



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

L'ACTU À VENIR

28 NOVEMBRE 2013

CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Document réalisé par Jérôme CHIARAMONTI

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49

NOV./DÉC.

28 et 29/11 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Colloque : Les Sciences de l'Information et leurs Implantations Géopolitiques

29/11 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Colloque : L'indivision, un régime ambivalent. Analyses et perspectives

29/11 U SPAZIU - ESPACE CULTUREL DE L'ÎLE ROUSSE

Café littéraire avec comme invité Ghjacumu Thiers

30/11 ECOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «Les Princes de Rome ont-ils eu une politique économique ?», Stéphanie Panunzi

02/12 UMR LISA

Journée d'étude : «Problèmes de l'école démocratique, 18e-20e siècles : Regards croisés France – Corse»

02/12 UFR SCIENCES ET TECHNIQUES

La conservation des cétacés en Méditerranée et Mer Noire

03/12 BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES

Réunion d'information sur les Pays d'Europe Centrale et Orientale (PECOs)

03/12 UMR LISA

Séminaire : «L'altérité de la Nature en Droit. La «trajection» vers les choses du droit chez Yan Thomas»

04/12 MASTER 2 INFORMATION COMMUNICATION

Journée d'étude : «Réseaux sociaux : les nouvelles perspectives»

05/12 UMR LISA

Séminaire de Marco Cini : «La figura di P. Paoli e il Risorgimento italiano»

05/12 SALON

Salon de l'Entrepreneuriat à Ajaccio

06/12 UMR LISA

Colloque : Territoires en concurrence

07/12 SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES

Sortie neige dans la Vallée d'Asco

09/12 BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES

Journée découverte du Parc Galea à l'attention des étudiants internationaux

09/12 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Séminaire : «Biodiversité végétale en Méditerranée : Chimio-diversité et activités biologiques sur la biodiversité»

09/12 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Débat citoyen sur la catastrophe de Furiani : « Seuls les blessés physiques étaient considérés comme des victimes »

09/12 RECHERCHE

Soutenance HDR : Philippe Cecchi (Ecologie Aquatique)

10/12 UMR LISA

Séminaire : «Etude iconologique, iconographique et plastique des édifices votifs : l'exemple de l'opération du port de Calvi»

11/12 RECHERCHE

Soutenance HDR : Yann Quilichini (Biologie)

11/12 UMR LISA

Séminaire de Marco Cini : «Gli studi critici di costumi corsi di Salvatorie Viale»

12/12 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Cycle de séminaires de droit rural

Séminaire : «Associations foncières pastorales et forestières»

13/12 UMR LISA

Séminaire : «Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality»

18/12 RENDEZ-VOUS

Arbre de Noël de l'Université de Corse

19/12 UMR LISA

Séminaire : «Insularité» - Le navire et l'île des temps pestilentieux

BIENTÔT

- Du 13 au 16/01/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'hiver de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ? »
- 16/01/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de Séminaires de droit rural*
Séminaire : Actualité juridique du bail agricole
- 24/01/2014** UMR LISA / EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : Le double marché immobilier et foncier
- 29/01/2014** ORIENTATION
Journée portes ouvertes de l'Université de Corse
- 31/01/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de Séminaires de droit rural*
Séminaire : « La transmission de l'exploitation agricole »
- Du 17/02 au 28/02/2014**
Exposition : « Etude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs »
- Du 24 au 27/03/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session de printemps de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « De linguistique en mésologie : la question du sens »
- 11/04/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de Séminaires de droit rural*
Séminaire : « Baux ruraux et procédures collectives en matière agricole »
- 15 et 16/04/2014** UMR LISA / FONDATION
2ème session de la chaire Solidarité et innovations
- Du 10 au 12/06/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'été de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Modernité, mésologie, orientalisme : un changement de paradigme ? »

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)

Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

DÉCEMBRE

Mardi 3 à 14h / Université inter-âges

Mardi 3 à 18h30 / Ciné-club

Mercredi 4 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 10 à 14h / Université inter-âges

Mardi 10 à 20h30 / Corsic'artisti

L'inventaire du patrimoine en corse : de la mémoire au projet. Bilan et perspectives

Detachment

Vie de Jean Nicoli

La violence en corse

Jakez orkeztra

JANVIER

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges

Mardi 28 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 29 à 20h30 / Corsic'artisti

L'imaginaire insulaire médiéval

Les inventaires de la biodiversité et les zones naturelles d'intérêt écologique floristiques et faunistiques, 30 ans de vie commune

4 voci

FÉVRIER

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 5 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 11 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 12 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 19 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le château de la Punta : un chef d'oeuvre en péril

Jeunesse sans dieu

Comment augmenter la part des énergies renouvelables dans la production électrique en région insulaire

Surghjenti

Table ronde / La direction d'acteur

Simu lecchi

MARS

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 18 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 19 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 25 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le tour des maux dits

Mythopeia : inventer pour révéler ?

Corsica jazz quartet

La littérature en langue corse des années 2000 : genres et contenus

Le cirque Plouf

AVRIL

Mardi 1er à 14h / Université inter-âges

Mercredi 2 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 15 à 14h / Université inter-âges

De Pierre Bonardi à Paul Valéry : les auteurs corses d'expression française dans l'entre-deux-guerres

Missaghju

Langue corse et édition

L'Université de Corse renouvelle sa participation au projet Grippenet.fr

Campagne lancée le 13 novembre,
inscriptions sur www.grippenet.fr

Pour sa troisième année, le projet Grippenet.fr comporte à nouveau comme participant l'Université de Corse. Mis en place par l'INSERM (Institut national de la santé et de la recherche médicale) et l'Institut de Veille Sanitaire, ce projet national de surveillance et de recherche a pour objectif de recueillir directement auprès de la population française des données épidémiologiques sur la grippe. Au niveau régional, cette étude est réalisée par l'équipe « Bioscope Méditerranée » (EA7310) de l'Université de Corse, grâce au soutien de la CTC.

Grippenet.fr en Corse collecte ses données directement à partir de la population, sans passer par des hôpitaux ou des médecins. Ceci est particulièrement important, car de nombreuses personnes atteintes de la grippe ne consultent pas de médecin et ne sont donc pas comptabilisées par les méthodes de surveillance traditionnelles.

Grippenet.fr s'adresse à tous les résidents de Corse. Chacun peut participer, de façon simple et anonyme, quelque soit son âge, sa nationalité, son lieu d'habitation et son état de santé. Nul besoin d'être malade pour participer.

Le fonctionnement est simple : après une inscription en ligne sur Grippenet.fr, toutes les semaines, les participants rapportent les symptômes ou l'absence de symptômes qu'ils ont constatés depuis leur dernière connexion. En échange, ils sont informés des résultats de l'étude, des nouvelles sur la grippe et de la situation de la maladie en Corse.

grippenet.fr
en Corse

Devenez acteur
de la surveillance
de la grippe

Inscrivez-vous sur
www.grippenet.fr

Nul besoin d'être malade pour participer

Moins de 3 minutes
pour s'inscrire

Moins de 1 minute
par semaine pour
déclarer en ligne si
vous avez ou non
des symptômes

Grippenet.fr est un projet national de surveillance en ligne de la grippe, qui collecte les données directement à partir de la population.
Les informations recueillies permettent de connaître en temps réel l'évolution de la grippe et de faire progresser la recherche. Grippenet.fr s'adresse à tous les résidents de Corse. Chacun peut participer, de façon simple et anonyme, quel que soit son âge, sa nationalité ou son état de santé.

CONTACT

Laëtitia MINODIER

Laboratoire de Virologie

04 95 45 06 77

minodier@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : Stéphanie Panunzi : «Les Princes de Rome ont-ils eu une politique économique ?»

Samedi 30 novembre à 9h30
Amphi Etori
Campus Mariani, Corte

Thèse présentée pour l'obtention du grade de : DOCTEUR EN CULTURES ET LANGUES REGIONALES

«Ecrire l'Histoire de l'économie romaine, c'est avant tout, mettre de l'ordre dans ce qui, à priori, peut apparaître comme un chaos factuel dépourvu de toute organisation, de toute logique. L'écriture de l'Histoire de l'économie romaine est réalisable si l'on parvient à rompre la discontinuité événementielle tout en créant un réseau de causes et conséquences. Bien plus que de comprendre les liens qui relient un événement à un autre, le plus important est de réussir à les inscrire dans le processus de développement économique mis en place par l'Empire romain. L'évènement n'a plus alors seulement un sens en lui-même, il prend sens dans le projet global des Romains.

Tout au long du XXème siècle, le domaine de l'histoire de l'économie antique va être agité par un débat d'une intense vigueur : la Controverse Bücher-Meyer. Catalyseur de nombreuses théories et polémiques sur les systèmes économiques dans l'Antiquité, elle a divisé la communauté scientifique en deux camps bien distincts. Le débat est toujours ouvert, primitivistes et modernistes ne tarissant pas d'arguments pour démontrer que, depuis l'Antiquité, nous pouvons parler de permanence comportementale pour les uns, alors que pour les autres, au contraire, la société a connu des transformations économiques majeures. A ce jour, nous sommes, quasiment, sortis de l'époque manichéenne de la controverse. Et c'est heureux car cette opposition aurait fini par stériliser la recherche. Nous sommes dans une « post-Finley era », propice à l'écriture d'une nouvelle Histoire économique et sociale du monde romain.

Le but premier de cette thèse n'est en aucun cas de réaliser une biographie des Princes ayant gouverné au cours des deux premiers siècles de l'Empire, d'éminents intellectuels ou historiens l'on déjà fait avant moi. Donner une définition personnelle de ce qu'est l'économie romaine, comment les Romains pensaient-ils cette économie, comment géraient-ils ce phénomène, voilà les vraies questions qui constituent mon travail de doctorat. Prenant appui sur les débats historiographiques et les nombreuses sources que nous avons à notre disposition, mon objectif est d'établir, de façon précise et avec conviction, à quel niveau de développement et à quel type de pensée économique était parvenue la civilisation romaine. En faisant référence à la théorie d'Edouard Will, « l'économie romaine n'est que... romaine », c'est en tant que telle qu'il faut écrire son Histoire. Ce qu'il faut comprendre par-là, c'est que faire une analyse objective de l'Histoire de l'économie romaine cela équivaut à Penser Rome.»

Directeurs :

Mr Olivier JEHASSE, Dr-HDR en histoire ancienne et archéologie, Université de Corse

Mr Xavier PERALDI, Dr-HDR en économie, Université de Corse

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'Ecole Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

« Relazioni fra Corsica e Toscana nella prima parte del XIX secolo. E considerazioni sulle Studi critici di costumi corsi di Salvatore Viale »

Prochain rendez-vous :
Jeudi 5 décembre 2013 à 14h
Salle B1-103, Campus Mariani

Le Laboratoire Lieux, Identité, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) propose un cycle de séminaires de Marco Cini, chercheur à l'Université de Pise, sur le thème « Les liens entre la Corse et la Toscane dans la première moitié du XIXème siècle. Suivi de considérations à propos des Studi critici di costumi corsi (Etudes critiques sur les moeurs corses) de Salvatore Viale ».

Au fil du XIXème siècle, la Corse a connu un processus inattendu et assez contradictoire, de modernisation dans son organisation économique et politico-sociale, dont on retrouve les caractéristiques dans d'autres régions du bassin méditerranéen. Il émerge toutefois quelques particularités qui font de la Corse un cas unique dans la zone géographique concernée. Des éléments typiques et bien particuliers coïncident, de sorte que son processus de modernisation se trouve intimement lié à un autre phénomène politico-social de grande importance, que l'on nomme la « francisation » de la société insulaire, aux effets complexes et ambigus à bien des égards, et qui auraient prétendument et finalement fait basculer la Corse depuis l'espace culturel italien jusqu'à celui de la France. La tentative d'évaluation des décisions politiques prises en Corse à dessein de moderniser les structures économique-sociales de ce département au cours du XIXème siècle, se présente ainsi comme un exercice assez complexe. Le concept de « modernisation », comme on le sait, est en quelque sorte insaisissable, compte tenu de la multiplicité de ses variables, fussent-elles économiques, sociales ou culturelles. Cependant, il est certainement possible de se concentrer sur certains aspects ou éléments dans la dynamique de ce processus, qui sont à la fois économiques, politiques et culturels.

A travers ce cycle de séminaires, j'ai l'intention de proposer deux axes de réflexion certes distincts, reflétant le résultat de recherches que j'ai effectuées au cours des dernières années, et néanmoins étroitement liés l'un à l'autre. Ma période de référence couvre tout le XIXème siècle et elle se poursuit jusqu'au krach boursier des années 1930. Le premier axe porte sur les événements historiques en Corse dans les soixante premières années du XIXème siècle, lesquelles, en raison de leur originalité marquée par rapport à la dynamique globale des régions limitrophes de la Méditerranée, permettent une approche en partie moins dépendante de données quantitatives, qui constituent généralement la base de l'évaluation de la croissance économique et sociale d'un pays. En d'autres termes, il est possible de se servir d'outils d'analyse historique et culturelle, du moment que cette approche nous permet de formuler une réflexion qui placera en son centre la question de la « francisation » de l'île - qui est un processus extrêmement complexe dans lequel les variables d'ordre politique, économique, social et culturel se chevauchent -, et qui permettrait non seulement de saisir plus clairement les limites de la politique adoptée par les institutions françaises afin de gouverner le département, mais aussi d'évaluer les contradictions latentes dans la société insulaire, en particulier dans les stratégies développées par les élites locales : culturelle, politique, économique, etc. Dans ce contexte, il est possible d'estimer le rôle important joué par certaines régions limitrophes de l'île, surtout la Toscane, interagissant avec ces dynamiques.

Le deuxième axe de réflexion s'orientera plutôt sur une analyse très nettement économique. Le problème qui caractérise la Corse depuis le début du XIXème siècle est son intégration économique à la France, c'est-à-dire dans l'état qui est le plus développé du bassin méditerranéen en termes de structures et de dynamique de production. Le problème a ainsi été l'adaptation de son économie traditionnelle au nouvel environnement dans lequel il est actuellement intégré. Il est nécessaire de noter que, par-delà ces données économiques, celles disponibles sur la croissance du revenu global de l'île au long du XIXème siècle sont rares et peu fiables, et encore moins sûres sont les données relatives à la croissance du PIB par habitant. Plus nombreux sont les témoignages en revanche, sur des dynamiques de production dans l'agriculture et le commerce, même s'il manque encore à l'heure actuelle, un cadre général qui documente abondamment le processus conduisant à la rupture de la Corse avec le « piège malthusien » (la population, en effet, est passée d'environ 160.000 habitants en 1800 à 300.000 en 1900), et au commencement d'un lent processus de croissance extensive de l'économie, mais pas à un véritable processus de développement de type moderne.

Marco Cini

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Judi 5 décembre 2013

Salle B1-103, Campus Mariani

« La figura di Pasquale Paoli e il Risorgimento italiano : le opere di Antonio Benci, Niccolò Tommaseo e Gian Domenico Guerazzi »

9h : Intervention de Marco Cini

10h : Table ronde

Modérateur : Eugène Gherardi

Participants : Jean-Guy Talamoni, Antoine-Marie Graziani, Jean-Dominique Poli

11h : Débats et échanges avec la salle

Mercredi 11 décembre 2013

Salle B1-002, Campus Mariani

« Gli studi critici di costumi corsi di Salvatorie Viale »

9h : Intervention de Marco Cini

10h : Table ronde

Modérateur : Bruno Garnier

Participants : André Fazi, Pascal Ottavi, Stella Medori

11h : Débats et échanges avec la salle

Mai-juin 2014 (précisions communiquées ultérieurement)

1 - La modernisation des structures agricoles de la Corse

2 - La dynamique des échanges commerciaux entre la Corse et la Toscane au XIXème siècle

3 - Zones économiques frontalières et marché du travail : l'émigration toscane en Corse au XIXème siècle.

CONTACT

Christophe LUZI

UMR LISA

04 95 45 01 41

luzi@univ-corse.fr

Réunion de « Corsica Diaspora » à Marseille



Mardi 3 décembre à 14h30
Palais du Pharo
Marseille

Dans le cadre de « Marseille-Provence, Capitale Européenne de la Culture », l'association Corsica Diaspora et amis de la Corse organise le mardi 3 décembre 2013, une manifestation au palais du Pharo. L'Université de Corse, par sa Fondation, y sera présente pour témoigner des énergies constructives qui se développent sur notre île en termes de formation, de recherche et d'innovation.

Alors que Marseille souffre parfois, comme la Corse, d'une image trouble, elle est aussi un lieu de culture, de métissage et de dynamisme incontestable. Cette année 2013 l'a brillamment rappelé en lui décernant le titre de capitale européenne de la culture. Si on ajoute à tout cela la présence d'une importante communauté corse dans la cité phocéenne, on comprendra tout l'enjeu de cette manifestation organisée par Corsica Diapsora

La Fondation de l'Université participera à ce moment de rencontres, de débats, d'échanges, en présence de nombreuses associations et amicales de Corses de l'extérieur, mais aussi des Institutions marseillaises dans lesquelles les Corses sont toujours largement représentés.

PROGRAMME

14 h 30 : accueil officiel par le Dr Edmond Simeoni (Président de Corsica Diaspora et amis de la Corse)

14 h 45 : Table ronde « La Corse d'aujourd'hui et de demain » Modérateur : Jacques Mattei (Corsica Diaspora)

- *Économie et entrepreneuriat, les filières*
- *Les enjeux de la formation* (L'Université et sa Fondation)
- *Le rôle de la Diaspora*

Intervenants :

Jean François Stefani (Directeur de Femu Qui) ou son représentant
Thierry Casanova (Directeur du Centre Economique Rural de Gestion CERG),
Jean-Baptiste Calendini (Directeur de Cabinet du Président de l'Université)
Vannina Bernard-Leoni (Directrice de la Fondation de l'Université de Corse)
Sébastien Simoni (Campusplex, Editeur d'Application de Internet)
Philippe Meynier, Président de l'Organisme de Sélection de la Race Ovine Corse
Pierre-Paul Calendini (Président de l'Amicale des Corse d'Aix-en-Provence)
Jean Grazi (Président de la Fédération des groupements corses de Marseille)
José lapina (Président de l'Amicale des Corses et Amis de la Corse)

- *Le bien-être et la santé* (Le travail des associations)

Intervenants :

Ghislaine Sansonnetti (Association la Marie Do)
Laetitia Cucchi (Association Inseme)
Marie Christine Taddei-Battesti (Présidente de l'Association Nea)
Laurent Demola (Association Un Jour La Vie)
Dr Jean Dominique Battesti (Président Association Un toit pour mes parents)

16 h 50 : Présentation de l'annuaire des Corses du Monde

17 h 00 : Projection : Film Documentaire 52 minutes en DVD

« Une réserve, des hommes. Quel avenir pour Scandola ? » de Albert Saladini.

Débat « Entre conservation et valorisation, les enjeux de l'équilibre. »

En présence du réalisateur Albert Saladini et du conservateur de la Réserve de Scandola, Jean-Marie Dominici

19 h 00 : clôture

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

04 95 45 06 67

bernard-leoni@univ-corse.fr

Soutenances d'Habilitation à Diriger des Recherches

Les lundi 9 et mercredi 11 décembre

Philippe CECCHI soutiendra son HDR en **Ecologie Aquatique**
le lundi 9 décembre à 14h, Amphi de l'IUT
IUT di Corsica, Campus Grimaldi, Corte

Le jury sera composé de :

- **Robert ARFI** Directeur de Recherche, IRD Directeur du Département Environnement et Ressources de l'IRD
- **Bernard MARCHAND** Professeur, Université de Corse, UMR CNRS 6134 Sciences Pour l'Environnement
- **Télesphore SIME-NGANDO** Directeur de Recherche, CNRS, Directeur du Laboratoire 'Microorganismes: Génome & Environnement', UMR CNRS 6023, Université Blaise Pascal.
- **Marc TROUSSELLIER** Directeur de Recherche, CNRS, Directeur UMR5119 Ecologie des systèmes marins côtiers, CNRS-Universités Montpellier 1 & 2 - IRD – Ifremer.
- **Vanina PASQUALINI** Professeur, Université de Corse, UMR CNRS 6134 Sciences Pour l'Environnement

Yann QUILICHINI soutiendra son HDR en **Biologie**
le mercredi 11 décembre à 14h15, Amphi Jean Nicoli
UFR Sciences et Techniques, Campus Grimaldi, Corte

Le jury sera composé de :

- **Marie-Madeleine OTTAVIANI-SPELLA**, Laboratoire des Sciences de la Terre
- **Bernard MARCHAND** Laboratoire «Parasites et Ecosystèmes Méditerranéens»
- **Xavier MATTEI**, Laboratoire «Parasites et Ecosystèmes Méditerranéens»
- **Roger PRODON**, Ecologie et Biogéographie des Vertébrés (E.P.H.E.)
- **Bhen Sikina Toguebaye**, Département de Biologie animale
- **Carlos FELIU**, Laboratori de Parasitologia Departament de Microbiologia i Parasitologia Sanitàries Facultat de Farmàcia.

CONTACT

Nathalie SALLEI

Direction de la Recherche et du Transfert

04 20 20 21 71

sallei@univ-corse.fr

Débat citoyen : « Seuls les blessés physiques étaient considérés comme des victimes »

Lundi 9 décembre à 18h30
L'Oriente
Corte

La Fédération de Recherche Environnement et Société organise à l'initiative de Georges Moracchini, un nouveau débat citoyen sur la catastrophe de Furiani : « Seuls les blessés physiques étaient considérés comme des victimes », à «L'Oriente» (Corte). Il aura lieu le lundi 9 décembre 2013 à 18h30.

RÉSUMÉ

« *Seuls les blessés physiques étaient considérés comme des victimes* »
Docteur Richard Rechtman

Le 5 mai 1992, sous un soleil radieux, alors que la fête battait son plein et que les cris de joie retentissaient dans le ciel de Furiani, 18 vies allaient s'arrêter et des centaines d'autres allaient être marquées à tout jamais physiquement et psychologiquement.

Après la douleur et la peine, sont venus le temps des soins pour les blessés, le temps de la justice, avec sa temporalité propre et des décisions qui n'ont pas fait l'unanimité, le temps de la commémoration et ensuite, à l'occasion du vingtième anniversaire, le temps de la revendication d'une sanctuarisation du jour anniversaire.

Ce sont ces moments que le débat se propose d'analyser sous l'angle de la résilience, c'est-à-dire de la « capacité d'une personne ou d'un groupe à se développer bien, à continuer de se projeter dans l'avenir en dépit d'événements déstabilisants, de conditions de vie difficiles de traumatismes parfois sévères ».

INTERVENANTS

Didier GRASSI, Cadre administratif à l'Institut Régional d'Administration, Didier Grassi est également responsable associatif d'un club de football depuis 2001 et journaliste pigiste, spécialisé football, depuis 1990 auprès de Radio Corse international, Europe 2, Corse infos, RMC, Corse Matin. Présent dans la «tribune de presse» le 5 mai 92, et victime du drame de Furiani, il est porte parole du Collectif des Victimes de Furiani.

Didier REY, Maître de conférences HDR à l'Université de Corse depuis 2005, Didier Rey a d'abord enseigné une quinzaine d'années dans le second degré. L'ouvrage tiré de sa thèse de doctorat, «*La Corse et son football*», publié chez Albiana à Ajaccio en 2003, témoigne de son intérêt pour l'appropriation du football par la société corse, en tant que pratique et en tant que spectacle.

Christian COLAS, après une carrière de médecin au Service de Santé des Armées, Christian Colas est chargé de mission facteurs humains auprès de la Direction de la stratégie de la Direction Générale de l'Armement. Il dispose de 25 ans d'expérience dans l'analyse du facteur humain et la résilience des organisations. A ce titre, il coordonne la réflexion sur la résilience des hommes et des systèmes et participe aux diverses actions de suivi des troubles psychiques post-traumatiques dans les armées.

CONTACT

Johann ALBERTINI
Fédération de Recherche Environnement et Société
04 95 45 01 64
albertini@univ-corse.fr



Fédération de Recherche
Environnement et Société (FRES)
FR CNRS N°3041

DEBAT CITOYEN

«Seuls les blessés
physiques étaient
considérés comme des
victimes : 5 mai 1992
Furiani»

lundi 9 déc. 2013
18h30

Bar L'orienté – CORTE



Séminaire : «Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality»

Vendredi 13 décembre à 10h
Salle 01, UFR Droit
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse) propose un séminaire de Jean De Beir ayant comme thème «Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality» le vendredi 13 décembre 2013 à 10h en salle 01 de l'UFR Droit, Campus Mariani.

Jean De Beir est maître de conférences, Habilité à Diriger des Recherches en sciences économiques à l'université d'Évry-Val-d'Essonne (Centre d'études des politiques économiques de l'université d'Évry (EPEE) et la fédération de recherche du CNRS « Travail, emploi et politiques publiques » (TEPP)). Son travail de recherche porte sur l'économie du recyclage des déchets et celle des structures des marchés de matières premières et secondaires. Il participe notamment à une série de travaux relatifs aux emplois favorables à la biodiversité avec des membres de l'équipe CELESTE.



UMR LISA CNRS 6240
Lieux Identités eSpaces et Activités
Projet DTDD



SÉMINAIRE

Jean DE BEIR

Maître de conférences en sciences économiques à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne

«Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality»

**Vendredi 13 décembre 2013,
10h
Salle DE 01
UFR Droit
Campus Mariani**

Contact : Jeanne Laleure
laleure@univ-corse.fr
umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

CONTACT

Jeanne LALEURE
UMR LISA
04 20 20 21 64
laleure@univ-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

« CHIENS » DE CAROLINE POGGI (DU CREATACC 2011-12)

Sélection :

- Festival International d'Aix en Provence (du 2 au 7 décembre)

Projections

- Mercredi 4 décembre à 18h30 au Cinéma Mazarin (Aix-en-Provence)
- Vendredi 6 décembre à 16h00 salle A. Lunel (Aix-en-Provence)

RAPPELS

«DONNE UN POISSON À UN HOMME» DE IYAD ALASTALL (DU CREATACC 2011-12)

Synopsis : En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel un pêcheur d'Ajaccio et évoque avec lui son pays et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et la solidarité entre les peuples. Les textes du poète palestinien "Mahmoud Darwich" y résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

Sélection :

- Karma Human Rights Film Festival en Jordanie

Récompense :

- 3^{ème} Prix du Festival CAM au Caire

« LES HORIZONS PERDUS » DE ARNAUD KHAYADJANIAN (DU CREATACC EPR 2011-12)

Synopsis : En Corse, un jeune homme, pêcheur comme son père décédé, se prépare à partir vers d'autres horizons. Passionné de musique, il est tiraillé entre sa mère qui l'encourage à donner libre cours à sa passion et ses grands-parents qui souhaitent qu'il reste sur l'île.

Sélections :

- 4^{ème} édition de l'International Random Film Festival à Garpenberg en Suède
- Academic Video Festival au Portugal

« LA DIXIÈME GOUTTE » DE GABRIEL OHAYON

Synopsis : Dans les communautés juives, pour pouvoir pratiquer les rites religieux, il faut la présence de dix hommes juifs, minimum, c'est ce que l'on appelle le « miniane » en hébreu. Or ils ne sont plus que huit sur l'île de Beauté... C'est l'histoire d'une petite communauté, sur une petite île, qui risque de bientôt disparaître.

Diffusions :

- France 3 Corse ViaStella : 5 décembre à 16h45 / 14 décembre à 15h35

« CHIENS » DE CAROLINE POGGI (DU CREATACC 2011-12)

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens. Durée : 24 minutes. Générique : Réalisateur : Caroline Poggi ; Scénariste : Caroline Poggi ; Directeur photographie : Eponine Momencau ; Directeur artistique du son : Ivan Dumas ; Montage : Dounia Bouga ; Interprète : Ghjuvanu Ghjelormu Poggi ; Décors : Ali Maamar ; Montage Son : Maxence Dussere, Jonathan Vinel ; Mixage Son : Clément Laforce

Sélections :

- Festival International du court métrage de Clermond-Ferrand
- Lago Film Fest

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

Café littéraire avec comme invité Ghjacumu Thiers

Vendredi 29 novembre à 17h / U Spaziu, Ile Rousse

Ghjacumu Thiers, Directeur du Centre Culturel Universitaire sera reçu dans le cadre d'un café littéraire organisé par U Spaziu & L'Accademia à l'occasion de la sortie de son dernier roman *I Misgi*, Prix du Livre corse 2013 de la Collectivité Territoriale de Corse.

I Misgi : La vie quotidienne d'un quartier dans une ville corse comme pourrait la raconter un chat...

Contact : Ghjacumu THIERS / Centre Culturel Universitaire - 06 17 77 63 27

Sortie neige dans la Vallée d'Asco

Samedi 7 décembre / Départ à 7h30 - Place de la Gare, Corte

Une randonnée technique à destination des étudiants est proposée par le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives dans la vallée d'Asco le samedi 7 décembre. Le départ est fixé à 7h30, Place de la Gare à Corte. Les étudiants devront prévoir un équipement adapté chaussures montantes et chaudes, gants, bonnet, lunettes et vêtements chauds.

Inscriptions avant le 6 décembre - Nombre de places : 8

Contact et inscriptions : Paola VENTURA / SUAPS - 04 95 45 01 68 - ventura@univ-corse.fr

Salon de l'entrepreneuriat au Palais des congrès d'Ajaccio

Jedi 5 décembre / Palais des Congrès d'Ajaccio

L'Université de Corse et sa Fondation seront présentes au Salon de l'Entrepreneuriat qui se déroulera le jeudi 5 décembre au Palais des Congrès à Ajaccio. Cette manifestation organisée par la Chambre de Commerce et d'Industrie, avec le soutien de l'ADEC et la collaboration de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat, regroupera une vingtaine de stand d'acteurs locaux de la création d'entreprise. Plusieurs tables rondes seront également proposées en début de matinée répondant aux principales questions sur l'entrepreneuriat.

Contact : Vannina BERNARD-LEONI, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse, 04 95 45 06 67, bernard-leoni@univ-corse.fr

RAPPEL



Colloque : «Les sciences de l'information et leurs implications géopolitiques»

Les jeudi 28 et vendredi 29 novembre dès 9h00
Palais des Congrès
Ajaccio

Le colloque international sur le thème « Les Sciences de l'Information et leurs implications géopolitiques » se tiendra les 28 et 29 Novembre au palais des congrès à Ajaccio .

Organisée à l'initiative de l'Université de Corse et de la CTC, cette rencontre internationale a pour but de projeter l'intelligence économique française dans le contexte de la croissance internationale.

Les sciences de l'information et l'exploitation de l'information stratégique constituent le coeur de l'intelligence économique compétitive. Dans le contexte géopolitique de la globalisation, celle -ci procure aux pays qui la pratique un avantage en matière d'innovation concurrentielle au niveau national et international. Le développement de l'Europe et de la France est intimement lié à la croissance de l'Asie, de l'Amérique du Sud, de la Russie.

En ouvrant les yeux sur le monde par une meilleure connaissance des recherches et des pratiques extérieures à la France, l'Université de Corse se donne les capacités de revisiter à travers nos racines régionales certaines attitudes de la France et de l'Europe en la matière.

La participation de spécialistes de reconnus au niveau international comme.. les professeurs QIHAO MIAO, XIE ZinZhou En Chine, Gilda MASSARI au Brésil, Henri DOU en France ainsi que des professionnels consultants internationaux comme Alain JUILLET et Philippe CLERC qui ont largement contribué au développement de l'IE en France, donne à l'Université de Corse l'opportunité de prendre position dans les applications des sciences de l'information à la mise en oeuvre d'outils d'analyse des informations et des données disponibles dans la littérature publiée et sur internet.

Ce colloque ouvert sur le monde regroupe des communications établissant des liens multidisciplinaires entre les concepts suivants: analyse de l'information stratégique, innovation, et compétition économique et scientifiques.

Les principaux thèmes:

- Vue d'ensemble d'expériences internationales d'intelligence compétitive et leurs liens avec l'innovation
- Intelligence économique et implications géopolitiques
- Méthodes et outils d'analyse globales : statistiques ,analyse de données ...
- Cloud computing , big data et management de l'information et de la sécurité
- utilisation de la propriété intellectuelle pour protéger et accroître l'innovation
- APA Analyse Automatique des brevets et innovation
- Nouveau rôle de l'Université de Corse



PROGRAMME

JEUDI 28 NOVEMBRE

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture des journées

Emmanuelle De GENTILI, Conseillère exécutive chargée de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
Jean-François SANTUCCI, Directeur de la Fédération de Recherche Environnement et Société, CNRS/Université de Corse

10h00 : Interventions inaugurales

Alain JUILLET, Senior Adviser in Intelligence Economique
Intelligence Economique et influence

Qihao MIAO, Professeur, Institute of Scientific and Technical Information of Shanghai, PRC
The China Competitive Intelligence Development

Philippe CLERC, Responsable de l'Intelligence Economique à la Chambre de Commerce et de l'Industrie de France
Géopolitique de l'Intelligence Economique

14h00 : Session Innovation

Modérateur : Henri DOU

ZinZhou XIE, Professeur, École de Journalisme, Beijing, PRC
Sentiment Mining about Innovation

Serge CHAMBAUD, Directeur du musée du CNAM
Rétrospective historique, le CNAM et l'Innovation. Leçons pour le futur

15h30 : Session Big Data

Modérateur : Gilda MASSARI

Bernard DOUSSET, Professeur, IRIT/SIG Université de Toulouse
Le Big Data Mining : enjeux et approches techniques

Ricardo BARROS SAMPAIO, Assistant professor, Universidade de Brasilia
Big Data and Social Networks

16h30 : Session Développement Territorial

Modérateur : Georges MORACCHINI

Serge QUAZZOTTI, Directeur du Centre de Veille technologique, Luxembourg.
Centre de Veille Technologique du Luxembourg - Un retour de 20 ans d'expériences

Jean-Paul DUBEUF, INRA/LRDE, UR 45, Université de Corse
Pilotages et suivis des priorités stratégiques autour des projets de développement de l'élevage et de leur impact pour répondre aux enjeux de lutte contre la pauvreté.

Enseignements d'une analyse comparative de projets sur les petits élevages caprins dans différentes régions du monde

18h00 : Conclusion de la journée

Henri DOU, Philippe CLERC, Georges MORACCHINI

VENDREDI 29 NOVEMBRE

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Session Intelligence et décision

Modérateur : Amos DAVID

Klaus SOLBERG
Professeur, Halmstad University, School of Business Engineering, Suède
Exhibit Marketing and Trade Show Intelligence : Successful Boothmanship and Booth Design

Gilda MASSARI
Directeur Général, S&G Gestion de la Technologie et de l'Environnement
La prospective stratégique : un outil important dans la planification stratégique à long terme

11h00 : Session Développement Économique en Chine

Entreprises et brevets chinois

Modérateur : Jean COSTA

Xavier RICHEL
Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
L'internationalisation des firmes chinoises, mettant l'accent notamment sur les motivations, les modalités, les stratégies

Henri DOU
Professeur des Universités, Directeur d'Atelis (France Business School)
Production de connaissances, Propriété intellectuelle et innovation. Un Focus sur la Chine

14h00 : Session Les nouveaux territoires de l'Intelligence Économique

Modérateur : Philippe CLERC

Amos DAVID

Professeur des Universités, LORIA Nancy, Percy OKAE, Appah Bremang

Decision Support System based on the concepts of Observatory and Competitive Intelligence :

Case studies in Health system and Green development project

Christian BOURRET

Professeur des Universités IFIS / IUT (UMLV) DICEN IDF - CNAM - Université Paris Est.

Contribution à la réflexion autour des frontières et des nouveaux territoires de l'Intelligence Économique

15h30 : Session Rôle de la culture et de la formation dans le développement territorial

Modérateur : Elisabeth SCARBONCHI

David MOUNGAR

Responsable Administratif de l'Ecole Doctorale de l'Université de Corse

La formation en Intelligence Economique à l'Ecole Doctorale à l'Université de Corse

Ebenhaizer NUBAN TIMO

Docteur, Satya Wacana Christian University in Central Java. Le Développement du Timor (Indonésie).

Le rôle de l'Éducation et de la culture

17h00 : Conclusion des journées

Table ronde : Philippe CLERC, Qihao MIAO, Henri DOU, Klaus SOLBERG, Georges MORACCHINI, Emmanuel DE GENTILI

17h45 : Clôture

CONTACT

Johann ALBERTINI

FRES

04 95 45 01 64

albertini@univ-corse.fr

Jean-François SANTUCCI

FRES

04 95 45 01 66

santucci@univ-corse.fr

Lancement d'«Imparà u corsu», nouvelle méthode d'apprentissage du corse

Lancement le samedi 30 novembre

A l'occasion du lancement d'une nouvelle méthode d'apprentissage du corse, «Imparà u corsu», l'association de soutien du Centre Culturel Universitaire organise une conférence de presse le mardi 26 novembre à 16h au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, en présence de Ghjacumu Thiers, directeur du Centre Culturel Universitaire.

«Imparà u corsu» est un outil en ligne gratuit et ouvert à tous, destiné à l'apprentissage du corse. Il représente globalement le niveau A du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Cet outil autonome et évolutif, prépare aussi à l'utilisation de la Méthode INCORSU (niveau B) et INCORSU + (niveau C).

«Imparà u corsu» est destiné à tous ceux qui désirent se familiariser avec la langue corse par simple curiosité ou pour acquérir quelques rudiments et peut-être poursuivre leur apprentissage.

Cette méthode gratuite et ouverte à tous sera disponible dès le samedi 30 novembre sur www.interromania.com, rubrique «Imparà u corsu».

La méthode se veut proche du langage quotidien, sans recherche du « locuteur idéal ». Le parti-pris est résolument pédagogique. Les séquences sonores, nombreuses dans les différentes étapes et rubriques font le plus souvent intervenir des jeunes gens qui, eux-mêmes, sont en train de perfectionner leur expression en langue corse. Sans renoncer à l'expressivité du quotidien, la diction des différents exercices vise surtout à faire entendre le plus distinctement possible les articulations des mots et des phrases.

La méthode est organisée autour de 20 séquences présentant : une conversation de base, des éléments de vocabulaire utile, des éléments de grammaire présentés dans une progression, des exercices destinés à renforcer la compréhension, des exercices de répétition (reproduire des tournures usuelles, des expressions proverbiales), des exercices basés sur l'écoute de chansons. La plupart des contenus sont présentés également avec leur traduction française

Selon son besoin individuel (volonté d'acquérir quelques bases, simple curiosité, désir d'un apprentissage gradué, consultation régulière ou épisodique) l'utilisateur peut accéder à Imparà u corsu en suivant la progression des 20 séquences (comportant des reprises d'exercices et des révisions) ou en choisissant des rubriques transversales (tous les dialogues, tous les verbes, tous les éléments grammaticaux, tous les exercices).

CONTACT

Louise MINICONI

Centre Culturel Universitaire

04 95 45 00 78

ccu@univ-corse.fr

Colloque «L'indivision, un régime ambivalent Analyses et perspectives»

Vendredi 29 novembre dès 8h30
Amphi Etori
Campus Mariani, Corte

L'Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises de l'Université de Corse organise un colloque ayant pour thème l'indivision. Ce colloque est placé sous la responsabilité scientifique de Marie-Christine Mariani-Riela, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse et Sonia Ben Hadj Yahia, Maître de conférences en droit privé, habilitée à diriger des recherches à l'Université de Corse.

En investissant des domaines fondamentaux tels que la famille, la propriété ou encore les contrats, l'indivision se positionne aujourd'hui au coeur de notre système juridique. L'indivision, état éphémère, tendant essentiellement à la conservation des biens semble avoir vécu. Le développement remarquable qu'a connu ce mécanisme conduit, en effet, à admettre qu'il constitue actuellement un mode de gestion du patrimoine utile, dynamique, souple et durable. C'est dire, qu'au fil du temps, l'indivision a révélé une attraction qui a incité le législateur à oeuvrer dans le sens de sa meilleure adaptation possible.

Paradoxalement, la présentation de l'indivision par la doctrine demeure traditionnelle : il s'agit du concours de droits de même nature sur un bien ou un ensemble de biens sans qu'il y ait division de parts entre les indivisaires. Dépourvue de personnalité juridique, l'indivision constitue donc un type de propriété collective dans laquelle l'individualisme demeure profondément ancré. Cette nature mixte de l'indivision induit alors un régime juridique particulier, lequel s'efforce tout à la fois de concilier le respect de certaines prérogatives individuelles et la gestion nécessaire de l'intérêt commun.

Pourtant, la question qui se pose est de savoir si cette ambivalence, qui place l'indivision à mi-chemin entre la propriété exclusive et la structure collective, n'apparaît pas aujourd'hui comme un désavantage ou comme une infériorité de ce mécanisme par rapport aux autres techniques d'appropriation plurale ? Est-elle toujours en harmonie avec les caractères et les buts propres de l'indivision ? Faut-il aujourd'hui considérer cette dernière comme une véritable charte patrimoniale dans laquelle le statut d'indivisaire s'effacerait pour lui permettre de s'élever au rang de personne morale ? En un mot, doit-on envisager cette ambivalence comme un obstacle à l'évolution de l'indivision ou comme une garantie de son autonomie ?

Autant d'interrogations qui vont conduire l'ensemble des participants, tout au long de cette journée d'étude, à faire le point sur le droit positif qui régit la propriété indivise en prenant pour axe de réflexion l'ambivalence de son régime juridique déclinée sous un double aspect tant conceptuel que fonctionnel.

Inscription sur www.univ-corse.fr

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
PASQUALE PAOLI

EA Patrimoine et Entreprises
Colloque agréé par les EDA Corse et Sud-Est

COLLOQUE

L'indivision,
un régime ambivalent
Analyses et perspectives

Responsables scientifiques :
Marie-Christine Mariani-Riela
(MCF droit privé)
Sonia Ben Hadj Yahia
(MCF HDR droit privé)

Contact et inscriptions :
Lesia Dottori
Chargée des événements
Tél : 04 95 45 01 33
Courriel : dottori@univ-corse.fr

Vendredi 29 novembre 2013
8h30-17h00

<http://ertdroit.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr

Amphi Etori - Campus Mariani - CORTE

PROGRAMME

8h30 : Accueil des participants

9h00 : Ouverture du colloque

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse

Claude Saint-Didier, Directeur de l'EA Patrimoine et Entreprises

Première session : L'ambivalence conceptuelle

Sous la présidence de Maître Alain Spadoni, Président du Conseil Régional des Notaires de Corse

1. Propos introductifs

9h15 : L'évolution de l'indivision

William Dross, professeur de droit privé à l'Université Jean-Moulin (Lyon III)

2. Les contours de l'indivision

9h45 : Les singularités de l'indivision

Marie-Christine Mariani-Riela, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

10h30 : Indivision et droit administratif

Fabien Hoffmann, maître de conférences en droit public à l'Université de Corse

11h00 : Indivision et droit comparé : la propriété collective en droit suisse

Guillaume Kessler, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

3. L'aspect fiscal de l'indivision

11h30 : Les aspects fiscaux de l'entreprise indivise

Marc Rochedy, avocat, directeur associé du cabinet FIDAL

12h00 : Les aspects civils et fiscaux de l'indivision en Corse

Louis Orsini, maître de conférences associé à l'Université de Corse

Deuxième session : L'ambivalence fonctionnelle

Sous la présidence de Paul Grimaldi, Directeur du GIRTEC

4. Les finalités de l'indivision

14h00 : Indivision, instrument de gestion : la question des époux séparés de biens

Rémy Cabrillac, professeur de droit privé à l'Université de Montpellier 1

14h30 : Indivision, instrument du partage

Sonia Ben Hadj Yahia, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

5. La prise de décision au sein de l'indivision

15h00 : Les aspects procéduraux

Laurent Posocco, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse et Antoine Steff, professeur de droit privé à l'Université de Corse

6. La situation des créanciers

15h45 : Les droits des créanciers: le droit commun de l'indivision confronté à la défaillance économique d'un indivisaire

Laurent Pelizza, maître de conférences associé à l'Université de Corse et Sabrina Delrieu, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

16h15 : Propos Conclusifs

Daniel Tomasin, professeur émérite de droit privé à l'Université de Toulouse I Capitole

CONTACT

Jeanne LALEURE

EA Patrimoine et Entreprises

04 20 20 21 64

laleure@univ-corse.fr

Journée d'étude : «Problèmes de l'école démocratique, 18e-20e siècles»

Lundi 2 décembre dès 9h00
Salle B2-001
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) propose une journée d'étude consacrée aux «Problèmes de l'école démocratique, XVIII^e - XX^e siècles» le lundi 2 décembre dès 9h00 en salle B2-001, Campus Mariani, Corte.

PROGRAMME

MATIN

- **9h** : Intervention de quatre contributeurs de l'ouvrage paru au CNRS.
Président de séance : Jean-Marie Comiti.
- **9h** : Introduction par Jean-Marie Comiti.
- **9h10** : Bruno Garnier, « Les projets de réforme de l'éducation avant la Révolution : la dernière chance manquée de l'Ancien Régime ? ».
- **9h50** : Pierre Kahn, « L'égalité et l'école selon Jules Ferry : de la rhétorique à la politique, ruptures et continuités ».
- **10h40** : Catherine Dorison, « Des filières du CES au collège unique : l'égalité des chances en question ».
- **11h10** : André Robert, « Le système scolaire français et le grand récit universaliste 1880-2000 : quelques réflexions à propos de la « forme scolaire » et de notions avoisinantes ».
- **11h50** : Conclusion par Jean-Marie Comiti.

APRÈS-MIDI

- **13h30** : Table ronde : « Démocratisation et diversité dans l'enseignement, hier et aujourd'hui ».
Animateur : Bruno Garnier
- **13h30** : Pascal Ottavi, « L'éducation bilingue en Corse, offre scolaire pour tous ou alternative pour l'école marchande ? ».
- **14h** : Eugène Gherardi, « Franciser les élites corses sous la monarchie de Juillet : la création du collège royal de Bastia ».
- **14h30** : Vanessa Alberti, « Spécificités et ambitions. Discours de la presse corse sur l'école démocratique au XIX^e siècle ».
- **15h** : Christelle Mazière, « L'éducation artistique à l'école : contribution à une démocratisation (inter)culturelle ? ».
- **15h30** : Échanges entre les participants de la table ronde.
- **16h15** : Discussion générale avec la salle.



CONTACT

Véronique LEPIDI
UMR LISA
04 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr

Conférence : «La conservation des cétacés en Méditerranée et Mer Noire»

Lundi 2 décembre à 17h,
Amphi GB Acquaviva,
Campus Grimaldi, Corte

Le Secrétariat Permanent de l'Accord pour la Conservation des Cétacés de la mer Noire, de la Méditerranée et de la zone de l'Atlantique adjacente (ACCOBAMS) met en place à l'Université de Corse, grâce au soutien financier du Ministère de l'environnement italien, un module d'enseignement relatif à la conservation des cétacés. Ce module d'enseignement est programmé du 2 au 6 décembre dans le cadre du Master Gestion Intégrée du Littoral et des Ecosystèmes (GILE) de l'UFR Sciences et Techniques (détails en page suivante).

A cette occasion, une conférence ouverte à tous est organisée le lundi 2 décembre à 17h dans l'amphi GB Acquaviva, Campus Grimaldi, Corte.

RÉSUMÉ DE LA CONFÉRENCE

Pourquoi protéger les cétacés ?

Placés au sommet de la pyramide alimentaire, les cétacés (baleines et dauphins) jouent un rôle majeur dans l'équilibre écologique de l'écosystème marin. En mer Méditerranée et dans la zone Atlantique adjacente, 11 espèces sont répertoriées comme régulièrement présentes. Les cétacés sont soumis à diverses menaces responsables du déclin et des régressions observés pour certaines de leurs populations. La plupart de ces menaces sont le résultat d'interactions avec des activités et pratiques humaines. Depuis plusieurs dizaines d'années, la communauté scientifique a pris conscience de l'importance de la biodiversité de la Méditerranée.

Bien que les activités d'exploitation directe de ces animaux aient diminué ces dernières années, les cétacés subissent l'impact de la pollution, de la navigation, de la pêche, du tourisme ainsi que les impacts liés aux changements climatiques.

Certaines menaces sur les cétacés agissent selon des mécanismes complexes et pour lesquels les connaissances scientifiques ne sont pas toujours disponibles pour permettre de les appréhender de façon à minimiser leur impact. Les efforts de recherche et de suivi restent encore insuffisants pour établir et mettre en œuvre des mesures adéquates de conservation.



INTRODUCTION

1- Pourquoi protéger les cétacés ?

Placés au sommet de la pyramide alimentaire, les Cétacés jouent un rôle majeur dans l'équilibre écologique de l'écosystème marin. Depuis plusieurs dizaines d'années, la communauté scientifique a pris conscience de l'importance de la biodiversité de la Méditerranée. Etant donné l'état actuel de nos connaissances, il est impératif de mettre en place des outils de conservation, mais il reste encore bon nombre de tâches à accomplir pour rendre cette protection plus efficace, dans un milieu dont la complexité et l'étendue doivent encourager la coopération.

2- L'Accord ACCOBAMS

C'est dans ce cadre que s'inscrit l'action de l'ACCOBAMS qui est un outil pour la conservation de la biodiversité basé sur la coopération. Son but est de réduire les menaces qui pèsent sur les cétacés notamment en améliorant l'état des connaissances sur ces animaux. C'est un Accord intergouvernemental entre les pays de la mer Noire, de la Méditerranée et de la zone atlantique adjacente (www.accobams.net).

I) ESPECES DE CETACES

1- Identification des espèces

Les cétacés comprennent deux sous-ordres :

- Les Mysticètes ou Cétacés à fanons.
- Les Odontocètes ou Cétacés à dents.

En Méditerranée et en mer Noire, 21 espèces ont été vues au moins une fois. En mer Méditerranée et dans la zone Atlantique adjacente, 11 espèces sont répertoriées comme régulièrement présentes. En mer Noire, seules trois espèces de petits cétacés sont représentées par des populations dites régulières.

2- Eléments d'anatomie et de physiologie

Les cétacés sont des Vertébrés Mammifères Placentaires. Ils forment un ordre d'animaux « Tétrapodes » dont les ancêtres terriens, communs aux Artiodactyles, sont retournés à la vie aquatique et ont colonisé tous les types d'eaux. Ce retour a imposé de profondes modifications, tant sur le plan anatomique que physiologique, nécessaires pour la pérennité dans un milieu particulier.

3- Pathologie des cétacés

Les activités humaines et plus particulièrement la pêche restent la cause la plus fréquemment invoquée pour expliquer les mortalités. Cependant d'autres causes de mortalité existent chez les cétacés que ce soit des maladies infectieuses (bactériennes et virales), des maladies parasitaires (champignons, protozoaires, helminthoses, ectoparasites, etc.) ou d'autres causes naturelles (prédation, algues rouges, cancérologie etc.).

II) MENACES SUR LES CETACES ET MESURES DE CONSERVATION

Les cétacés sont soumis à plusieurs menaces qui leur occasionnent des dommages et qui sont parmi les principales causes du déclin et des régressions observés pour certaines populations de ces espèces. La plupart de ces menaces sont le résultat d'interactions avec des activités et pratiques humaines. En effet, bien que les activités d'exploitation directe de ces animaux aient diminué ces dernières années, les cétacés subissent l'impact de la pollution, de la navigation, de la pêche, du tourisme ainsi que les impacts liés aux changements climatiques.

Certaines menaces sur les cétacés agissent selon des mécanismes complexes et pour lesquels les connaissances scientifiques ne sont pas toujours disponibles pour permettre de les appréhender de façon à minimiser leur impact. Les efforts de recherche et de suivi restent encore insuffisants pour établir et mettre en œuvre des mesures adéquates de conservation.

III) TECHNIQUES D'ETUDE DES CETACES

1- Photo-Identification

Parmi les techniques d'étude des cétacés en mer, la photo-identification est l'une des plus utilisées à travers le monde. C'est une technique dont le protocole et les critères utilisés sont identiques à travers le monde. Elle permet de se baser sur des marques naturelles des animaux afin de les identifier une première fois puis de pouvoir les reconnaître ultérieurement s'ils sont à nouveau rencontrés.

2- Observation en mer et études des populations

L'étude des cétacés dans leur milieu naturel n'est pas chose aisée, d'autant plus lorsqu'on sait que ces animaux passent les trois-quarts de leur temps sous l'eau et vivent dans un milieu difficile d'accès pour l'homme. Il est néanmoins indispensable pour des objectifs de gestion et de conservation de mieux comprendre leur comportement et leur utilisation de l'espace. Pour cela, il est nécessaire d'obtenir des données fiables, représentatives et comparables sur eux.

3- Etude du comportement des cétacés en mer

Le comportement comprend les activités, ponctuelles (sauts, réaction, etc.) ou durables (comportement d'alimentation, de voyage, de plongée) ainsi que les mouvements horizontaux et verticaux des animaux (déplacements et cycle de plongée). Des appareils enregistreurs automatiques ont été développés pour faciliter la collecte des données. Les techniques les plus utilisées sur les cétacés pour le suivi direct téléométrique sont : les ondes Very High Frequency (VHF), le système Argos et le Global Positioning System (G.P.S.).

4- Acoustique passive

Les cétacés, vivant essentiellement sous l'eau, ont développé des capacités auditives et acoustiques très adaptées à ce milieu : ils communiquent et se repèrent grâce aux sons. Les émissions sonores prennent la forme de vocalisation et d'écholocalisation. Afin de pouvoir collecter l'ensemble des informations portées par les signaux sonores sous-marins on effectue des écoutes ou enregistrements à l'aide d'un ou plusieurs hydrophones.

IV) CADRE JURIDIQUE POUR LA CONVERSATION DES CETACES

Les baleines étant des animaux fortement migrateurs, des mesures adéquates devraient être appliquées en haute mer, un espace ouvert à tous les navires et où la juridiction est déterminée sur la base du pavillon battu par ceux-ci. Voici pourquoi les traités internationaux sont nécessaires afin d'assurer la protection des cétacés. Des Accords régionaux plus spécifiques à la conservation des cétacés existent également. Parmi eux, ACCOBAMS est l'Accord sur la conservation des cétacés de la Mer Noire, de la Méditerranée et de la zone Atlantique adjacente.

Une législation interne est nécessaire à la mise en œuvre des obligations dérivant des traités auxquels un État est Partie, en prenant également en compte les particularités de chaque cas spécifique. La mise en œuvre concrète par les Pays se fait notamment au travers de Plans d'Actions Nationaux.

CONTACT

Christine PERGENT-MARTINI

*Responsable du Master GILE / Gestion Intégrée du Littoral
et des Ecosystèmes*

04 95 45 00 55

pmartini@univ-corse.fr

Journée d'étude : «Réseaux sociaux : les nouvelles perspectives»

Mercredi 4 décembre dès 9h00
Ancienne Salle du Tribunal d'Instance de Corte
Corte

Dans le cadre de leur formation, les étudiants en Master 2 «Sciences de l'Information et de Communication appliquées aux ressources patrimoniales du territoire» organisent le mercredi 4 décembre une journée d'étude «Réseaux sociaux : les nouvelles perspectives».

Introduite par Anton'Maria Battesti, Responsable des Affaires Publiques chez Facebook France et ouverte à tous, cette journée sera répartie en 3 ateliers qui se succéderont, afin de traiter le sujet dans différents domaines : les stratégies de communication, l'e-réputation et le recrutement.

Atelier 1 : «Réseaux sociaux et stratégie de communication au sein des organisations»

Conçu pour mettre en lumière l'impact des réseaux sociaux sur les stratégies de communication, cet atelier, grâce à la participation de professionnels de la communication, présentera les différentes stratégies d'utilisation déployées pour les réseaux sociaux. Traitant à la fois les avantages mais aussi les limites, l'atelier donnera lieu à une discussion entre professionnel mais également avec la salle.

Invités :

- EDF Corse
- Université de Corse
- Dealouface.com
- Crédit Agricole de la Corse

Atelier 2 : «Gérer son identité numérique»

Cet atelier aura pour objectif principal d'expliquer de façon concrète de quelle manière peut-on réussir à maîtriser son identité numérique en fonction de sa situation sociale (étudiant, chef d'entreprise, en recherche d'emploi, ...).

Invités :

- Julien Angelini, Community Manager chez Dealouface.com
- Johanna Casanova, Université de Corse, Aspects juridiques (droit de propriété intellectuelle, édition, contrats, conventions)

Atelier 3 : «Réseaux sociaux numériques : nouveaux outils de l'insertion professionnelle ?»

Axé sur l'emploi, cet atelier informera les employeurs et demandeurs d'emploi sur les possibilités qu'offrent les réseaux sociaux dans le domaine professionnel.

Invités :

- Vincent Rehm, Responsable du Développement Écoles & Universités de la société Yupeek
- Romain Medori, Consultant en Ressources Humaines au Centre Insulaire de Bilans de Compétences



CONTACT

Marie-Michèle VENTURINI

Responsable du Master «SIC Appliquées aux Ressources Patrimoniales du Territoire»

04 95 45 02 95

mmventuri@univ-corse.fr

Colloque : «Territoires en concurrence»

Vendredi 6 décembre dès 9h
Amphi Etori
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) en partenariat avec l'Université de Nice et de Perpignan, propose un colloque le vendredi 6 décembre sur le thème "Territoires en concurrence".

RÉSUMÉ

L'environnement de la concurrence s'est profondément modifié et les acteurs publics ont dû s'adapter à cette évolution. Le jeu de la concurrence, réalisé dans un premier temps entre opérateurs privés, a trouvé à s'appliquer ensuite entre opérateurs publics et privés puis entre opérateurs publics.

Or, aujourd'hui, ce sont les territoires qui sont soumis également à ce mode de régulation. Ceci a alors des incidences importantes sur le contenu des politiques publiques territoriales et sur leurs modalités d'organisation et de fonctionnement. En effet, les acteurs publics sont tenus de se doter d'outils et de méthodes de mise en concurrence entre territoires. Mais la rivalité entre espaces, par définition différents, entraîne des tensions qui sont à l'origine alors de l'instauration également d'outils et de méthodes de réduction des inégalités des territoires en concurrence. L'objectif de ce colloque est de suggérer des éléments d'appréciation et tenter d'évaluer les avantages et les menaces associés aux évolutions en cours, dans une approche pluridisciplinaire.



TERRITOIRES EN CONCURRENCE

Le colloque se tiendra le vendredi 6 décembre 2013

À l'Université de Corse Pasquale Paoli
Amphithéâtre Etori,
Faculté de droit,
22, Avenue Jean Niccoli
Corte

Renseignements auprès de :
Jeanne Laleure
Université de Corse Pasquale Paoli
Tél. 04 20 20 21 64 et 06 88 76 67 14

Comité d'organisation :
Xavier Peraldi
Catherine Mamontoff
Jeanne Laleure

Centres de recherche organisateurs :
Université de Corse Pasquale Paoli
UMR CNRS 6240 IISA, Projet DTDD
Université Nice Sophia Antipolis
C.E.R.D.A.C.F.F.



PROGRAMME

9h30 : Ouverture

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse Pasquale Paoli
Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR CNRS LISA, Université de Corse Pasquale Paoli
Christian Vallar, Doyen, Directeur du CERDACFF, Université Nice Sophia Antipolis
Catherine Mamontoff et Xavier Peraldi, coordinateurs du colloque

I – OUTILS ET MÉTHODES DE MISE EN CONCURRENCE DES TERRITOIRES

Présidence : Christian Lavialle, Professeur de droit public, Université Toulouse 1 Capitole

10h :

RÉGION, DÉPARTEMENT, COMMUNE : COMPLÉMENTARITÉS ET CONCURRENCES

Gérard Marcou, Professeur de droit public, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL, GOUVERNANCE ET INNOVATION

André Torre, Directeur de recherche, INRA, AgroParisTech

ÉQUIPEMENTS PUBLICS ET COMPÉTITIVITÉ DES TERRITOIRES

Catherine Mamontoff, Professeure de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

MONDIALISATION ET ANCRAGE DES ACTIVITÉS

Gabriel Colletis, Professeur de sciences économiques, Université Toulouse 1 Capitole

LES GRANDES VILLES À L'ÉPREUVE DE LA COMPÉTITION MONDIALE

Jean-Marc Stébé, Professeur de sociologie, Université de Lorraine

II – OUTILS ET MÉTHODES DE RÉDUCTION DES INÉGALITÉS DES TERRITOIRES EN CONCURRENCE

Présidence : André Fazi, Maître de conférences en science politique, Université de Corse Pasquale Paoli

14h :

TERRITOIRES INSULAIRES, SPÉCIALISATION ET CONCURRENCE

Marie-Antoinette Maupertuis, Professeure de sciences économiques, Université de Corse Pasquale Paoli

CONCURRENCE TERRITORIALE, SPÉCIALISATION INTELLIGENTE ET INNOVATION SOCIALE

Xavier Peraldi, Maître de conférences HDR de sciences écono-

miques, Université de Corse Pasquale Paoli

CONCURRENCE DES TERRITOIRES ET SÉCURITÉ

Christian Vallar, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

POLITIQUE DE LA VILLE ET ÉDUCATION DANS LES TERRITOIRES DÉFAVORISÉS

Anne Rainaud, Maître de conférences HDR de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL, SOLIDAIRE ET SOUTENABLE : UNE ALTERNATIVE À LA MISE EN CONCURRENCE DES TERRITOIRES

Michel Rombaldi, Maître de conférences de sciences économiques, Université de Corse Pasquale

16h15 :

Table ronde et discussion avec la salle sur le thème : *LE TERRITOIRE PEUT-IL ÊTRE TRAITÉ COMME UN PRODUIT MARCHAND ? THÉORIE ET PRATIQUES*

Sous la présidence de Gérard Marcou, Directeur du GRALE/CNRS, Professeur de droit public à Paris 1 Panthéon - Sorbonne

Avec la participation de :

- Paul-Joseph Caitucoli, Conseiller général de Corse-du-Sud
- Bertrand Gasiglia, Conseiller du Président du Conseil général des Alpes-Maritimes, Premier Adjoint au Maire de Tourrette-Levens, Alpes-Maritimes
- Maria Guidicelli, Conseillère exécutive, Présidente de l'Agence d'Aménagement durable, de Planification et d'Urbanisme de la Corse
- Jeanne Laleure, Docteure en droit public, Ingénieure de recherche, Université de Corse Pasquale Paoli
- Marie-Antoinette Maupertuis, Professeure de sciences économiques, Université de Corse Pasquale Paoli
- Antoine Orsini, Conseiller territorial, Maire de Castello-di-Rostino, Haute-Corse
- Christian Vallar, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis
- François Wagner, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

17h15 :

Conclusion et clôture du colloque par Xavier Peraldi et Catherine Mamontoff

CONTACT

Jeanne LALEURE

UMR LISA

04 20 20 21 64

laleure@univ-corse.fr

Séminaire : «Biodiversité végétale en Méditerranée : Chimio-diversité et activités biologiques»

Lundi 9 décembre dès 10h00
Salle 201 (aquarium), bâtiment PPDB
Campus Grimaldi

La Fédération de Recherche Environnement et Société organise le lundi 9 décembre un séminaire placé sous le thème «Biodiversité Végétale en Méditerranée : Chimio-diversité et Activités Biologiques». Ce séminaire se déroulera en Salle 111 du bâtiment Culombu, Campus Grimaldi à Corte.

La protection de la biodiversité végétale est devenue, depuis quelques années, une des bases essentielles des politiques de sélection et de conservation. Le bassin méditerranéen est l'un des 34 points chauds « hotspots » de biodiversité ; il possède une flore abondante, riche et variée dans laquelle il a été dénombré de nombreuses espèces aromatiques susceptibles de fournir des huiles essentielles, hydrolats et extraits. Ces productions à forte valeur ajoutée sont utilisées dans différents domaines tels que la parfumerie, la cosmétologie, l'aromathérapie, les additifs et l'agroalimentaire. La caractérisation des agro-ressources, le contrôle de leur qualité tout autant que la mise en évidence d'une éventuelle spécificité nécessite la mise en œuvre de méthodes de préparation et d'analyses les plus performantes pour lesquelles il convient, au préalable, d'optimiser les conditions expérimentales.

Ces multiples outils d'analyse permettent donc aujourd'hui de caractériser la biodiversité des ressources végétales en termes de chimiodiversité et de mieux comprendre comment s'exprime et varie cette diversité chimique. La finalité de la démarche analytique est de répondre à différentes approches interdisciplinaires développées dans le cadre de programmes transversaux visant à :

- optimiser l'extraction et la séparation des composés en mélange afin d'isoler et de caractériser les principes actifs responsables des propriétés organoleptiques, parfumantes ou biologiques;
- valoriser la diversité chimique des ressources végétales afin de contribuer à la création de nouvelles opportunités dans différents domaines tels que la pharmacie, l'agro-alimentaire, la parfumerie ou la cosmétique.
- suivre et améliorer la qualité des produits agro-alimentaires à forte typicité territoriale, au niveau moléculaire, en vue de mettre en évidence une éventuelle spécificité locale afin de contrôler l'origine géographique des productions (label de qualité et de protection géographique)
- identifier les molécules impliquées dans les interactions entre la plante et son environnement (i.e. réponses au stress).
- étudier les relations entre les caractéristiques chimiques, morphologiques et génétiques des végétaux.



PROGRAMME

MATIN

10h00 : «Biodiversité végétale marine»
Vanina Pasqualini (Université de Corse)

10h45 : «Biodiversité végétale terrestre ; les plantes endémiques de la Corse et les hypothèses sur leurs origines»
Guilhan Paradis (Université de Corse)

11h30 : «Biodiversité génétique : les outils»
Laurent Varesi (Université de Corse)

APRÈS-MIDI

13h45 : Pollen et biodiversité insulaires : atouts de développement territorial
Marie-Josée Battesti (Université de Corse)

14h30 : «La biodiversité de l'île de la Sardaigne, une mer d'endémisme»
Mauro Ballero (Università di Cagliari, Italia)

15h15 : «Biodiversity: a green gold opportunity for Sardinia and Corsica»
Giovanni Appendino (Università del Piemonte, Italia)

16h00 : «Biodiversité des agrumes»
François Luro & Dr. Yann Froelicher (INRA-CIRAD Corse)

16h45 : «De l'exploration de la biodiversité à la découverte de nouveaux «hits»: l'expérience de l'ICSN»
Marc Litaudon (ICSN, CNRS, Gif/Yvette)

CONTACT

Johann ALBERTINI

Fédération de Recherche Environnement et Société

04 95 45 01 64

albertini@univ-corse.fr

«Amazing Science» à l'Université de Corse !

Jusqu'au 29 janvier 2014
Bâtiments Culombu & PPDB
Campus Grimaldi, Corte

Dans le cadre de son partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (Inserm), l'Université de Corse accueille jusqu'au 29 janvier 2014 l'exposition «Amazing Science».

Répartie dans les bâtiments Culombu (au Rez-de-Chaussée) et PPDB (1^{er} et 2^{ème} étage à la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle), l'exposition réalisée par l'Inserm et le Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA) invite le public à plonger dans les mystères du vivant, de la matière ou de l'univers. Découvrir et comprendre en se divertissant, expliquer et transmettre en se métamorphosant : tel est le double défi que se propose de relever l'exposition Amazing Science.

L'Inserm et le CEA poursuivent à travers cette exposition Amazing Science l'aventure des Amazing Stories, ce magazine américain de science-fiction paru en 1926. À l'époque, la publication dirigée par Hugo Gernsback enchantait ses lecteurs avec des «romances scientifiques» accompagnées d'un graphisme choc, aux couleurs vives, aux typographies frappantes et aux perspectives mystérieuses.

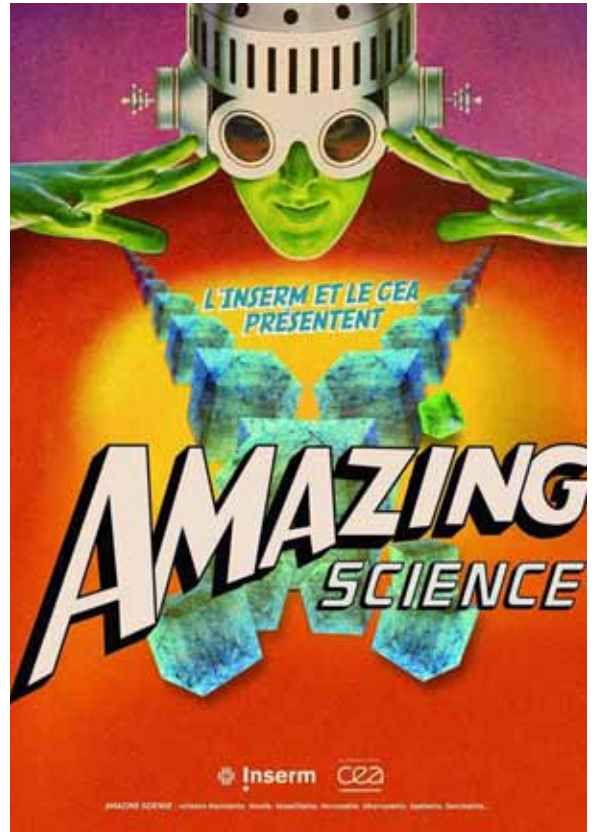
SCIENCE ET CULTURE PULP

Comme le rappelle Marc Atallah, Directeur de la Maison d'Ailleurs, le terme «pulp» (ou «pulp magazine») regroupe l'ensemble de ces publications bon marché, imprimées sur du papier de mauvaise qualité aux Etats-Unis durant la première moitié du XX^e siècle ». L'exposition réinvestit l'esthétique «pulp» en mêlant la recherche scientifique, la création littéraire et la culture populaire. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, les domaines les plus avancés de la science sont aujourd'hui le territoire de rencontres inattendues avec le réel et l'imaginaire. Chaque panneau de l'exposition assemble des visuels scientifiques autour d'une thématique spécifique de recherche.

«L'exposition Amazing Science a pour ambition de faire découvrir la recherche scientifique en cassant - par des codes culturels originaux - l'image d'une science parfois peu accessible et en investissant les territoires de l'imaginaire populaire», explique Claire Lissalde, chef de projet et responsable du pôle audiovisuel de l'Inserm.

DU PULP AU MUSÉE VIRTUEL

À l'occasion de l'exposition Amazing Science, un musée entièrement virtuel est mis en place. Ce musée, situé dans un vaisseau spatial modélisé en 3D présente l'ensemble des contenus de l'exposition «Amazing Science» à travers un parcours ludique, immersif et interactif. Depuis son ordinateur, sa tablette ou son smartphone, le visiteur aura accès aux salles de ce musée particulier. Il pourra alors admirer les tableaux, lire et entendre les textes et les contenus multimédias. Retrouver des références à des classiques des films de science-fiction insérées dans les différentes salles sur www.amazing-science.inserm.fr



CONTACT

Marie-Françoise SALICETI

Valorisation de la recherche

04 95 45 02 69

saliceti@univ-corse.fr

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la bibliothèque universitaire en novembre et décembre

Du lundi 18 novembre au vendredi 20 décembre / Bibliothèque Universitaire, Campus Mariani

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » proposée par le projet Identités, Cultures : les Processus de Patrimonialisation du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) sera proposée dans les locaux de la bibliothèque de l'Université de Corse.

Cette exposition traduit une étude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque moderne et contemporaine réalisée par l'UMR LISA.

Séance d'information sur les pays d'Europe centrale et orientale

Mardi 3 décembre à 16h / Salle 404 (FST), Campus Grimaldi

Le Bureau des Relations Internationales organise une séance d'information sur les pays d'Europe centrale et orientale. Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Slovénie, Hongrie, Croatie, Estonie, Lituanie, Lettonie, Bulgarie, Roumanie : autant de destinations éligibles au programme Erasmus !

Cette réunion sera animée par Fabien Flori, ancien Attaché pour la Science et la Technologie de l'Ambassade de France en Roumanie.

Contact : Pauline MOYNAULT / Bureau des Relations Internationales - 04 95 45 06 46 - bureau-mobilite@univ-corse.fr

Journée découverte du Parc Galea à l'attention des étudiants internationaux

Lundi 9 décembre de 8h30 à 17h30

Le Bureau des Relations Internationales propose aux étudiants internationaux inscrits cette année à l'Université de Corse une visite guidée du Parc Galea le lundi 9 décembre de 8h30 à 17h30. Cette visite sera menée par les étudiants de la Licence professionnelle Guide-conférencier de l'Université de Corse.

Inscriptions avant le vendredi 29 novembre 17h (nombre de places limité) au Bureau des Relations Internationales : bureau-mobilite@univ-corse.fr / 04 95 45 06 46. Transport en car Corte/Galea/Corte, visite du parc et déjeuner gratuits.

Contact : Pauline MOYNAULT / Bureau des Relations Internationales - 04 95 45 06 46 - bureau-mobilite@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE

concerts
CORSIC'ARTISTI
Université di Corsica
Spaziu Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

LES ARTISTES
Mardi 2 octobre 2013
LES ARTISTES
Mardi 15 novembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 27 novembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 11 décembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 20 janvier 2014
LES ARTISTES
Mardi 23 février 2014
LES ARTISTES
Mardi 12 mars 2014
LES ARTISTES
Mardi 2 avril 2014

Text complet : voir l'annonce sur le site www.univ-corse.fr

théâtre
CORTINSCENA
Université di Corsica
Spaziu Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

ANARCHIAKÈME
Mardi 2 octobre 2013
L'INDICHER
Mardi 15 novembre 2013
AUTOCORRUPTO
Mardi 27 novembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 11 décembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 20 janvier 2014
LES ARTISTES
Mardi 23 février 2014
LES ARTISTES
Mardi 12 mars 2014
LES ARTISTES
Mardi 2 avril 2014

Text complet : voir l'annonce sur le site www.univ-corse.fr

CONFÉRENCES
UNIVERSITÉ
INTER-ÂGES
Université di Corsica
Spaziu Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
14h

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

LES ARTISTES
Mardi 2 octobre 2013
LES ARTISTES
Mardi 15 novembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 27 novembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 11 décembre 2013
LES ARTISTES
Mardi 20 janvier 2014
LES ARTISTES
Mardi 23 février 2014
LES ARTISTES
Mardi 12 mars 2014
LES ARTISTES
Mardi 2 avril 2014

Text complet : voir l'annonce sur le site www.univ-corse.fr

UNIVERSITÀ
DI CORSICA
PASQUALE
PAOLI

CINÉ-CLUB
18H30 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI
CAMPUS MARIANI

ZAZIE DANS LE MÉTRO
Louis Malle, 1960
Mardi 8 octobre 2013

ON N'EST PAS DES BOUFFONS
Hubert Brunou, 2002
Mardi 12 novembre 2013

DETACHMENT
Tony Kaye, 2011
Mardi 3 décembre 2013

Centre Culturel Universitaire
www.univ-corse.fr

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Ghjacumu THIERS
Directeur
Louise MINICONI
Responsable administrative
Nicolas FRESI
Régisseur
Christelle MARTINEZ-YENCO
Secrétariat

Nicolas SORBA
Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI
Cortinscena

Corsic'Artisti Concerts

JAKEZ ORKEZTRA

Mardi 10 décembre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Deux mauvais fils et une mante religieuse prennent les commandes d'un show coloré.

Laissant les frontières stylistiques à ceux qui en ont besoin, ils ouvrent une auberge espagnole où l'on sert une musique à boire et à déguster; une chanson française qui se balade du côté du slam comme de la vieille école du verbe. Et, au son des mots qui sonnent comme les voiles claquent, voilà que le voyage a commencé, destination Byzance... Cela fait maintenant quelques années qu'ils peaufinent, de bals perdus en festivals, leur concert populaire et inspiré. Le Jakez présente un tout nouveau spectacle et de toutes nouvelles chansons plus acoustiques, qui offrent au texte une latitude expressive encore plus grande, dans un univers sonore ciselé. C'est drôle, énergique et poétique à la fois, c'est le Jakez Orkezttra.

4 VOICI

Mercredi 29 janvier 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quatre noms incontournables de la chanson Corse se sont réunis : Petru Guelfucci, Maï Pesce, Jean Charles Papi et Christophe Mondoloni, pour vous offrir un spectacle hors norme. Rassemblés, ils forment l'ensemble 4 VOICI. Les quatre chanteurs revisitent les grands classiques du répertoire corse en solo, en duo ou en chœur, sans oublier un lot de surprises qui fera notre grand plaisir. Entourés de musiciens de talent (Raphaël Pierre, Ceccè Pesce...), ils feront vibrer sans aucun doute le Spaziu Natale Luciani. Une soirée exceptionnelle, à ne surtout pas manquer, placée sous le signe du partage, du bel canto et de l'émotion.

SURGHJENTI

Mercredi 12 février 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le Spaziu Natale Luciani ouvre ses portes à un groupe qu'on ne présente plus. En effet, depuis 1978 le groupe Surghjenti a produit un nombre important de chansons que nous avons tous en tête : Ricordu, A me patria, Machja, I cumbattanti d'onori... Les voix singulières du groupe sont devenues familières pour l'ensemble de la communauté insulaire et il suffit de quelques notes pour reconnaître qu'une chanson est une création de Surghjenti. Nul doute que les gradins seront bien remplis pour ce concert exceptionnel, qui sera si riche de part les textes, les mélodies et l'harmonie vocale.

CORSICA JAZZ QUARTET

Mercredi 19 mars 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quel plaisir pour nous de vous faire découvrir ces musiciens insulaires plein de talent. Les passionnés de jazz et de jazz manouche, amoureux d'un certain Django Reinhardt, seront comblés par ces virtuoses qui ont eu la bonne idée de s'unir il y a environ un an pour former le Corsica Jazz Quartet. Pour enrichir leur spectacle, des mélodies qui ont bercé leur enfance viendront ajouter une originalité à ce moment qui sera pour vous inoubliable. Dans cette bande, on retrouve ceux qui avaient accompagné le célèbre Tchavolo Schmitt durant sa tournée en Corse, c'est-à-dire Fanou Torracinta à la guitare, Antoine Ferreyra au violon et Arnaud Giacomoni à la guitare. À ce talentueux trio, il faut ajouter un contrebassiste de renom, qui accompagne les plus grands guitaristes manouches, William Brunard.

MISSAGHJU

Mercredi 2 avril 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il y a un an Missaghju fêtait ses 20 ans, anniversaire matérialisé avec l'album A CUSCENZA DI A VITA. L'expression du groupe prend ses racines de la passion partagée par ses créateurs pour la musique, le chant et en particulier, le chant traditionnel. C'est au fil du temps, et toujours avec un esprit d'ouverture et d'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières, que sont venus s'ajouter de nouvelles voix et de nouveaux instruments. C'est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Missaghju vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

Cortinscena Théâtre

VIE DE JEAN NICOLI

Noël Casale

Mercredi 4 décembre 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DU COMMUN

Distribution : Edith Mérieau et Moustapha Mboup

Création et mise en scène : Noël Casale

Scénographie : Anne Lezervant

Lumière : Marie Vincent

Pour raconter au théâtre la vie de Jean Nicoli comme je le souhaitais - par tous les côtés en même temps (Cézanne) - j'avais commencé par écrire une douzaine de récits portés par autant de personnages. Puis l'un d'eux a pris de plus en plus de place. Celui de son épouse : Marie-Jeanne Nicoli. C'est donc elle qui parle. Jeanne Nicoli. De son mari. D'elle avec lui. De ce que d'autres ont dit ou disent encore de lui. Elle ne l'aura pas connu héros et martyr (elle meurt en 1935) mais elle en parle aussi dans ces années-là. Sa parole voyage librement à travers le temps et l'espace.

On l'écoute et nous sommes en Corse, c'est la guerre. Puis au fin fond de la brousse ou sur les rives du Niger, quinze ans auparavant, un jour de tornade. Retour en Corse, leur enfance et celle du siècle. L'Afrique encore, tribus maltraitées, premiers engagements politiques, puis nous voici avec des anciens résistants aujourd'hui en Corse, ils se souviennent.

JEUNESSE SANS DIEU

Ôdon Von Hörvath

Mercredi 5 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DE NÉNÉKA

Création et mise en scène : François Orsoni

Adaptation : François Orsoni et Marie Garel-Weis

JEUNESSE SANS DIEU ? parle un professeur aux prises avec son temps : l'entre deux guerres en Allemagne.

Ce qui se joue ici est ce qui est intériorisé par le personnage. Son parcours mental, ses doutes, ses angoisses, et surtout sa grande culpabilité.

L'enjeu de la retranscription théâtrale du texte dont nous nous inspirons est d'exprimer ce chemin intérieur, ce malaise de la civilisation endogénéisée, la construction d'un surmoi dominateur, masochiste et sadique.

C'est un cas de conscience. Or pour Freud celle-ci provient du renoncement aux pulsions...

Notre professeur est confronté à une pulsion érotique pour une jeune fille. Une enfant sauvage qui ne possède rien et que tous veulent posséder - attraction physique somme toute banale, enfouie sous la culpabilité et le mensonge. Mais un meurtre est commis et le professeur finira par choisir l'exil. Pourtant, pas sûr qu'il soit le grand perdant, car il a une conscience sociale et humaniste. En dialogue permanent, avec l'Église, la Justice et les Hommes. En dédoublant la partition du professeur, nous reproduisons le dialogue entre son moi et son surmoi...

SIMU LECCHI

Paul Desanti et Philippe Guerrini

Mercredi 19 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création bilingue

Compagnie : TUTT'INSCENA

Distribution : Anne Castelli, Laetitia Damiani, Anais Gaggeri, Roselyne Filippini, Marie-Paule Franceschetti, Valérie Franceschetti, Philippe Guerrini, Pierre Pasqualini

Mise en scène : Patrick Palmero

Scénographie : Milou Tomasi

Lumière/Son : Cédric Gueniot

Deux amis facétieux et anarchisants (un ex prof soixante-huitard et son ex élève) viennent de lancer une bombe à merde au visage du premier ministre de la France en visite en Corse. Poursuivis par la police ils se réfugient dans les toilettes publiques de madame Rosa où se retrouve un monde interlope et déjanté (une réfugiée politique muette, une catcheuse, une diva pleine de cocaïne, une dame pipi révolutionnaire). Alors que le fascisme incarné par des Parques très corsisantes menace notre société, il faudra bien que « la Vérité monte des bouges puisque d'en haut ne viennent que des mensonges » (Louise Michel). Et pour ce faire nos amis des catucci créent un groupe au nom étrange qui va s'opposer par tous les moyens à la bête immonde... Par les armes du ressort comique cette pièce pose la question de l'alternative poétique face à un monde de plus en plus intolérant...

LE TOUR DES MAUX DITS

Laure Salama

Mercredi 12 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : LES DESESPERANTES IDIOTES

Distribution : Jean-Emmanuel Pagni, Laure Salama, Pascal Tagnati

Création et mise en scène : Les désespérantes idiotes

Scénographie : Delphine Ciavaldini

Lumière : Jérémie Alexandre

Son / Création musicale : Ben Foskett

Le tour des maux dits raconte en 1 heure, 3 acteurs, 3 chansons, 9 tableaux et 13 personnages : des instants de vies touchés par un des pires maux de notre époque... Des instants, à part. Des instants drôles. Bizarres. Troublants. Des instants qui se répondent grâce aux mots/maux qui relient, connectent, malmènent et révèlent aussi. Des instants de ces trajets qui croisent la maladie (le cancer, la sclérose en plaques, alzheimer...) et qui éclairent littéralement les répliques, les réponses et les chocs provoqués.

LE CIRQUE PLOUF

Lauriane Goyet

Mercredi 26 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : ACROBATICA MACHINA

Co-direction artistique : Lauriane Goyet, Delphine Ciavaldini

Co-production : Compagnie Feydra Tonnerre, Communauté de communes E Cinque Pieve di Balagna

Distribution : Vanina Benisty, Lauriane Goyet, Jean-Louis Graziani, Pierre Pasqualini, Nicolas Poli

Création et mise en scène : Lauriane Goyet

Scénographie / costumes : Delphine Ciavaldini

Création musicale : Ceccè Guironnet avec Augustin Pardon et Jacques Nobili

Lumière : Jérémie Alexandre

Bruit d'usine, sirène et silence. Fermeture définitive.

Que faire ? Trouver une alternative ou s'éteindre.

Guidés par Herbert, les ouvriers décident de créer Le Cirque Plouf. Personne n'a jamais fait de cirque. Qu'importe ! Ils deviennent la famille Gomez : ils changent de nom, vident leurs maisons, transforment leurs casseroles en percussions, leurs draps en habits de lumière, leurs meubles en piste aux étoiles. Ils se révèlent, se dévoilent, s'osent, s'assument, saisissent la chance de se rêver ailleurs et différents. Caddy-agrès, chaise à bascule, scènes trampolines, lions, chansons, micro, pastèque, forceps et paillettes. Héraclès PantorChacha... Maraviglia Rumba... Harpo Samba... Chico miaou... Panos Mambo... Paula Maxa Tango...

Université Inter-Âges Conférences

L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE EN CORSE : DE LA MÉMOIRE AU PROJET. BILAN ET PERSPECTIVES

Dominique Verdoni, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 3 décembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Il s'agit de présenter le bilan et les perspectives du projet relatif à l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents (microrégions de la Corse). L'UMR CNRS 6240 LI SA, équipe « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation » réalise actuellement une base de données au sein de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) pour restitution publique avant transfert dans la base documentaire du Ministère de la Culture et de la Communication. Cette étude constitue la phase 1 d'un projet général qui envisage :

- > le patrimoine comme objet d'inventaire
- > le patrimoine comme compétence culturelle
- > le patrimoine comme ressource du territoire

L'IMAGINAIRE INSULAIRE MÉDIÉVAL

Jean-André Cancellieri, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 21 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Malgré la pénurie documentaire du Moyen Âge corse et une archéologie scientifique conquérante qui concourent à une vision simplificatrice de notre passé médiéval, ce serait une erreur d'imaginer « ces gens du Moyen Age », entre « piaghja » et « muntagna », guidés par leurs seuls rapports de force et des considérations exclusivement pragmatiques. Peut-être obéissaient-ils à des codes de comportement où un imaginaire complexe pesait de tout son poids. Or, des pistes existent pour aborder, ne serait-ce qu'en partie, l'imaginaire insulaire médiéval. La « Chronique » de Giovanni della Grossa, écrite au XVe siècle par un Corse pour des Corses, la microtoponymie toujours vivante des « pievi » et des « paesi », la collecte des traditions villageoises les plus authentiques, sont des voies d'accès privilégiées de ce programme de redécouverte culturelle d'un lointain passé.

LES INVENTAIRES DE LA BIODIVERSITÉ ET LES ZONES NATURELLES D'INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE FLORISTIQUES ET FAUNISTIQUES, 30 ANS DE VIE COMMUNE

Bernard Recorbet, DREAL de Corse

Mardi 28 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Le programme ZNIE FF est né en 1982 sous le signe de la coopération. Fruit d'une volonté commune et permanente du ministère en charge de l'écologie et du Secrétariat faune flore du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), il constitue le socle de connaissance sur lequel se sont appuyées les politiques publiques de conservation de la nature. Ce premier inventaire harmonisé à l'échelle nationale a su évoluer vers un protocole national cohérent mis en place régionalement, amélioré continuellement et fondé sur une coopération unique entre l'État, les scientifiques et la communauté naturaliste. Ce programme n'aurait en effet jamais été existé sans les naturalistes amateurs et leurs associations qui collectent le plus souvent les données. En Corse, le 1er inventaire a été publié en 1990 puis actualisé à partir de 2005. Le conférencier exposera la méthode utilisée, le résultat obtenu, l'usage qui en est fait et son avenir à travers le réseau des acteurs impliqués.

LE CHÂTEAU DE LA PUNTA : UN CHEF D'OEUVRE EN PÉRIL

Noël Pinzutti, Directeur honoraire des archives départementales de la Corse-du-Sud

Mardi 4 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Construit entre 1888 et 1891 sur la commune d'Alata, à 586 m. d'altitude et à une demi-heure d'Ajaccio, le château de la Punta offre un panorama extraordinaire englobant les golfes d'Ajaccio, de Lava, de Sagone, et les sommets du Monte d'Oro et du Monte Rotondo. L'importance de ce lieu de mémoire est considérable parce qu'il témoigne des destins croisés de l'ambassadeur de Russie Charles-André Pozzo di Borgo et de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Enfin son intérêt architectural est exceptionnel, dans la mesure où il procède de la reconstitution d'un pavillon du Palais des

Tuileries incendié en mai 1871 sous la Commune. Mais l'état sanitaire de ce monument historique classé compromet gravement son avenir.

PROGRAMMATION CULTURELLE

COMMENT AUGMENTER LA PART DES ÉNERGIES RENOUVELABLES DANS LA PRODUCTION ÉLECTRIQUE EN RÉGION INSULAIRE

Gilles Notton, Enseignant-chercheur Université de Corse

Mardi 11 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La gestion des moyens de production d'énergie conventionnels n'est pas aisée, elle l'est encore moins quand la production est aléatoire. La variabilité et l'imprévisibilité des énergies renouvelables les rendent « fatales » et nécessitent une réserve suffisante d'autres unités de production pour compenser ces variations. La part des Énergies Renouvelables doit être limitée pour garantir la stabilité du réseau et l'équilibre production/consommation. Limiter le recours aux Énergies Renouvelables « gratuites » et « propres » peut sembler aberrant. Nous verrons quelles sont les solutions à ce problème (mieux prédire la production éolienne et solaire, développer des moyens de stockage d'énergie et mettre en place des réseaux électriques intelligents) et comment l'eau peut venir en aide au soleil et au vent.

TABLE RONDE / LA DIRECTION D'ACTEUR

Francis Aiqui, Guy Cimino, Jean-Pierre Lanfranchi, Orlando Forioso, Metteurs en scène

Mercredi 19 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Depuis la venue de la mise en scène au début du XX^{ème} siècle (André Antoine), le théâtre semble se transformer tant au niveau de la dramaturgie que de sa représentation. Le metteur en scène devient « l'homme orchestre » incontesté dans le processus de création théâtral. Il n'en reste pas moins que l'acteur qui occupe une place essentielle dans ce travail doit lui aussi prétendre à un traitement de choix. La table-ronde entend montrer comment à travers « la direction d'acteur » le comédien de théâtre pourra trouver sa place sur un plateau de théâtre. Quels sont les rapports d'échange, de confrontation, de discussion entre le directeur d'acteur (qui est souvent le metteur en scène) et le comédien ? Les metteurs en scène rassemblés pour échanger et débattre sur ce sujet sont les directeurs artistiques de compagnies théâtrales insulaires. Ils nous feront partager leur expérience à travers leurs dernières créations.

MYTHOPOEIA : INVENTER POUR RÉVÉLER ?

Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse

Mardi 18 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La mythopoeia ou mythopoiesis est un genre artistique moderne dans lequel un écrivain ou tout autre créateur invente une mythologie et l'univers imaginaire dans lequel elle se déploie, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Ce terme fut forgé dans les années 1930 par J. R. R. Tolkien qui intitula ainsi un célèbre poème. Nous proposerons une redécouverte de cette notion à la lumière du corpus tolkienien et d'autres textes (R. E. Howard, H. P. Lovecraft notamment) afin de souligner son importance dans la transmission du fait mythologique aux lecteurs modernes, notamment par la crédibilité et la profondeur qu'elle donne aux œuvres ayant pour cadre des mondes fantastiques.

LA LITTÉRATURE EN LANGUE CORSE DES ANNÉES 2000 : GENRES ET CONTENUS

Alain Di Meglio, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 25 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

À partir d'un bref recensement statistique et physique des principaux ouvrages en langue corse parus ces 10 dernières années environ, le propos visera à mettre en perspective les œuvres à partir de critères et de caractères affirmés par la littérature d'expression corse au cours de son histoire.

Il s'agira d'inscrire les ouvrages en continuité et en ruptures avec d'autres périodes afin de dégager les tendances fortes de ce recensement. Sociolittéraire mais aussi littéraire, le regard de l'observateur des évolutions de l'expression corse littéraire pourra encore s'appuyer sur un choix de textes significatifs pour illustrer le propos.

DE PIERRE BONARDI À PAUL VALÉRY : LES AUTEURS CORSES D'EXPRESSION FRANÇAISE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Jean-Guy Talamoni, Avocat, Docteur ès-lettres

Mardi 1^{er} avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Entre les deux conflits mondiaux se développe une littérature écrite de langue corse. Toutefois, un certain nombre d'écrivains insulaires, vivant ou non en Corse, choisissent le français. Ces auteurs peuvent être distingués selon trois grandes catégories :

- > ceux qui résident en Corse et écrivent sur l'île, mais n'ont pas choisi de participer au tout nouveau champ littéraire de langue corse ;

- > ceux qui partagent leur temps – et leur œuvre – entre Paris et la Corse (ex.: Pierre Bonardi, Pierre Dominique, Diane de Cuttoli) ;

- > ceux qui, Corses d'origine, poursuivent une carrière littéraire en France (Paul Valéry, Claude Farrère, Francis Carco...)

PROGRAMMATION CULTURELLE

LANGUE CORSE ET ÉDITION

Guy Firroloni, Éditeur

Mardi 15 avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Créée en 1984 durant la vague du renouveau culturel de la Corse, la maison d'édition Albiana s'est attachée dès le début à promouvoir une ligne éditoriale fondée notamment sur la place que doit occuper la langue corse dans la communauté insulaire. Son action s'est organisée autour de collections dans le domaine de la création littéraire (poésies, nouvelles, romans) mais aussi dans celui de la recherche s'y rattachant. Afin de renforcer la viabilité de cette ligne, Albiana a établi des partenariats avec des acteurs intervenant sur le même projet, en particulier l'Association de Soutien du CCU. Les enjeux sociétaux autour de cette question sont considérables, la période actuelle peut, avec le débat sur la co-officialité, si chacun en a conscience, constituer une étape décisive dans la construction d'une solution pérenne et sereine.

Ciné-club

Projection suivie d'un débat

DETACHMENT (Tony Kaye, 2011)

Mardi 3 décembre 2013 à 18H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Henry Barthes est un professeur remplaçant. Il est affecté pendant un mois dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Alors qu'il s'efforce de toujours prendre ses distances, Barthes va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement...

L'ÉCOLE POUR TOUS (Éric Rochant, 2006)

Janvier 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tout va mal pour Jawhad, 30 ans. La police le recherche, sa famille le déteste, jusqu'au jour où un léger accident de la route lui offre l'occasion inespérée de retourner au collège. Il y retourne donc, mais, à la suite d'un quiproquo, se retrouve obligé de prendre la place du professeur...alors qu'il n'a même pas son bac.

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE (Christian Tran, 2003)

Mars 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Année scolaire 2001-2002. Sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, le dernier établissement public, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que cinq élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent pour conserver la liberté de choix de scolarisation pour leurs enfants. Par leur détermination et avec le soutien des hommes politiques et de l'administration, ils réussiront à faire rouvrir une école publique au Béage.

NOUS LES GOSSES (Louis Daquin, 1941)

Avril 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans une école primaire pour garçons de la proche banlieue parisienne, au cours d'un match de football dans la cour de récréation, le ballon atterrit dans la grande verrière et la démolit. Le responsable du coup de pied fatal est un enfant issu d'une famille pauvre. Les grandes vacances sont proches, ses camarades d'école décident de se solidariser pour l'aider à rembourser le prix de la restauration d'une nouvelle verrière en travaillant pendant l'été.



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur



Disponible sur
iPhone, Android,
Windows Phone