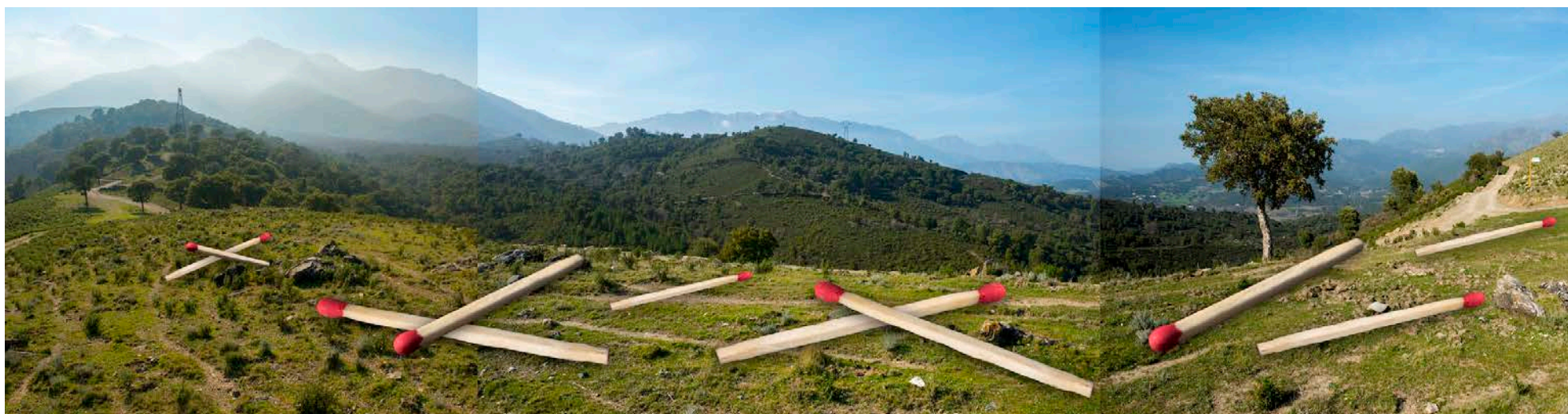
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DE L'ART DANS LE PAYSAGE

Fulminanti présentation générale

est une installation artistique à ciel ouvert conçue par Laetitia Carlotti, plasticienne et ouvrier du paysage. Cette exposition met en scène dans un jeu d'échelle une trentaine d'allumettes géantes de 5 mètres de long. Comme dans un jeu de mikado, elles semblent accidentellement tombées de la boîte.

L'œuvre, en libre accès, sera exposée durant toute une année au cœur de la Corse sur le lieu spécifique d'une ZAL (Zone d'Appui à la lutte contre l'incendie) qui est aussi celui du passage du sentier MARE à MARE et se situe à proximité d'un groupement de villages proches de Corte.

CASANOVA
CORTE
POGHJU DI VENACU
RIVENTOSA
SANTU PETRU DI VENACU
VENACO



Fulminanti

La dimension démesurée de ces allumettes 1000 fois agrandies, qui avoisinent les cinq mètres de long, opère un jeu d'échelle qui nous rétrécit proportionnellement et ramène la ZAL à la taille d'un sentier sur lequel nous-mêmes paraissions fournis.

Si l'art s'empare du paysage c'est pour affirmer librement le choix d'une exposition à l'articulation des dimensions sociales, écologiques, économiques et culturelles du paysage. Le paysage est potentiellement un espace de communion, ouvert à tous, où l'œuvre de l'art propose une autre expérience esthétique.

Les enjeux liés aux espaces et aux paysages sont d'actualité et présents dans les réflexions menées à l'Université de Corse dans le cadre de la chaire de Mésologie conduite par Augustin Berque, philosophe et géographe. Cet événement préparé de longue date a permis la mise en place des interventions de pratiques artistiques liées aux paysages avec la faculté et le lycée de Corte.

Ce projet artistique procède de la mise en commun de nos regards dans une approche philosophique et éthique de partage ; il considère la continuité des générations sur un territoire qui, loin de se limiter à sa dimension géographique, se tisse de relations construites par des pratiques de l'espace - qu'il contribue par ailleurs à renouveler.

Cette action a pour ambition de mobiliser la société civile locale, les institutions et les professionnels.

Fulminanti une installation signifiante

L'allumette est un objet symbolique caractéristique. Symbole du feu domestique, elle représente le plus petit dénominateur commun de la flamme familière. Identique à elle-même depuis son invention, c'est à ce titre un repère immuable et universel. Les sociétés se transmettent cet objet depuis des générations.

L'intention de l'artiste LAETITIA CARLOTTI en présentant cette œuvre peut sembler en contradiction avec le lieu d'exposition (dans son rôle de pare-feu) et procède par déplacement : la lutte contre l'incendie prend une dimension symbolique. Il est question de décroisement des champs. Le discours usuel sur la biodiversité et la question de la protection de la nature et des paysages rejoint la réflexion engageant le partage du sensible. La pratique créative sous toutes ses formes est liée à l'expérience mais l'esthétique n'est pas la chasse gardée du domaine des arts... Cela resitue l'art en tant qu'esthétique relationnelle qui passe de l'œuvre aux actions et aux réflexions qu'elles engagent.

L'installation emprunte au conte et à la fiction son mode narratif en rappelant notre mémoire collective à un conte connu de tous « la petite fille aux allumettes » qui dit que la misère et la vraie pauvreté sont faites d'indifférence et de solitude.

L'art crée cet écart, ce déplacement effectif et symbolique qui a ici l'apparence d'un jeu d'enfant et fait coexister dans le réel l'aventure fictionnelle. Cette distance invite au déplacement dans tous les sens du terme. Elle permet de créer un regard nouveau sur ce territoire et imaginer bien d'autres possibles.

Rassembler autour de ces allumettes géantes devient l'occasion de rallumer et majorer ce symbole de lien social.



Fulminanti

La construction de l'installation relie des lieux entre eux et tisse une continuité, une logique de l'espace à travers l'œuvre.

ZAL

ZONE D'APPUI À LA LUTTE CONTRE L'INCENDIE

La ZAL est située sur la commune de Poghju di Venacu à proximité des villages de Casanova, Santu Petru et de Riventosa. Elle emprunte le sentier de randonnée Mare à Mare. On y accède directement depuis le village de Poghju par la piste ou par la RN200 ou par la D40. Le lieu d'exposition est visible depuis la route départementale, la voie de chemin de fer et l'aéroclub de Corte. C'est une situation idéale qui offre une visibilité diversifiée, variant selon le mode de transport emprunté, à plus de 360°. Cette situation idoine place l'installation comme destination de promenade dominicale pour les villageois.

VILLAGE

POGHJU DI VENACU

Poghju di Venacu, chef-lieu du projet, village disposant d'un restaurant, de chambres d'hôtes, d'un gîte rural et d'un bar.

FORÊT

FORÊT DE VIZZANOVA

La ZAL se trouve reliée à la forêt de Vizzavona où sont exploités les bois. 30 pins Lariccio sont extraits de cette forêt et entrent dans la réalisation des allumettes.

CENTRE CORSE

CORTE

L'œuvre est reliée à Corte par les interventions créatives art-paysage mises en place à l'Université et au lycée. Corte est aussi le territoire de réflexion de l'Agenda 21 dans lequel l'association a fait inscrire ce projet.

Pour faire œuvre commune, l'installation sert de motif et de support à des interventions en milieu scolaire et universitaire. Les élèves et étudiants qui participent aux ateliers sont amenés à se rendre sur les lieux et à témoigner de leur lecture de l'œuvre dans son paysage. Leur pratique créative est ainsi stimulée par cette expérience.



Augustin Berque, titulaire de la Chaire de mésologie à l'Université de Corse, parrain de cette création, sera présent le 14 juin 2014 pour l'inauguration.

MISE EN PERSPECTIVE DE L'ŒUVRE & POTENTIALISATION DU PROJET

L'œuvre se nourrit et alimente de manière pratique les réflexions menées, notamment au sein de l'Université autour de la chaire Développement des Territoires et Innovation dans laquelle elle trouve une résonance.

L'œuvre répond aux critères du programme européen Rando Culture (LEADER). Un film réalisé simultanément à cette installation a une mission de représentation des actions menées sur ce territoire.

La durée de l'exposition s'étalant sur une année pleine, laisse le temps à la mobilisation spontanée du public local. L'exposition offre aussi une alternative innovante pour le développement d'un tourisme en sus et en marge des circuits patrimoniaux.

L'association ArterrA projette avec le Centre Culturel *Una Volta* à Bastia une exposition en 2015 donnant l'occasion de montrer le travail des élèves et des étudiants ainsi que le film réalisé.

“ *rdv au lieu dit, Fulminanti* ” le film des ALLUMETTES

Un film qui témoigne et restitue cette expérience dans sa dimension esthétique sera réalisé simultanément et traite de l'œuvre conçue comme interface de rencontre entre l'homme et son territoire. L'artiste et le public de l'œuvre deviennent les interlocuteurs et interprètes de ces espaces et le travail du réalisateur s'apparente à celui d'un traducteur.

Le film a l'ambition d'accéder aux différentes dimensions du paysage à travers des témoignages divers. Il nous emmène à la découverte des lieux et des personnes qui se trouvent impliqués dans cette réalisation et ainsi tissent la trame d'un territoire. Le film constitue aussi une source d'images de grandes qualité mobilisables pour les médias et comme support aux interventions en milieu scolaire et universitaire.



Réalisateur de films documentaires et photographe, auteur de plusieurs séries de films documentaires pour la chaîne ARTE (*LA CORSE, BEAUTÉ SAUVAGE*) diffusée en mai 2013, Jean FROMENT a reçu le Grand Prix du Festival du Pastoralisme pour *LA SAISON DU SILENCE*.

Laetitia Carlotti

Artiste plasticienne ouvrier du paysage, née en 1972 à Paris.



Après un diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris en 2001, elle s'installe en Corse pour y vivre et y travailler. C'est aussi l'année de sa participation au workshop organisé en Corse par le pavillon du Palais de Tokyo.

Le choix de cette implantation s'inscrit dans une réflexion sur vivre le paysage. Son projet artistique se lie intimement au territoire. Ses recherches prônent la coexistence des pratiques, le recyclage et le détournement d'objets.

Un diplôme d'ouvrier du paysage obtenu en 2004 lui permet de valider des connaissances concernant la mise en culture et l'entretien des plantes qui apportent à sa réflexion et son travail une dimension temporelle et vivante.

Sa démarche s'oriente alors dans un rapport à des espaces ouverts de jardins et de nature. Elle initie en Corse les « rendez-vous aux jardins » en 2006 au parc de Saleccia et coordonne l'événement en 2007 à l'INRA et au lycée agricole de Sartène.

Son travail d'installation éphémère dans le paysage fait l'objet d'une sélection internationale en 2008 pour Horizon Arts nature.

EDF lui donne l'opportunité de réaliser une œuvre évolutive pour le site de Marinca à Porticcio incluant le végétal.

Dans sa préoccupation constante d'habiter l'espace et d'accompagner les modifications du paysage insulaire, elle unit ses compétences à l'association Arterra en créant l'installation *Arc-en-cible* en 2012 pour soutenir le projet de l'œuvre collaborative *Fulminanti*. Ses réalisations artistiques se présentent comme des interfaces de rencontre et œuvrent pour le décloisonnement des pratiques et leur mutualisation dans un paysage en partage.

La chaire "*Développement des Territoires et Innovation*" a été la première chaire de l'Université de Corse et son but était clairement d'introduire les questions de paysage, d'architecture et d'aménagement du territoire au cœur de la politique scientifique de l'université. En effet, à l'heure où l'occupation de l'espace devient une des problématiques les plus cruciales en Corse, nous avons souhaité contribuer à repenser de façon équilibrée la relation société/environnement. Le géographe et philosophe Augustin Berque, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, médaillé du CNRS et chercheur associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, a accepté de nous accompagner sur ce projet depuis octobre 2012. Penseur radical et fondateur, il pratique et élabore une nouvelle science des milieux humains, la mésologie, dans laquelle l'environnement, jamais strictement objectivable, s'envisage nécessairement en termes de ressources, de contraintes, de risques ou d'agréments pour la société. Chaque trimestre nous tâchons ensemble de faire dialoguer conception théorique radicale et pratique de terrain concrète, en assumant tout à la fois les dimensions économique, technologique et symbolique du milieu humain.

Cette chaire est portée par la Fondation de l'Université de Corse créée en décembre 2009 dans le but d'installer une véritable interface entre monde académique et mondes socio-économiques. Grâce à ces premiers fondateurs et donateurs, notre Fondation œuvre pour des projets qui construisent l'Université de demain et permettront à la société corse de continuer à s'élever, par la connaissance, la pensée et la création.

Cette chaire est placée sous la responsabilité scientifique de l'UMR LISA (Unité Mixte de Recherches Lieux, Identités, eSpaces et Activités), laboratoire de recherche en Sciences Humaines et Sociales, dont l'objectif principal est l'étude des relations sociétés-nature à la fois dans leur dimension spatiale, leur dimension temporelle et leur dimension symbolique.

Contacts :

Vannina BERNARD-LEONI, Directrice de la Fondation fondation@univ-corse.fr

Marie-Antoinette MAUPERTUIS, Directrice de l'UMR CNRS LISA 6240 maupertu@univ-corse.fr

<http://fundazione.univ-corse.fr/>



**Chaire Développement
des Territoires et
Innovation**



UMR 6240 LISA

ArterrA est le fruit de rencontres, d'expériences partagées et de recherches alliant Art-Nature et société. L'association créée en juin 2012 est née de la rencontre en 2002 entre Laetitia Carlotti, plasticienne et Anne-Joëlle Cano, médiatrice culturelle ayant une forte expérience dans l'organisation d'expositions d'art contemporain.

L'association s'est appuyée sur les pratiques antérieures menées par Laetitia Carlotti qui en 2006 a été à l'initiative du 1^{er} « Rendez-vous aux jardins » en Corse et qui a participé en 2008 à la manifestation internationale « Horizon Art Nature ». Ces expériences nous ont conduit à formaliser un type d'interventions qui composent avec le milieu, en cohérence avec les spécificités des territoires investis et en concertation avec les acteurs locaux. L'installation artistique « Arc-en-cible », présentée dans le Cap Corse en juin 2012, composée de 22000 douilles de cartouches, a constitué une expérience inaugurale, filmée et diffusée sur Arte dans la série «La Corse beauté sauvage».

ArterrA a pour ambition d'organiser des expositions qui ont comme dénominateur commun la valorisation des usages et activités menés sur le territoire Corse et ce dans une démarche participative qui réduit les coûts écologiques et économiques de leur réalisation.

ArterrA soutient les projets qui donnent à voir une autre forme d'expression dans le cadre ouvert du paysage resituant l'homme au centre de cette démarche prenant conscience de son territoire dans sa dimension sensible, symbolique et éthique. L'esthétique étant un mode d'expérience par le sensible, elle ouvre la voie à la perception des problèmes écologiques et environnementaux.

ArterrA prétend que la présence d'œuvres en accès libre dans le paysage appelle à sa redécouverte en plaçant le citoyen dans un rapport d'équité sociale quant à la culture tout en faisant évoluer les repères d'une identité commune en devenir. Dès 2013 l'association a tissé une base collaborative avec la Fondation de l'Université dans le cadre de la Chaire de mésologie d'Augustin Berque.

ArterrA s'associe au projet d'exposition initié par Laetitia Carlotti qui aura lieu en 2015 au Centre Culturel Un...
Bastia.



LE 14 JUIN 2014 à 11h RDV au LIEU DIT *I fulminanti* ZAL DE POGHJU DI VENACU

L'ART à ciel ouvert, une nouvelle approche du PAYSAGE

Un événement



conçu par Laetitia Carlotti

accessible et visible du 14 juin 2014 au 15 octobre 2015 - ZAL de poghju di Venacu

Avec le soutien de la municipalité de Poghju di venacu et



**Chaire
Développement des
Territoires et
Innovation**



UMR 6240 LISA

