

HIPOTESIS

Hernán Goldfrid

Argentine-Espagne, 2013, 106'

Justice, Loi, Pouvoir

Dans un dialogue avec son professeur de Droit, Roberto Bermúdez, à l'occasion de la dédicace du dernier livre de celui-ci, Alberto, son meilleur étudiant, lui échafaude une théorie effrayante en utilisant la métaphore d'un papillon: il est permis de tuer n'importe quel papillon sauf si ce papillon a une valeur inestimable et dans ce cas on risque même la prison. La Loi s'applique donc différemment en fonction de la victime et l'on juge non pas l'acte en lui-même mais sa valeur selon le Pouvoir qu'il symbolise. A partir de cette scène nous pouvons réfléchir sur les notions de Loi et de Justice; on ne doit pas confondre ce qui est légal et ce qui est juste. La Loi ne nous protège pas contre des faits répréhensibles, à moins que ces faits menacent le pouvoir établi. La Loi ne serait autre qu'une simple garantie de Pouvoir.....



Ricardo Darin, une image sans concession de son Argentine

De l'escroc des *Neuf Reines* aux pires tableaux de la dictature Argentine avec *Dans ses yeux*, en passant par *Carancho*, dans lequel les accidents qui tuent plus de 8000 personnes par an sur les routes du pays et nourrissent tout un peuple d'assureurs et d'avocats véreux, il nous livre un panorama sans faux-semblants de son Argentine. Mais ses metteurs en scène favoris ont su aussi tirer parti de son talent pour la comédie dans *Le fils de la mariée* ou *El Chino*, ce qui nous prouve, si c'était nécessaire, que Darin est un acteur confirmé.

Drames-Trillers-Policiers:

Les neuf reines (2000) Argentine, Fabián Bielinsky, prix Condor de Plata du meilleur acteur

Dans ses yeux (2009) Argentine-Espagne, Juan José Campanella, Oscar du meilleur film étranger et 2 Goyas

Éléphant Blanc (2012) Argentine-Espagne, Pablo Trapero

Hipotesis (2013) Argentine-Espagne, Hernán Goldfrid

Séptimo (2013) Argentine-Espagne, Patxi Amezcua

Comédies Romantiques:

Un pistolet dans chaque main (2012) Espagne, Cesc Gay, 1 Goya y 4 prix Gaudí

Luna de avellaneda (2004) Argentine, Juan José Campanella

Le fils de la mariée (2001) Argentine, Juan José Campanella, candidat à l'Oscar du meilleur film

El chino (2011) Argentine, Sebastián Borenztein, 2 prix au Festival de cinéma de Rome, Goya du meilleur film hispano-américain

