

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

Álex DE LA IGLESIA

España, 2013, 112'

La leyenda de Zugarramurdi

Zugarramurdi se sitúa en la comarca navarra de Xareta, a pocos kilómetros de la frontera con Francia. Cuenta la leyenda que en las cuevas de este pueblo se solían convocar *aquelarres*, es decir reuniones nocturnas de brujas presididas por **Satanás** cuya representación nos dejó el genio pictórico de Goya.

La última película de Álex de la Iglesia sirve para recordar la locura de la Inquisición que, en 1610, tras la investigación del inquisidor Don Juan del Valle Alvarado, condenó a la hoguera a 12 habitantes de **Zugarramurdi**, en el gran auto de fe de Logroño.

El estilo de la Iglesia

“Soy exagerado, sobreactuado, pedante y soberbio. Pero tengo que serlo y es mi manera de ver el cine. Disfruto con el exceso. La vida ya es lo suficientemente plana. Y ya hay otros directores que trabajan maniáticamente buscando la realidad. Yo no busco la realidad, busco superarla, que creo que es lo que tiene que hacer la ficción. Me gusta que todo sea extremo.”

Así se define a sí mismo Álex de la Iglesia, uno de los más prolíficos directores de España. Gran conocedor de la historia del cine, confiesa que fue en la serie B donde encontró la horma de su zapato para crear obras absolutamente irrepetibles como « *El Día de la Bestia* », « *Acción Mutante* » o « *Balada Triste de Trompeta* ». Sus películas no pertenecen a un género particular sino que son una mezcla de comedia, terror, acción y drama. Toda su filmografía está llena de excesos narrativos y técnicos. Acaso su formación académica – es licenciado en filosofía- le haya llevado a escribir guiones que plantean muchas cuestiones tales como la dualidad vida-muerte, el por qué de la existencia de la raza humana o el miedo al inframundo, al demonio o las maldades de la persona.



El fenómeno de las películas de miedo en España

Desde hace algunos años, España se ha impuesto como un país especialista en películas de miedo. Gracias a directores como Álex de la Iglesia, Guillermo del Toro, Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró o Alejandro Amenábar, el país ha copado un mercado que va del thriller psicológico a las películas de puro terror pasando por el género tan singular de la comedia horrorífica. Como lo atestiguan las recaudaciones de películas como “*Mamá*” (Andrés Muschietti, 2013), “*El laberinto del fauno*” (Guillermo del Toro, 2006), “*El orfanato*” (Juan Antonio Bayona, 2007), “*Los otros*” (Alejandro Amenábar, 2001) o la serie “*REC*” (Paco Plaza y Jaume Balagueró, de 2007 a 2014), que figuran entre las películas más taquilleras de la historia del cine nacional, al público español le encanta este tipo de cine que también se exporta con mucho éxito hacia el extranjero.