



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

L'ACTU À VENIR

7 NOVEMBRE 2013



CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Document réalisé par Jérôme CHIARAMONTI

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49

NOVEMBRE

Du 08/11 au 29/01 INSERM

Exposition «Amazing science»

12/11 Club de l'éco Corse-Matin - Débat : rencontre université / entreprises

12/11 Signature convention Caisse des Dépôts

12/11 UFR SCIENCES ET TECHNIQUES

Conférence : «La mouvance NoSQL et ses problématiques»

13/11 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Journée de la pluridisciplinarité en Recherche

13/11 BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES

Réunion d'information sur la Mobilité Internationale

14 et 15/11 ECOLE D'INGÉNIEURS PAOLITECH

Interventions de Michael Flach

15/11 CHAMBRE RÉGIONALE DES COMPTES DE CORSE

La chambre régionale des comptes face aux enjeux actuels de la gestion publique locale

15/11 UMR LISA

Séminaire : «De la presse numérisée à la presse numérique : Nouvelles modalités de recherches, quelle place pour le chercheur ?»

16/11 UMR LISA *Cycle de conférences : L'économie corse et son développement*

Conférence : «L'Economie Sociale et Solidaire : un secteur économique porteur ou une économie de misère ?»

18/11 FUNDAZIONE / ECOLE DOCTORALE / IAE *Parcours Custruì*

Rencontre avec Pierre Dottelonde (Cliomédia)

Du 18/11 au 20/12 UMR LISA / BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la bibliothèque

19/11 UMR SPE *Cycle de conférences en Corse sur les problématiques liées à l'eau*

Conférence : «Assainissement Non Collectif : Obligations des collectivités, mise en place des SPANCS»

20/11 INSERTION PROFESSIONNELLE

Job Campus

21 et 22/11 UMR LISA

Journées d'étude : Le madrigal méditerranéen entre traditions populaires et musique savante

22/11 UMR SPE

Séminaire : Simulation numérique de l'incendie en environnement industriel

28 et 29/11 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Colloque : Les Sciences de l'Information et leurs Implantations Géopolitiques

29/11 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Colloque : L'indivision, un régime ambivalent. Analyses et perspectives

BIENTÔT

- 03/12** BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES
Réunion d'information sur les Pays d'Europe Centrale et Orientale (PECOs)
- 06/12** UMR LISA
Colloque : Territoires en concurrence
- 09/12** FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
Séminaire sur la biodiversité
- 12/12** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Séminaire agricole*
Séminaire : Associations foncières pastorales et forestières
- Du 13 au 16/01/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'hiver de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ? »
- 16/01/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Séminaire agricole*
Séminaire : Actualité juridique du bail agricole
- 24/01/2014** UMR LISA / EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : Le double marché immobilier et foncier
- 31/01/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Séminaire agricole*
Séminaire : «La transmission de l'exploitation agricole»
- Du 24 au 27/03/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session de printemps de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « De linguistique en mésologie : la question du sens »
- 11/04/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Séminaire agricole*
Séminaire : «Baux ruraux et procédures collectives en matière agricole»
- 15 et 16/04/2014** UMR LISA / FONDATION
2ème session de la chaire Solidarité et innovations
- Du 10 au 12/06/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'été de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Modernité, mésologie, orientalisme : un changement de paradigme ? »

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)

Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

NOVEMBRE

Mardi 12 à 14h / Université inter-âges

Les peintres actifs en corse, des origines à la fin du XIX^{ème} siècle

Mardi 12 à 18h30 / Ciné-club

On n'est pas des bouffons

Mercredi 13 à 20h30 / Corsic'artisti

Diana di l'alba

Mercredi 19 à 14h / Université inter-âges

Le désir masculin

Mercredi 20 à 20h30 / Cortinscena

Au coeur du mâle ANNULÉ

Mercredi 26 à 14h / Université inter-âges

Homère et les géographes anciens

Mercredi 27 à 20h30 / Corsic'artisti

Vitalba

DÉCEMBRE

Mardi 3 à 14h / Université inter-âges

L'inventaire du patrimoine en corse : de la mémoire au projet. Bilan et perspectives

Mardi 3 à 18h30 / Ciné-club

Detachment

Mercredi 4 à 20h30 / Cortinscena

Vie de Jean Nicoli

Mardi 10 à 14h / Université inter-âges

La violence en corse

Mercredi 11 à 20h30 / Corsic'artisti

Jakez orkeztra

JANVIER

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges

L'imaginaire insulaire médiéval

Mardi 28 à 14h / Université inter-âges

Les inventaires de la biodiversité et les zones naturelles d'intérêt écologique floristiques et faunistiques, 30 ans de vie commune

Mercredi 29 à 20h30 / Corsic'artisti

4 voci

FÉVRIER

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges

Le château de la Punta : un chef d'oeuvre en péril

Mercredi 5 à 20h30 / Cortinscena

Jeunesse sans dieu

Mardi 11 à 14h / Université inter-âges

Comment augmenter la part des énergies renouvelables dans la production électrique en région insulaire

Mercredi 12 à 20h30 / Corsic'artisti

Surghjenti

Mardi 19 à 14h / Université inter-âges

Table ronde / La direction d'acteur

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Simu lecchi

MARS

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena

Le tour des maux dits

Mardi 18 à 14h / Université inter-âges

Mythopeia : inventer pour révéler ?

Mercredi 19 à 20h30 / Corsic'artisti

Corsica jazz quartet

Mardi 25 à 14h / Université inter-âges

La littérature en langue corse des années 2000 : genres et contenus

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le cirque Plouf

AVRIL

Mardi 1er à 14h / Université inter-âges

De Pierre Bonardi à Paul Valéry : les auteurs corses d'expression française dans l'entre-deux-guerres

Mercredi 2 à 20h30 / Corsic'artisti

Missaghju

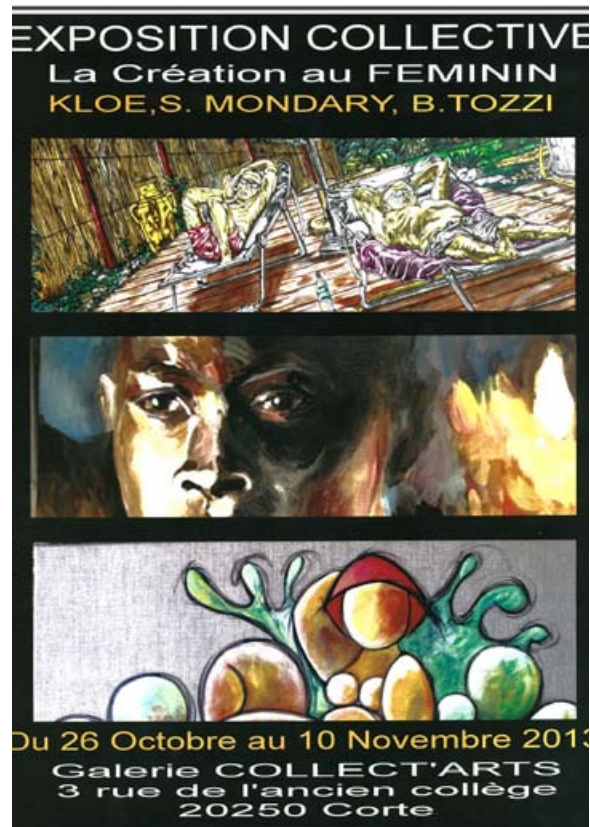
Mardi 15 à 14h / Université inter-âges

Langue corse et édition

La galerie Collect'arts de Corte expose des membres de la filière Arts de l'Université de Corse

Du samedi 26 octobre au dimanche 10 novembre
Galerie Collect'Arts
3 rue de l'ancien collège

La Galerie Collect'arts de Corte propose une exposition «La création au féminin» dans laquelle des oeuvres de Béatrice Tozzi, ancienne étudiante de la filière arts et Sandrine Mondary, actuellement inscrite en Valorisation d'Acquis de l'Expérience en arts plastiques seront présentées.



Vernissage de l'exposition «Amazing Science»

Vendredi 8 novembre à 12h
Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle
Campus Grimaldi, Corte

Dans le cadre de son partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (Inserm), l'Université de Corse accueille jusqu'au 29 janvier 2014 l'exposition «Amazing Science». Le vernissage sera réalisé en présence de Dominique Nobile, Délégué Régional INSERM PACA et Corse.

Répartie dans les locaux de la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, l'exposition réalisée par l'Inserm et le Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA) invite le public à plonger dans les mystères du vivant, de la matière ou de l'univers. Découvrir et comprendre en se divertissant, expliquer et transmettre en se métamorphosant : tel est le double défi que se propose de relever l'exposition Amazing Science.

L'Inserm et le CEA poursuivent à travers cette exposition Amazing Science l'aventure des Amazing Stories, ce magazine américain de science-fiction paru en 1926. À l'époque, la publication dirigée par Hugo Gernsback enchantait ses lecteurs avec des «romances scientifiques» accompagnées d'un graphisme choc, aux couleurs vives, aux typographies frappantes et aux perspectives mystérieuses.

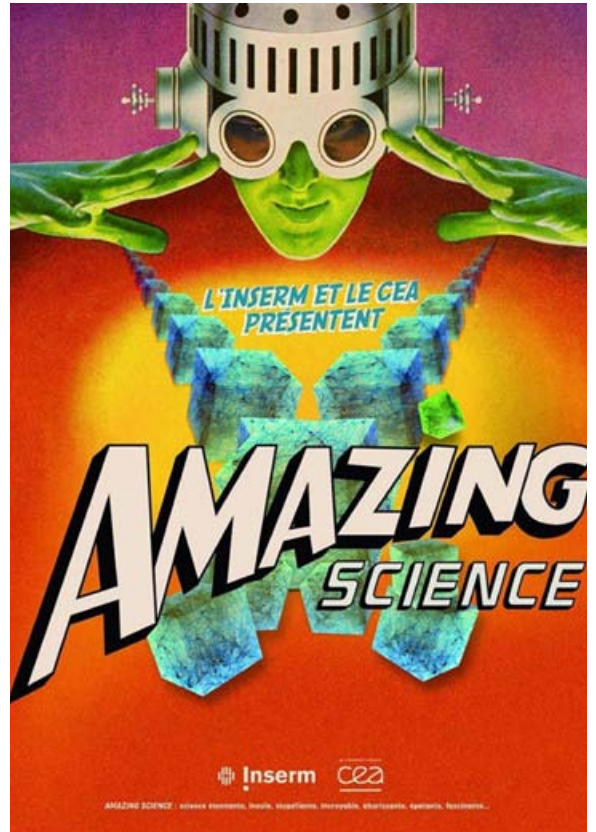
SCIENCE ET CULTURE PULP

Comme le rappelle Marc Atallah, Directeur de la Maison d'Ailleurs, le terme «pulp» (ou «pulp magazine») regroupe l'ensemble de ces publications bon marché, imprimées sur du papier de mauvaise qualité aux Etats-Unis durant la première moitié du XXe siècle ». L'exposition réinvestit l'esthétique «pulp» en mêlant la recherche scientifique, la création littéraire et la culture populaire. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, les domaines les plus avancés de la science sont aujourd'hui le territoire de rencontres inattendues avec le réel et l'imaginaire. Chaque panneau de l'exposition assemble des visuels scientifiques autour d'une thématique spécifique de recherche.

«L'exposition Amazing Science a pour ambition de faire découvrir la recherche scientifique en cassant - par des codes culturels originaux - l'image d'une science parfois peu accessible et en investissant les territoires de l'imaginaire populaire», explique Claire Lissalde, chef de projet et responsable du pôle audiovisuel de l'Inserm.

DU PULP AU MUSÉE VIRTUEL

À l'occasion de l'exposition Amazing Science, un musée entièrement virtuel est mis en place. Ce musée, situé dans un vaisseau spatial modélisé en 3D présente l'ensemble des contenus de l'exposition «Amazing Science» à travers un parcours ludique, immersif et interactif. Depuis son ordinateur, sa tablette ou son smartphone, le visiteur aura accès aux salles de ce musée particulier. Il pourra alors admirer les tableaux, lire et entendre les textes et les contenus multimédias. Retrouver des références à des classiques des films de science-fiction insérées dans les différentes salles sur www.amazing-science.inserm.fr



CONTACT

Marie-Françoise SALICETI

Valorisation de la recherche

04 95 45 02 69

saliceti@univ-corse.fr

Interventions de Michael Flach à l'Ecole d'Ingénieurs PaoliTech

Les jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2013
IUT
Campus Grimaldi, Corte

Dans le cadre de l'option Génie de l'Habitat et Qualité Environnementale (GHQE) de l'école d'ingénieurs Paolitech, des interventions de Michael FLACH, Directeur de l'institut d'ingénierie en sciences des matériaux et construction bois de l'université d'Innsbruck (Autriche), ont été organisées :

> Jeudi 14 novembre de 9h à 12h et de 14h à 17h :

Cours sur les structures bois (halles, ponts et assemblages) auprès des étudiants de Paolitech (option GHQE 3ème année) et de DUT Génie Civil

> Vendredi 15 novembre de 10h à 12h :

Amphi de l'IUT

Conférence sur le développement durable et l'autonomie énergétique. Ouvert à tous.

Présent au mois de mai dernier lors de la journée sur la filière bois organisée par la Fondation de l'Université de Corse, Michael FLACH apportera son expérience et son professionnalisme au bénéfice de la filière bois. A travers l'inter-profession «Legnu Vivu», la filière bois en Corse se développe avec comme principal objectif l'utilisation des ressources locales.

L'OPTION GHQE À PAOLITECH :

Traitant principalement de la thermique du bâtiment en accord avec la nouvelle réglementation RT 2012 (applicable à toute nouvelle construction depuis le 1er janvier 2013), cette option a pour but de préparer les futurs ingénieurs à penser les constructions de manière plus globale en respectant un maximum de critères de la démarche Haute Qualité Environnementale (HQE) : apports énergétiques naturels, confort de l'utilisateur, éco-conception, analyse du cycle de vie).

De plus, elle dispense des cours de structure aux étudiants, sans pour autant en faire des ingénieurs-structures.

La volonté est de leur donner des connaissances basique en abordant plusieurs techniques de constructions (béton + isolation intérieure et/ou extérieure, bois...).

De nombreux professionnels provenant de différents secteurs interviennent dans cette formation pour des cours portant à la fois sur : le thermique, les réseaux, l'acoustique du bâtiment, l'infiltrométrie, les systèmes sécurité incendie, l'accessibilité handicapé, projets BBC (HQE)...



CONTACT

Michael MERCIER

Responsable de l'option GHQE - PaoliTech
04 95 45 02 62
mercier@univ-corse.fr

Sophie BATTINI

PaoliTech
04 95 45 02 48
battini2@univ-corse.fr

Conférence : «L'Economie Sociale et Solidaire : un secteur économique porteur ou une économie de misère ?»

Samedi 16 novembre à 18h
Médiathèque de Bonifacio

Animée par Michel ROMBALDI, Maître de conférences en Sciences économiques à l'Université de Corse, cette conférence prend place dans le cadre du cycle de conférences «L'économie corse et son développement en débat» proposé par le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse).

L'ÉCONOMIE CORSE ET SON DÉVELOPPEMENT EN DÉBAT

Dans le cadre de leurs activités de recherche, les chercheurs du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) travaillant au sein du projet Dynamiques des Territoires et Développement Durable produisent de façon régulière des analyses et des réflexions sur l'économie et le développement de la Corse. La problématique du tourisme, celle de la protection et de la valorisation de l'environnement, celle de l'usage de la ressource foncière ou encore celle des transports et de l'aménagement du territoire figurent en bonne place parmi ces axes de recherche.

Les questions économiques prennent de plus en plus d'importance dans les sociétés contemporaines et dans la société corse en particulier sans trouver de grilles de lecture des problématiques économiques accessibles aux non spécialistes. L'objectif est de favoriser une diffusion de ces éléments de connaissance vers un public de non spécialistes à partir de conférences et de débats sur des sujets d'actualité relatifs au fonctionnement de l'économie insulaire. Il s'agit de transmettre des éclairages scientifiques simples permettant de mieux appréhender les problèmes économiques et sociaux du territoire et de permettre aux citoyens de participer aux réflexions conduites autour de ces problèmes.

RÉSUMÉ DE LA CONFÉRENCE DU 16 NOVEMBRE

«Même si elle est encore mal connue du grand public, l'Economie Sociale et Solidaire (ESS) occupe une place non négligeable dans les sociétés modernes. Dans le domaine des services à la personne notamment, les organisations de l'ESS sont très présentes et assurent une part essentielle de l'offre de prestations. La situation de l'ESS en Corse est conforme à cette présentation. Son positionnement dans l'ensemble économique territorial semble même renforcé par le fait que la Corse présente des caractéristiques rurales prononcées et une population particulièrement vieillissante. L'objectif de la conférence sera de poser clairement les enjeux associés à l'essor de ce secteur d'activité. Doit-on considérer qu'il constitue un véritable facteur de développement ? Doit-on lui attribuer autant d'importance que celle que l'on est tenté d'accorder aux secteurs d'activités plus traditionnels tels que l'industrie, le tourisme ou l'agriculture ? Quels moyens la collectivité doit-elle lui consacrer ?»



L'Economie Sociale et Solidaire : un secteur économique porteur ou une économie de misère ?
Michel ROMBALDI, Maître de conférences en sciences économiques à l'Université de Corse
Samedi 16 novembre 2013 à 18h00
Médiathèque Bonifacio



CONTACT

Marie-Françoise SALICETI

Valorisation de la recherche
04 95 45 02 69
saliceti@univ-corse.fr

Anne CASABIANCA

UMR LISA
04 95 45 02 59
casabianca@univ-corse.fr

Conférence : «Assainissement Non Collectif : Obligations des collectivités, mise en place des SPANCs»

Mardi 19 novembre à 15h
Parc Galéa
Taglio Isolaccio (RN198)

Dans le cadre du «Cycle de conférences en Corse sur les problématiques liées à l'eau» le Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (Université de Corse - CNRS) avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse et la participation de l'Office d'Équipement Hydraulique de Corse propose une conférence – débat sur le thème : «Assainissement Non Collectif Obligations des collectivités Mise en place des SPANCs».

L'ASSAINISSEMENT NON COLLECTIF, UN ENJEU SANITAIRE ET ENVIRONNEMENTAL AU PLAN NATIONAL

D'une manière générale, l'assainissement a pour objectif de protéger la santé publique ainsi que l'environnement contre les risques liés aux rejets des eaux usées, notamment domestiques. Il consiste bien souvent à collecter et à acheminer les eaux usées d'une agglomération vers une station d'épuration, ce type d'assainissement est appelé «Assainissement Collectif». Cependant, quand les zones d'habitat sont trop dispersées, « l'Assainissement Non Collectif » encore appelé « assainissement individuel » ou bien encore « assainissement autonome » reste le moyen à privilégier pour traiter les eaux usées en provenance d'habitations individuelles. Dans ce domaine, le SPANC (Service Public d'Assainissement Non Collectif) accompagne les usagers dans la mise en place et le suivi des installations d'Assainissement Non Collectif. Dès lors, de nombreuses questions se posent : Comment répondre aux obligations réglementaires en pleine évolution? Quelles sont les missions du SPANC et comment le créer ?

LE SPANC OU SERVICE PUBLIC D'ASSAINISSEMENT NON COLLECTIF

La mise en place du SPANC a été instaurée dès 1992 et la Loi sur l'Eau et les Milieux Aquatiques du 30 décembre 2006 a rendu obligatoire sa création par les Collectivités, avec une échéance au 31 décembre 2012.

À l'heure actuelle, à l'échelle de la Corse, seule, une dizaine de Collectivités (Communes et EPCI) ont créé le SPANC.

Ce service doit permettre aux usagers de l'Assainissement Non Collectif d'accéder à un service de conseils vis à vis de l'implantation et de la conception des dispositifs d'assainissement non collectif, il doit par ailleurs, assurer un contrôle du fonctionnement et du bon entretien de ces installations.

LE SATAA, UN OUTIL RÉGIONAL AU SERVICE DES COLLECTIVITÉS LOCALES

Dans le but d'assister les communes ou regroupement de communes (EPCI) dans l'exercice de leurs obligations réglementaires, la Collectivité Territoriale de Corse avec le soutien de l'Agence de l'Eau Rhône-Méditerranée et Corse a décidé de créer un S.A.T.A.A. (Service d'Assistance Technique à l'Assainissement Autonome) et de confier cette mission à l'Office d'Équipement Hydraulique de Corse. Ce service opérationnel depuis mai 2013 est composé de deux techniciens encadrés par un ingénieur, chef du département. Il est à la disposition des élus pour les accompagner dans les différentes démarches relatives à l'Assainissement Non Collectif (création du SPANC, zonage de l'assainissement, etc.)

The poster features the logos of the University of Corsica (Università di Corsica Pasquale Paoli), CNRS, and the Corsican Regional Government (Corse). It includes contact information for Béatrice Khoumeri and lists the event details: 'Mardi 19 Nov. 2013 à 15h00' at 'PARC GALEA-Taglio Isolaccio (RN 198)'. A testimonial from S. Casamarte of the CAPA is also present.

CONTACT

Béatrice KHOUMERI

Fonction

04 95 45 00 33

bkhoumeri@univ-corse.fr

Journées d'études : «Le madrigal méditerranéen entre traditions et musique savante»

Les jeudi 21 et vendredi 22 novembre
Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) propose dans le cadre de son cycle de séminaire les jeudi 21 et vendredi 22 novembre des journées d'études orientées sur le thème «Le madrigal méditerranéen entre traditions et musique savante».

Le madrigal, une des formes les plus anciennes d'alliance de musique et de poésie, n'a cessé de maintenir vivants les liens entre traditions populaires et savantes. Il s'est surtout développé en Italie dans la musique médiévale et baroque mais intéresse encore les compositeurs d'aujourd'hui, tandis que la tradition polyphonique corse en conserve une forme rare et méconnue. Cette première rencontre interdisciplinaire réunira des interprètes, des ethnomusicologues, des spécialistes de littérature et de musique ancienne et contemporaine, pour analyser la complexité de cette tradition poétique et musicale en interrogeant sa spécificité, ses origines et sa diffusion à travers le temps et l'espace, ainsi que ses modes de transmission et ses possibilités de variation et d'actualisation. Un concert polyphonique exceptionnel y fera entendre la diversité et la richesse ornementale du madrigale corse.

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI
CNRS
UMR CNRS 6240 LISA
Projet Identités et Cultures : les processus de patrimonialisation

MUSEU DI A CORSICA
UNIVERSITÉ PARIS 8

JOURNÉES D'ÉTUDES
21 et 22 nov.
2013
LE MADRIGAL MEDITERRANEEN
ENTRE TRADITIONS POPULAIRES ET MUSIQUE SAVANTE

responsables scientifiques :
Françoise Graziani,
Professeure de Littérature comparée,
Université de Corse
Séil Heulien,
Maître de conférences en musicologie,
Université Paris 8

21 nov.
14h-18h : *Le madrigal d'hier à aujourd'hui*

22 nov.
10h-17h : *Le madrigale polyphonique corse*
21h : *Concert des ensembles A Ricuccata, Madrigale, Madrigalesca, Tavagna*

umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr
Spaziu Natale Luciani - Campus Mariani - CORTE

PROGRAMME

JEUDI 21 NOVEMBRE

Le madrigal d'hier à aujourd'hui

14h-17h30 Traditions et modernité

- Françoise Graziani (Université de Corse)

Les origines poétiques du madrigal

- Domenico Staiti (Université de Bologne)

Les sources orales du recitar cantando

- Brenno Boccadoro (Université de Genève)

L'aria per cantar versi e l'ottava rima, un dialogue entre musique savante et populaire ?

- Joël Heuillon (Université Paris 8)

Le madrigal, laboratoire des évolutions musicales entre maniérisme et baroque

- Gianfranco Vinay (Université Paris 8)

Les madrigaux de Salvatore Sciarrino

- Jean-Paul Olive (Université Paris 8)

Création musicale et interculturalité : les compositeurs de la Méditerranée entre tradition et modernité

VENDREDI 22 NOVEMBRE

Le madrigal dans la polyphonie corse

10h-12h La poésie en musique

Table-ronde sur les textes et la langue des madrigaux, animée par Françoise Graziani et Joël Heuillon.

Avec François Berlinghi (Université de Corse),

Ghjermana De Zerbi (chercheur indépendant),

Alain Di Meglio (Université de Corse),

Catherine Herrgott (docteur de l'Université de Corse),

Stella Medori (Université de Corse).

14h-16h30 'U versu madricalescu' : transmission et interprétation

Table ronde autour de l'audition d'enregistrements anciens, animée par Damien Delgrossi (Centre de Musiques Traditionnelles de Corse) et Antoine Leonelli (Musée de la Corse).

Avec Patrizia Bovi (Centro Studi Europeo di Musica Medievale),

François Berlinghi (A ricuccata),

Nicole Casalonga (Madrigalesca),

Francis Marcantei (Tavagna),

Yves Pasquali (Madricale).

17h Musée de la Corse

Visite guidée de l'exposition «La Corse et la musique»

21h Spaziu culturale Natale Luciani : Concert polyphonique

Avec les ensembles A ricuccata, Madricale, Madrigalesca,

Tavagna

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

François BERLINGHI, Docteur en ethnomusicologie de l'Université de Corse et membre de l'UMR LISA, est l'auteur d'une thèse en cours de publication, intitulée «*Le discours musical populaire de l'île de Corse: pour une philologie musicologique*». Diplômé d'état pour l'enseignement du chant traditionnel, il est chargé de cours en musicologie à l'Université de Corse et enseigne l'éducation musicale et le chant choral au collège Montesoru et au conservatoire Henri Tomasi à Bastia. Il est également chef de chœur de l'ensemble A Ricuccata, et participe à l'organisation du festival annuel de polyphonie «Canti di qui» à Cervioni, ainsi qu'aux Rencontres Musicales de Méditerranée (Bastia).

Brenno BOCCADORO, Professeur de musicologie à l'université de Genève, est spécialiste des théories de la musique de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Il a consacré de nombreuses études aux pythagoriciens, à Marsile Ficin et la mélancolie musicale, à la psychophysiologie des passions à la Renaissance. A traduit et édité plusieurs traités de musique ancienne (dont le *Dialogo della Musica Antica e Moderna de Vincenzo Galilei*) et collaboré à des réalisations musicales avec divers ensembles. Professeur invité de diverses institutions internationales (Paris, Tours, Fribourg, Louvain, Buenos Aires), il est depuis 2012 Membre de la Fondazione Cini (Venise).

Patrizia BOVI, interprète et musicologue, a étudié le chant lyrique au Conservatoire de Pérouse puis a été formée par Maître Sergio Pezzetti, tout en suivant des stages spécialisés en musique du Moyen âge et de la Renaissance. En 1984, elle a fondé avec Adolfo Broegg, Goffredo degli Esposti et Gabriele Russo l'ensemble Micrologus, spécialisé en musique médiévale, avec lequel elle a réalisé plus de 50 productions, concerts et représentations en Italie et à l'étranger. Depuis 1990, elle fait aussi partie du Quatuor de Giovanna Marini, avec lequel elle se produit sur la scène internationale. En 2007 le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui lui a demandé de prendre la direction musicale de son spectacle "Myth" (coproduction entre le Toneelhuis d'Anvers, le Théâtre de la Ville de Paris, le Sadder's Theatre de Londres, le Théâtre d'Ottawa, la Fondazione Musica per Roma et l'ensemble Micrologus) qui a tourné dans toutes les capitales d'Europe, au Canada et aux États-Unis. De 2009 à 2012 elle a été en tournée avec *La Cappella della Pietà dei Turchini*, dirigée par Antonio Florio et avec les nouvelles productions du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, dont le projet "*Isole di Beltà*" avec l'ensemble La Fenice. En juin 2013 est paru son dernier disque soliste, consacré à Lucrezia Borgia et la musique de son époque. Ses activités de recherche et d'enseignement la font régulièrement inviter par diverses institutions internationales (Fondation Royaumont, Sorbonne, Université Paris 8, Université Federico II de Naples, Festival des Flandres d'Anvers, Festival de musique ancienne de Bruges, Festival Estivoce de Pigna, etc.). En 2012 elle a présenté une recherche sur «*I cantari quattrocenteschi*» dans le cadre du symposium sur les monodies organisé par la Schola Cantorum Basiliensis. Ayant mis au point une méthode d'enseignement du chant médiéval et des musiques traditionnelles, elle travaille en collaboration avec différentes institutions européennes et anime régulièrement des stages et "master class" en Italie (Centre d'Études Européen de musique médiévale Adolfo Broegg) et à l'étranger. Elle est souvent invitée à prendre part aux jurys de prestigieux concours européens, et le Ministère de la Culture français lui a été décerné en 2008 le titre de Chevalier des Arts et des Lettres.

Nicole CASALONGA, cofondatrice de l'association E voce di u comune, de la Casa Musicale et de l'ensemble A Cumpagnia, préside actuellement le Centre Culturel VOCE de Pigna. Elle est à l'origine de l'ensemble Madrigalesca qui explore les croisements entre musique populaire et musique ancienne. Depuis 1979, a participé à de nombreux concerts et festivals (Alzipratu, Marseille, Paris, Strasbourg, Perpignan, Assise, Cagliari, Naples, Genève, Cambridge, Prague, San Francisco, etc.) et à divers spectacles poétiques, dramatiques et chorégraphiques, a composé des musiques de films et enregistré une dizaine de disques. Elle se consacre depuis de longues années à l'enseignement et anime des séminaires et master classes sur le chant traditionnel en Corse, en France continentale et à l'étranger. Elle a été chargée de cours à l'Université de Corse dans le cadre de la Licence Professionnelle CEMT. Elle a collaboré à plusieurs projets musicaux en association avec l'ensemble Organum dirigé par Marcel Pérès ; avec l'ensemble Soli Tutti pour la création de la Missa Defunctorum d'Evelyne Andreani ; plus récemment avec l'ensemble Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri, pour le programme « A Nanna » ; avec l'ensemble Daedalus dirigé par Roberto Festa pour le programme « Il Lamento » ainsi qu'avec l'ensemble La Fenice et Jean Tubery pour le programme « Isole di Beltà ». Elle a écrit la musique du spectacle « Spiccavolu » pour deux danseuses et trois voix de femmes, conçu par la chorégraphe Pascaline Richtarch-Castellani. A la demande de Sidi Larbi Cherkaoui elle a animé en 2004, pour son spectacle *Tempus Fugit*, une session de travail sur le chant corse.

Damien DELGROSSI, après des études d'histoire à l'université de Corse Pasquale Paoli et un semestre axé sur l'ethnomusicologie et la philosophie à l'Université de Malte, est Directeur du Centre de Musiques Traditionnelles de Corse (Corte) depuis 2009. Représentant de la région corse au CIMT-IRMA à Paris, conseiller au CESSC représentant des associations de musique et danse corses, il est chargé de la collecte, de la promotion du patrimoine musical vivant et de la mise en réseau des associations et organismes œuvrant pour le développement de la formation, de la recherche, de la création et de la diffusion des musiques traditionnelles corses. Profondément tourné vers l'ailleurs, et grâce à de nombreux séjours à l'étranger Damien Delgrossi s'est attaché à développer des partenariats éducatifs et créatifs avec divers centres de musiques traditionnelles et autres institutions en Méditerranée (Grèce, Sardaigne, Malte, Italie, Israël, Proche et Moyen Orient, Caucase) et défend l'idée d'une formation citoyenne par la musique.

Alain DI MEGLIO, Professeur des universités en langue et culture corses et membre de l'UMR LISA, mène et dirige des recherches sur les traditions poétiques et sur le bilinguisme en situation minoritaire. Poète et auteur de chansons en langue corse, il a publié dans diverses revues et participé à deux ouvrages collectifs (*D'oghje si d'odiu nò*, 1995, et *Aliti*, 2002). Il a aussi publié un recueil de nouvelles (*Macagni*, Ajaccio, 2001) et des recueils de poèmes, dont *Migraturi* (Ajaccio 2004) et *Vaghjimi spizzati* (Ajaccio 2009) ont été traduits en français par François-Michel Durazzo (*Migratures*, Paris, 2007 et *Automne en miettes*, Paris, 2011). Nombre de ses poèmes figurent aujourd'hui dans diverses revues et anthologies et sont traduits dans plusieurs langues de Méditerranée (espagnol, italien, hébreu, portugais). Ses chansons ont été enregistrées depuis 2000 par divers interprètes, en monodie comme en polyphonie.

Françoise GRAZIANI, Professeur de littérature comparée à l'Université de Corse et membre de l'UMR LISA, est chercheur associé à l'Université Paris 8, où elle a enseigné la correspondance des arts et animé avec Joël Heuillon, pendant dix ans, un séminaire de recherches consacré aux relations entre musique et poésie à l'âge baroque. Spécialiste de la poétique ancienne et de la correspondance entre les arts, elle est l'auteur d'une dizaine d'articles sur le madrigal italien et la favola in musica, a donné des conférences à la Cité de la Musique (Paris) et au Centre de Musique baroque de Versailles, et a participé aux réalisations de l'ensemble Euridice de 1999 à 2010.

Catherine HERRGOTT, Docteur en Anthropologie de l'Université de Corse (2011), est membre de l'ADECAM (Association pour le Développement des Études Corses et Méditerranéennes) et du Centre d'Études Corses. Présidente de l'association AD AMORE et membre fondatrice du groupe polyphonique féminin du même nom, elle représente le Centre de Musique Traditionnelle de Corse au sein de la Fédération Nationale des Associations de Musiques et de Danses Traditionnelles (FAMDT). A participé à divers congrès et publié des articles sur les pratiques traditionnelles de la Corse.

Joël HEUILLON, Maître de Conférences en musicologie de l'Université Paris 8, est spécialisé dans la rhétorique musicale baroque. Ayant reçu une formation de ténor, il enseigne également le chant. Il a mis au point une méthode d'interprétation et assure la direction artistique de concerts associés à des opérations de recherche. Il dirige depuis 1999 l'équipe « Euridice 1600-2000 », qui travaille à la restitution efficace des œuvres vocales du premier baroque, avec comme spécificité de mettre en synergie la recherche, la création et la pratique de l'interprétation avec une équipe d'artistes (musiciens, chanteurs, acteurs, danseurs) et de compositeurs. Il a organisé divers séminaires et concerts autour de Monteverdi, du madrigal italien et de la musique ancienne. Il a publié de nombreux articles sur la musique du premier baroque, particulièrement sur Monteverdi, ainsi que des traductions de traités musicaux (G. Caccini, *Le nuove musiche*) et un ouvrage didactique sur « Le parler cantando » (CNED, 2011).

Antoine-Marie LEONELLI, Médiateur pour les musiques traditionnelles au Musée de la Corse, est chargé notamment de la valorisation et de la diffusion des archives sonores. Il a fondé dans ce cadre le programme itinérant Estru Paisanu, qui fait entendre les enregistrements anciens de chants polyphoniques dans les villages où ils ont été réalisés. Diplômé en langue et culture corse de l'Université de Corse, il est également titulaire d'une Licence professionnelle de Conduite d'Ensemble de Musique Traditionnelle (CEMT) et intervient en tant que chanteur et musicien dans différentes formations.

Francis MARCANTEI, Professeur de physique au lycée de Bastia, a bénéficié depuis l'enfance d'une transmission familiale du chant traditionnel. Animé d'un fort engagement citoyen pour le maintien du lien social au cœur de la ruralité, il fonde en 1966 dans son village natal, Talasani, le Tavagna-Club qui développe encore une démarche à la fois sociale et culturelle. Attachée à la transmission et à l'évolution esthétique du patrimoine immatériel dans une société en mutation, cette association a créé en 1971 « *A vèghja* », spectacle de théâtre musical dans lequel se retrouvent polyphonies, pièces musicales, poèmes, chants résultant du collectage. Le groupe de chant polyphonique Tavagna, qui en est issu, organise chaque année le festival 'Settembrinu in Tavagna' où se rencontrent musiques du monde et musique savante, jazz, orgue, théâtre et improvisations. Nombreux concerts, notamment avec l'Ensemble de musique baroque A Sei Voci (« *Les polyphonies en méditerranée* », spectacle alternant polyphonies corses et pièces classiques, dont des madrigaux de Monteverdi) et expériences de théâtre musical avec le compositeur écossais Malcolm Bothwell. Tavagna a participé depuis 1979 à de nombreux festivals en France et dans le monde et réalisé plusieurs enregistrements.

Stella MEDORI, Maître de Conférences en Sciences du Langage à l'Université de Corse et membre de l'UMR LISA, est spécialisée en Linguistique Romane, particulièrement dans le domaine italo-roman auquel le corse est rattaché. Elle collabore depuis une vingtaine d'années au programme Nouvel Atlas Linguistique de la Corse – Banque de Données Langue Corse. Elle a réalisé sa thèse de doctorat dans ce cadre en procédant à une description des parlers du Cap Corse (1999). Ses travaux portent sur divers aspects de la langue qu'elle appréhende essentiellement selon un angle variationnel. L'intérêt pour la variation diachronique la conduit à collaborer depuis quelques années à des dictionnaires étymologiques romans. Sensible à la dimension phonique de la langue, elle porte également un intérêt au fait musical et au chant que l'on pratique dans les répertoires classique et traditionnel dans son environnement familial et géographique.

Jean-Paul OLIVE est professeur au département de musique de l'université Paris 8 et dirige l'équipe d'accueil «Esthétique, musicologie, danse et création musicale». Il a été directeur de l'UFR «Arts, philosophie et esthétique», puis directeur de l'École doctorale «Esthétique, sciences et technologies des arts». Compositeur et musicologue, il poursuit des recherches sur l'écriture musicale et sur les relations entre composition musicale et société. Il s'intéresse plus particulièrement à la musique écrite du XXe siècle et est spécialiste de la Seconde Ecole de Vienne. Il dirige la collection «Arts 8» chez L'Harmattan et est co-fondateur de la revue «Filigrane» (musique, arts et sciences humaines). Il a publié de nombreux articles et dirigé plusieurs ouvrages collectifs ; il a écrit un ouvrage sur l'œuvre d'Alban Berg (*Le tissage et le sens*, L'Harmattan, 1997), un essai sur le montage en musique (*Musique et montage, essai sur le matériau musical au début du XXe siècle.*) et un livre sur la pensée musicale de Th. W. Adorno (*Un son désenchanté. Musique et théorie critique*, Klincksieck, 2008). Depuis 2012, il est à l'initiative d'un programme de rencontres méditerranéennes réunissant compositeurs et musicologues sur les rapports entre tradition et invention dans la composition musicale contemporaine.

Yves PASQUALI, fondateur et directeur du groupe Madricale, est originaire de San Damianu par son père et de Zuani par sa mère ; ses deux grands-pères pratiquaient le cantu in paghjella et le madricale qu'ils lui ont transmis depuis l'enfance. Devant la déperdition des fonctions sociales du chant, il a créé en 1986 à Folelli la première école (entièrement bénévole) de chants polyphoniques traditionnels pour enfants de Corse, et tout en y enseignant aussi bien la paghjella et le terzettu que le chant sacré il lui a donné le nom de Madricale en témoignage de la place prépondérante qu'avait cette forme de chant à San Damianu. Le groupe Madricale est associé depuis 1986 à cette école, qui a formé plus d'une centaine de jeunes et de moins jeunes. Yves Pasquali a publié en 1990 chez Cismonte e Pumonte un petit livret, *Polyphonies hier aujourd'hui demain*. Le groupe Madricale, qui allie fidélité à la tradition orale et innovation, a enregistré 4 CD mêlant polyphonies traditionnelles et créations

Nico STAITI, Professeur d'ethnomusicologie au Département Musique de l'Université de Bologne, est membre du Comité de rédaction de la revue scientifique *Il Saggiatore musicale* et dirige avec Febo Guizzi la collection "Alia Musica" de la Libreria Musicale Italiana (Lucca). Ses travaux concernent aussi l'organologie et l'iconographie musicale des XVIe et XVIIe siècles, l'étude des fonctions rituelles et tout particulièrement les rapports entre traditions orales et musique savante en Méditerranée.

Gianfranco VINAY, Maître de conférence HDR au département Musique de l'Université Paris8, a publié de nombreuses études historiques, analytiques et herméneutiques sur la musique du XXe siècle, parmi lesquelles une monographie sur le néoclassicisme stravinskien (*Stravinsky Neoclassico. L'invenzione della memoria nel '900 musicale*, Venise, Marsilio, 1987), des recueils d'essais de différents auteurs sur Stravinsky, les Ballets russes et Charles Ives. Il travaille depuis plusieurs années sur le compositeur sicilien Salvatore Sciarrino (né en 1947), il a déjà publié plusieurs études sur son œuvre vocale (*Quaderno di Strada*, Paris, 2007 et *Immagini gesti parole suoni silenzi. Drammaturgia musicale delle opere vocali e teatrali di Salvatore Sciarrino*, Rome, 2010) et prépare actuellement un ouvrage consacré à ses Madrigali (2010-2013).

Ghjermana de ZERBI, Professeur d'italien puis de langue et civilisation corses honoraire, est notamment l'auteur d'une anthologie du chant corse, *Cantu nustrale*, plusieurs fois rééditée et augmentée entre 1981 et 1998, et a participé à la réalisation de deux anthologies sonores : *France, une anthologie des musiques traditionnelles* (2006) et *Canti & Musica, Anthologie de chants et musique profanes* (2011).

CONTACT

Christophe LUZI

UMR LISA

04 95 45 01 41

luzi@univ-corse.fr

Colloque : «Territoires en concurrence»

Vendredi 6 décembre dès 9h
Amphi Etori
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) en partenariat avec l'Université de Nice et de Perpignan, propose un colloque le vendredi 6 décembre sur le thème "Territoires en concurrence".

RÉSUMÉ

L'environnement de la concurrence s'est profondément modifié et les acteurs publics ont dû s'adapter à cette évolution. Le jeu de la concurrence, réalisé dans un premier temps entre opérateurs privés, a trouvé à s'appliquer ensuite entre opérateurs publics et privés puis entre opérateurs publics.

Or, aujourd'hui, ce sont les territoires qui sont soumis également à ce mode de régulation. Ceci a alors des incidences importantes sur le contenu des politiques publiques territoriales et sur leurs modalités d'organisation et de fonctionnement. En effet, les acteurs publics sont tenus de se doter d'outils et de méthodes de mise en concurrence entre territoires. Mais la rivalité entre espaces, par définition différents, entraîne des tensions qui sont à l'origine alors de l'instauration également d'outils et de méthodes de réduction des inégalités des territoires en concurrence. L'objectif de ce colloque est de suggérer des éléments d'appréciation et tenter d'évaluer les avantages et les menaces associés aux évolutions en cours, dans une approche pluridisciplinaire.



TERRITOIRES EN CONCURRENCE

Le colloque se tiendra le vendredi 6 décembre 2013

À l'Université de Corse Pasquale Paoli Amphithéâtre Etori, Faculté de droit, 22, Avenue Jean Niccoli Corte

Renseignements auprès de :
Jeanne Laleure
Université de Corse Pasquale Paoli
Tél. 04 20 20 21 64 et 06 88 76 67 14

Comité d'organisation :
Xavier Peraldi
Catherine Mamontoff
Jeanne Laleure

Centres de recherche organisateurs :
Université de Corse Pasquale Paoli
UMR CNRS 6240 ISA, Projet DTDD
Université Nice Sophia Antipolis
C.E.R.D.A.C.F.F.



PROGRAMME

9h30 : Ouverture

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse Pasquale Paoli
Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR CNRS LISA, Université de Corse Pasquale Paoli
Christian Vallar, Doyen, Directeur du CERDACFF, Université Nice Sophia Antipolis
Catherine Mamontoff et Xavier Peraldi, coordinateurs du colloque

I – OUTILS ET MÉTHODES DE MISE EN CONCURRENCE DES TERRITOIRES

Présidence : Christian Lavialle, Professeur de droit public, Université Toulouse 1 Capitole

10h :

RÉGION, DÉPARTEMENT, COMMUNE : COMPLÉMENTARITÉS ET CONCURRENCES

Gérard Marcou, Professeur de droit public, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL, GOUVERNANCE ET INNOVATION

André Torre, Directeur de recherche, INRA, AgroParisTech

ÉQUIPEMENTS PUBLICS ET COMPÉTITIVITÉ DES TERRITOIRES

Catherine Mamontoff, Professeure de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

MONDIALISATION ET ANCRAGE DES ACTIVITÉS

Gabriel Colletis, Professeur de sciences économiques, Université Toulouse 1 Capitole

LES GRANDES VILLES À L'ÉPREUVE DE LA COMPÉTITION MONDIALE

Jean-Marc Stébé, Professeur de sociologie, Université de Lorraine

II – OUTILS ET MÉTHODES DE RÉDUCTION DES INÉGALITÉS DES TERRITOIRES EN CONCURRENCE

Présidence : André Fazi, Maître de conférences en science politique, Université de Corse Pasquale Paoli

14h :

TERRITOIRES INSULAIRES, SPÉCIALISATION ET CONCURRENCE

Marie-Antoinette Maupertuis, Professeure de sciences économiques, Université de Corse Pasquale Paoli

CONCURRENCE TERRITORIALE, SPÉCIALISATION INTELLIGENTE ET INNOVATION SOCIALE

Xavier Peraldi, Maître de conférences HDR de sciences écono-

miques, Université de Corse Pasquale Paoli

CONCURRENCE DES TERRITOIRES ET SÉCURITÉ

Christian Vallar, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

POLITIQUE DE LA VILLE ET ÉDUCATION DANS LES TERRITOIRES DÉFAVORISÉS

Anne Rainaud, Maître de conférences HDR de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL, SOLIDAIRE ET SOUTENABLE : UNE ALTERNATIVE À LA MISE EN CONCURRENCE DES TERRITOIRES

Michel Rombaldi, Maître de conférences de sciences économiques, Université de Corse Pasquale

16h15 :

Table ronde et discussion avec la salle sur le thème : *LE TERRITOIRE PEUT-IL ÊTRE TRAITÉ COMME UN PRODUIT MARCHAND ? THÉORIE ET PRATIQUES*

Sous la présidence de Gérard Marcou, Directeur du GRALE/CNRS, Professeur de droit public à Paris 1 Panthéon - Sorbonne

Avec la participation de :

- Paul-Joseph Caitucoli, Conseiller général de Corse-du-Sud
- Bertrand Gasiglia, Conseiller du Président du Conseil général des Alpes-Maritimes, Premier Adjoint au Maire de Tourrette-Levens, Alpes-Maritimes
- Maria Guidicelli, Conseillère exécutive, Présidente de l'Agence d'Aménagement durable, de Planification et d'Urbanisme de la Corse
- Jeanne Laleure, Docteure en droit public, Ingénieure de recherche, Université de Corse Pasquale Paoli
- Marie-Antoinette Maupertuis, Professeure de sciences économiques, Université de Corse Pasquale Paoli
- Antoine Orsini, Conseiller territorial, Maire de Castello-di-Rostino, Haute-Corse
- Christian Vallar, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis
- François Wagner, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

17h15 :

Conclusion et clôture du colloque par Xavier Peraldi et Catherine Mamontoff

CONTACT

Jeanne LALEURE

UMR LISA

04 20 20 21 64

laleure@univ-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

«DONNE UN POISSON À UN HOMME» RÉCOMPENSÉ AU FESTIVAL CAM AU CAIRE

Le film d'Iyad Alastall (DU CREATACC 2011-12) continue son beau parcours. Ce dernier vient de recevoir le troisième Prix du Festival CAM au Caire.

Synopsis : En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel un pêcheur d'Ajaccio et évoque avec lui son pays et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et la solidarité entre les peuples. Les textes du poète palestinien "Mahmoud Darwich" y résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

RAPPELS

SÉLECTION DE « LES HORIZONS PERDUS » À L'INTERNATIONAL ACADEMIC VIDEO FESTIVAL AU PORTUGAL ET AU 7TH THESSALONIKI INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL EN GRÈCE

Le film d'Arnaud Khayadjanian réalisé dans le cadre du DU CREATACC EPR (promotion 2011-12) «Les Horizons Perdus» continue à séduire les jury des différents concours. Ce dernier a été sélectionné à l'Academic Video Festival au Portugal et au 7th Thessaloniki International Short Film Festival en Grèce. Le film sera diffusé en Grèce le mardi 22 octobre. *Synopsis : En Corse, un jeune homme, pêcheur comme son père décédé, se prépare à partir vers d'autres horizons. Passionné de musique, il est tiraillé entre sa mère qui l'encourage à donner libre cours à sa passion et ses grands-parents qui souhaitent qu'il reste sur l'île.*

« LA DIXIÈME GOUTTE » DE GABRIEL OHAYON

Après avoir été sélectionné à l'Eye Film Festival d'Ashkelon en Israël, «La Dixième Goutte» sera projeté lors du 14^{ème} Hong Kong Jewish Film Festival qui se déroulera du 16 au 24 novembre.

Le film sera également diffusé sur France 3 Corse ViaStella : 27 novembre à 11h10 / 5 décembre à 16h45 / 14 décembre à 15h35

Synopsis : Dans les communautés juives, pour pouvoir pratiquer les rites religieux, il faut la présence de dix hommes juifs, minimum, c'est ce que l'on appelle le « miniane » en hébreu. Or ils ne sont plus que huit sur l'île de Beauté... C'est l'histoire d'une petite communauté, sur une petite île, qui risque de bientôt disparaître.

« CHIENS » DE CAROLINE POGGI

Après avoir été sélectionné au Festival International du court métrage de Clermont Ferrand et au Lago Film Fest, le film de Caroline Poggi (promotion 2011-2012 DU CREATACC) est en sélection au Ljubljana International Film Festival en Slovénie qui se déroulera du 6 au 17 novembre et au Festival de Hanovre qui aura lieu du 21 au 24 novembre.

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens. Durée : 24 minutes. Générique : Réalisateur : Caroline Poggi ; Scénariste : Caroline Poggi ; Directeur photographie : Eponine Momencau ; Directeur artistique du son : Ivan Dumas ; Montage : Dounia Bouga ; Interprète : Ghjuvanu Ghjelormu Poggi ; Décors : Ali Maamar ; Montage Son : Maxence Dussere, Jonathan Vinel ; Mixage Son : Clément Laforce

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

Séminaire sur la biodiversité le 9 décembre

Lundi 9 décembre / Salle 111, Bâtiment Culombu, UFR Sciences et Techniques, Campus Grimaldi

La Fédération de Recherche Environnement et Société (CNRS - Université de Corse) propose le lundi 9 décembre un séminaire sur la thématique : «Biodiversité Végétale en Méditerranée : Chimio-diversité et Activités Biologiques».

Contact : Johann ALBERTINI - 04 95 45 01 64 - albertini@univ-corse.fr

Le Centre Culturel Universitaire accueille une exposition comportant des oeuvres des patients du service psychiatrie du Centre Hospitalier de Bastia

Du mardi 12 au lundi 18 novembre / Hall du Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans le cadre de son partenariat avec le Centre Hospitalier de Bastia, l'Université de Corse, à travers son Centre Culturel, accueille à l'occasion de la Journée Mondiale de la Santé Mentale une exposition composée d'oeuvres réalisées par les patients du service psychiatrie du Centre Hospitalier de Bastia.

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la bibliothèque universitaire en novembre et décembre

Du lundi 18 novembre au vendredi 20 décembre / Bibliothèque Universitaire, Campus Mariani

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » proposée par le projet Identités, Cultures : les Processus de Patrimonialisation du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) sera proposée dans les locaux de la bibliothèque de l'Université de Corse.

Cette exposition traduit une étude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque moderne et contemporaine réalisée par l'UMR LISA.

RAPPEL



Festival d'automne de la ruralité

Du dimanche 3 au lundi 11 novembre
San Martinu in Patrimoniu

Organisé depuis trois ans par l'association A Cappella, le Festival d'Automne de la Ruralité en Corse de cette année comportera dans sa programmation culturelle l'intervention de 5 membres de l'Université de Corse :

• DIMANCHE 3 NOVEMBRE

Maisons des Vins - Patrimoniu

14H00 INAUGURATION DE L'EXPOSITION :

« Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire.»

Etude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs à l'époque moderne et contemporaine »

Frédérique VALERY Docteur en langues et cultures régionales, mention histoire moderne

15H00 : CONFÉRENCE

« Banditisme et dévotions dans les campagnes en Corse »

Antoine Marie GRAZIANI, Professeur des Universités, membre senior de l'Institut Universitaire de France

• MERCREDI 6 NOVEMBRE

Maisons des Vins - Patrimoniu

15H30 : CONFÉRENCE

« Oliu è alivi in Corsica : Indentità plurale à u specchju di l'aghja tirreniana »

Diunisiu Jouffroy, Duttore in cultura è Lingua regionale

• SAMEDI 9 NOVEMBRE

Maisons des Vins - Patrimoniu

15H00 : CONFÉRENCE

« Le ventre de Bastia »

Ghjacumu THIERS auteur Agrégé de l'Université (Lettres classiques), Directeur du Centre Culturel de l'Università di Corsica

« A literatura corsa, chi storia ? chi realtà ? »

Anghjulu Santu PIETRERA Dutturante in Storia cuntempuranea



Conférence : «La mouvance NoSQL et ses problématiques»

Mardi 12 novembre à 14h
Salle 201
Campus Grimaldi

Le département Informatique de l'UFR Sciences et Techniques organise une conférence animée par Denis Felicelli, ingénieur R&D à Alternative Visions Of Business (Boulogne Billancourt), diplômé d'Epitech.

AVOB est un éditeur de logiciel français dans le secteur de la gestion énergétique.

L'entreprise est spécialisée dans la fourniture de solutions de pilotage de consommations énergétiques, capable de piloter l'ensemble des postes de consommation au sein des bâtiments tertiaires d'une entreprise.

« On crée actuellement le même volume de données en deux heures qu'on en crée depuis le début de l'humanité jusqu'en 2003 »
(Franck Cohen, Président de SAP EMEA).

Ces phénomènes Big Data & NoSQL ne cessent de prendre de l'ampleur, et constituent probablement, l'un des nouveaux enjeux majeurs de l'informatique de demain.

La conférence se fera en 2 étapes :

- 1ère partie : Introduction du phénomène Big Data et le mouvement NoSQL.
- 2ème partie : La technologie MongoDB et ses applications.

CONTACT

Marie-Hélène GERONIMI-PANCRAZI

UFR Sciences et Techniques

04 95 45 01 43

pancrazi@univ-corse.fr

Journée de la pluridisciplinarité en Recherche

Mercredi 13 novembre dès 9h00
UFR Droit
Campus Mariani

En prélude, un colloque International de la Pluridisciplinarité qui se tiendra en 2015, la Fédération de Recherche Environnement et Société (CNRS - Université de Corse) propose une journée de la pluridisciplinarité en Recherche.

Son but est d'insuffler la notion de recherches pluridisciplinaires, interdisciplinaires ou transdisciplinaires au sein de l'Université de Corse.

Elle permettra de faire le point sur les recherches originales (développées ou en cours de développement ou en perspectives de développement à l'Université de Corse) aux frontières des disciplines traditionnelles pouvant déboucher sur des avancées de trois types :

- collaboration de plusieurs disciplines en vue de l'élaboration de recherches de type pluridisciplinaire
- imbrication de concepts, méthodes, techniques issues de disciplines différentes en vue de l'élaboration de travaux de type interdisciplinaire
- définition de nouveaux concepts, méthodes, techniques issues de collaboration entre disciplines différentes ; ces nouveaux objets sont obtenus par des recherches de type transdisciplinaire.

Les posters ont été classés selon sept thèmes :

- 1- Changements climatiques
- 2- Energies renouvelables
- 3- Santé
- 4- Le goût
- 5- Outils informatiques pour l'analyse anthropologique
- 6- Incendies
- 7- Intelligence économique

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

Fédération de Recherche
Environnement Société

**JOURNÉE
POSTERS
2013**

mercredi
13 nov.
9h00 - 18h00

UFR Droit - Campus Mariani - CORTE

7 thématiques :

- Changements Climatiques
- Energies Renouvelables
- Santé
- Le goût
- Astronomie, Anthropologie, Archeologie et Informatique
- Incendies
- Intelligence Economique

www.univ-corse.fr

CONTACT

Johann ALBERTINI

Fédération de Recherche Environnement et Société

04 95 45 01 64

albertini@univ-corse.fr

Séminaire : «De la presse numérisée à la presse numérique : Nouvelles modalités de recherches, quelle place pour le chercheur ?»

Vendredi 15 novembre dès 9h00
Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corte

L'ère du numérique a profondément modifié la manière de consulter la presse ces dernières années, qu'il s'agisse de la presse d'hier au sein des centres d'archives (presse numérisée) ou du quotidien du jour (presse numérique). Bien plus qu'un simple changement de matérialité, ce nouveau support ouvre de nouvelles possibilités d'études tant par la facilité d'accès aux organes de presse que par la mise en œuvre de nouveaux outils de recherche, notamment sur l'analyse du discours. L'histoire de la presse, après des analyses strictement politiques ou économiques, s'est ouverte à une dimension à vocation globalisante au sein de l'histoire culturelle et dépasse les limites chronologiques traditionnelles pour se poser la question de l'avenir de la presse papier. C'est donc dans une approche résolument interdisciplinaire associant des historiens, des littéraires, des bibliothécaires mais également des acteurs de la presse d'aujourd'hui (journalistes et webmasters) que se situe cette journée d'étude.

Ce séminaire organisé par l'UMR LISA (CNRS - Université de Corse) est placé sous la responsabilité scientifique de Vanessa ALBERTI, Maître de conférences.

Axes de réflexion :

- Explorer le paysage actuel de la presse numérisée et de la presse numérique et des projets en cours
- Examiner les nouvelles tendances de la recherche sur la presse avec les nouvelles possibilités du numérique
- Analyser l'évolution de la naissance de la presse numérique et de l'avenir de la presse sous format papier. Quelles archives pour demain ?

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

2013

SEMINAIRE

De la presse numérisée à la presse numérique
Nouvelles modalités de recherches, quelle place pour le chercheur ?

VENDREDI 15 NOVEMBRE

Corte
Campus Mariani
Spaziu Natale Luciani

UMR CNRS 6240 LISA
Projet ICPP

Centre régional Université de Corse - Territoire

Responsable scientifique:
Vanessa ALBERTI
MCF, Université de Corse
alberti@univ-corse.fr

Contact:
Veronique LEPIDI
Laboratoire LISA
+33 (0)4 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr

umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

9h30 : Les archives d'hier : la presse numérisée
12h00 : Table ronde - Les usages de la presse numérisée pour la recherche
14h00 : La presse numérique ou la construction des archives de demain
16 h15 : Table ronde - La presse papier a-t-elle encore un avenir ?

PROGRAMME

9h00 : Accueil des participants

Première partie : Les archives d'hier : la presse numérisée

Modérateur : Pascal Ottavi

9h40 : «Quelle(s) lecture(s) pour la presse régionale du XIXe siècle à l'ère du numérique ? Retour sur l'exemple du Petit Comtois (1883 - 1944)»

Virginie Lethier, MCF Sciences du langage Université de Franche-Comté.

10h10 : «*Les contributions du numérique à l'étude de la presse corse : l'exemple d'Avanti !*»,

Vanessa Alberti, Maître de conférences en Histoire contemporaine UMR LISA Université de Corse.

10h45 : «*Acteurs, défis et enjeux de la numérisation de la presse écrite en province : l'exemple du Puy-de-Dôme*»

Sébastien Soulier, Docteur en Histoire, membre associé du Centre d'Histoire Espaces et cultures, Université Blaise Pascal Clermont Ferrand II.

11h15 : «*L'offre numérique publique autour de la presse antérieure à 1944. Une approche micro et macro : la Bibliothèque de Bastia et l'enquête nationale pilotée par la Bibliothèque Nationale de France*»

Christian Peri, Bibliothèque Patrimoniale de Bastia et Arnaud Dhermy, Gallica.

12h00 : Table ronde

«*Les usages de la presse numérisée pour la recherche*»

avec l'ensemble des intervenants et D. Verdoni (Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses - Université de Corse), D. Deveaux (ADCS), Marie-Claude Lepeltier (Bibliothèque - Université de Corse)

Seconde partie : La presse numérique ou la construction des archives de demain

Modérateur : Vannina Bernard-Leoni

**Presse numérique versus presse papier ?
Communications d'acteurs actuels de la presse :**

14h30 : Sébastien Simoni, Webzine.

15h00 : Roger Antech, Rédacteur en chef de Corse Matin.

15h30 : Laurent Héryn, graphiste de Corsica.

16h15 : Table ronde

La presse papier a-t-elle encore un avenir ?

L'ensemble des intervenants et Claire Cecchini (journaliste à feu 24 ore).

CONTACT

Véronique LEPIDI

UMR LISA

04 95 45 02 84

lepidi@univ-corse.fr

L'Université de Corse accueille un colloque de la Chambre Régionale des Comptes de Corse

Vendredi 15 novembre dès 9h00
UFR Droit
Campus Mariani, Corte

Installée en 1983, la chambre régionale des comptes de Corse fête cette année ses 30 ans d'existence.

Le colloque, qu'elle organise le 15 novembre en partenariat avec l'Université de Corse, s'inscrit parmi d'autres manifestations qu'elle a proposé grâce à la participation de ses agents :

- une exposition, présentée lors de l'audience solennelle du 3 avril en présence de Didier Migaud, Premier président de la Cour des comptes ;
- une action d'information auprès des lycéens, conclue par une journée à la chambre le 6 juin, organisée avec le rectorat de Corse.

Ces manifestations doivent permettre de mieux faire connaître la chambre, maintenant bien intégrée au sein du paysage institutionnel de l'île.

Le colloque, par la qualité de ses intervenants, élus, universitaires, fonctionnaires, magistrats financiers, doit certes être de nature à y contribuer, mais également d'échanger des points de vue sur le thème général du contrôle de l'utilisation des fonds publics par les collectivités territoriales.



COLLOQUE

PROGRAMME

10h

Mot d'accueil du président de l'université de Corse, Paul-Marie Romani

10h05

Introduction

Les chambres régionales des comptes : leur place dans la décentralisation hier, aujourd'hui, demain (Alain Pichon, président de chambre de la Cour des comptes maintenu en activité, ancien président des chambres régionales des comptes (CRC) d'Aquitaine et de Provence Alpes Côte d'Azur), suivi e d'une présentation de la CRC Corse et de son champ de compétence (Jean-Louis Heuga, président de la CRC de Corse).

PREMIÈRE TABLE RONDE : LE CONTRÔLE DE LA RÉGULARITÉ, UNE MISSION TRADITIONNELLE DES JURIDICTIONS FINANCIÈRES

10h30

Les différents aspects du contrôle de régularité (Etienne Douat, professeur des universités à l'université Montpellier1)

10h45

Quelles complémentarités avec les services de l'État ? (Christophe Mirmand, préfet de Corse, préfet de Corse-du-Sud)

11h

Contrôle de la régularité et conseil : vers un partenariat ? (Jean Baggioni, maire de Ville di Pietrabugno, ancien président de l'exécutif de la Collectivité Territoriale de Corse)

Suivi d'une discussion avec la salle

11h45

La réforme de la responsabilité personnelle et pécuniaire du comptable public : quelles conséquences pour le jugement de ses comptes ? (Marie-Pierre Courtaud, directrice du pôle gestion publique à la direction départementale des finances publiques (DDFIP) de Haute-Corse)

12h

Vers une assurance renforcée sur la régularité et la sincérité des comptes des collectivités territoriales (Jean-Philippe Vachia, président de la mission permanente d'inspection des CRC, président de la formation inter juridiction des finances publiques locales)

Suivi d'une discussion avec la salle

DEUXIÈME TABLE RONDE : LA MESURE DE LA PERFORMANCE ET L'ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AU SERVICE D'UNE GESTION EFFICIENTE

14h

Les enjeux et contraintes auxquels les collectivités sont confrontées (Paul Giaccobi, député de Haute-Corse, président de l'exécutif de la CTC)

14h15

Le rôle des juridictions financières dans la maîtrise des finances publiques locales (Frédéric Advielle, président de la CRC de Basse et Haute Normandie, rapporteur général de la formation inter juridiction des finances publiques locales)

Suivi d'une discussion avec la salle

14h50

L'évaluation des politiques publiques au sein des collectivités territoriales (Antoine Orsini, président de la commission des finances, de la planification et des affaires européennes de la CTC)

15h05

L'évaluation et les juridictions financières : une évidence ? (Fabien Hoffmann, maître de conférences en droit public à l'université de Corse)

15h25

Évaluation et mesure de la performance d'un service public : exemple de l'eau et l'assainissement (Michel Rasera, président de la CRC de Bretagne)

Suivi d'une discussion avec la salle

16h

Synthèse (Michel Barat, recteur de l'académie de Corse)

CONTACT

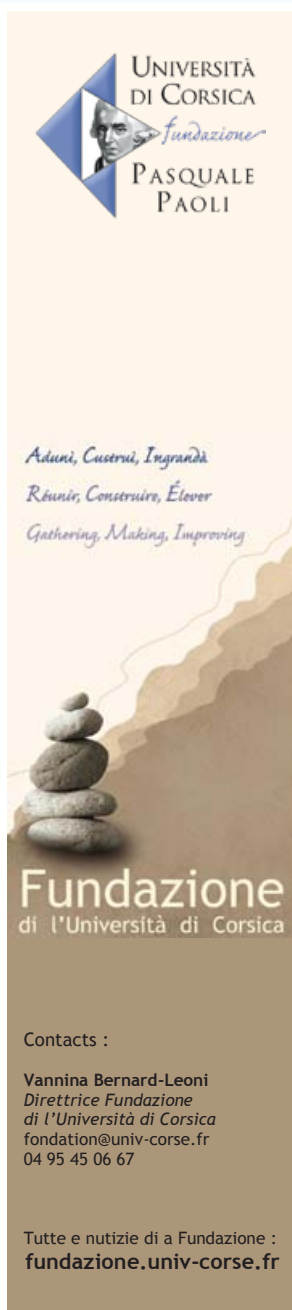
Danièle Spaccesi

Chambre Régionale des Comptes de Corse

04 95 32 83 37

colloquecrc@corse.ccomptes.fr

Rencontre avec Pierre Dottelonde



A Fondazione di l'Università face cresce a brama d'INTRAPRENDE

Parcours CUSTRUÌ

Jeunesse qualifiée +

Esprit d'entreprise =

Développement territorial

En partenariat avec l'Ecole doctorale et l'IAE, la Fondation de l'Université de Corse met en place un parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale, le parcours CUSTRUÌ.

**LES ENTREPRISES INNOVANTES
SONT À L'UNIVERSITÉ DE CORSE :**

Pour poursuivre notre cycle de rencontres avec de grands responsables d'entreprises, nous recevons

Pierre DOTTELONDE

Cliomédia

Lundi 18 novembre 2013 à 14h
UFR Droit, Campus Mariani

Notre invité a un parcours atypique. Auteur d'une thèse en sciences politique - sur la Corse-, il a ensuite créé sa société. Cliomédia, spécialisée dans la communication et l'édition, accompagne les entreprises, les collectivités et les institutions dans la mise en valeur de leur histoire et de leur identité. Pierre Dottelonde est également auteur, et son dernier ouvrage, paru en juin 2013, « Corse, les Energies d'une île » présente une Corse dynamique traversée par la créativité, culturelle et économique.

Lundi 18 novembre | Salle communiquée ultérieurement, UFR Droit | Campus Mariani

En partenariat avec l'Ecole doctorale et l'IAE, la Fondation de l'Université de Corse met en place un parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale, le parcours CUSTRUÌ.

Invité du 18 novembre : Pierre DOTTELONDE, Directeur de la société Cliomédia

Notre invité a un parcours atypique. Auteur d'une thèse en sciences politique - sur la Corse-, il a ensuite créé sa société : Cliomédia. Spécialisée dans la communication et l'édition, elle accompagne les entreprises, les collectivités et les institutions dans la mise en valeur de leur histoire et de leur identité. Pierre DOTTELONDE est également auteur. Son dernier ouvrage, paru en juin 2013 « Corse, les Energies d'une île » présente une Corse dynamique traversée par la créativité culturelle et économique.

Contact : Vannina BERNARD-LEONI, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse, 06 46 38 35 97

3^{ème} édition de Job Campus

Mercredi 20 novembre dès 9h30
Halle des sports
Campus Grimaldi, Corte

Afin de favoriser l'insertion professionnelle de ses étudiants, l'Université de Corse, via sa Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, propose le mercredi 20 novembre une journée dédiée à la rencontre entre entreprises insulaires et étudiants. Lors de cet évènement, les entreprises mettront à disposition des étudiants et diplômés de l'Université de Corse, des offres de stages, d'emploi ou des contrats d'alternance.

La journée sera rythmée par des animations, rencontres et ateliers dédiés à l'insertion professionnelle. Différents domaines d'activités seront représentés, notamment : Industrie et BTP ; Commerce, tourisme et transport ; Information et communication ; Services (financiers, assurance, aide à la personne, ...); Administration publique et parapublique.

Egalement au programme : un « Job dating ». Les étudiants portant un projet entrepreneurial seront face à un jury de professionnels qu'ils essaieront de convaincre en 10 minutes chrono. Les meilleurs projets seront présélectionnés pour la seconde édition du « Premiu ». Proposé par la Fondation de l'Université de Corse, ce prix d'une valeur maximum de 8000€, comprend un pool d'heures d'accompagnement administratif, comptable, stratégique, l'attribution d'un parrain expérimenté dans le secteur et un éventuel complément en cash en fonction de la maturité du projet.

Journée proposée en partenariat avec CorsicaJob, la Fondation de l'Université et le CFA Universitaire et animée par Isabelle DON IGNAZI, animatrice, chronique Esprit d'entreprise, France Bleu RCFM.



INSERTION PROFESSIONNELLE

PROGRAMME

9h30

Discours d'ouverture

Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
Vincent CASTOLA, Vice-président de l'Orientation, de l'Information et de l'Insertion Professionnelle de l'Université de Corse

10h-12h

Visite des stands Entreprises

Rencontres avec des chefs d'entreprises
Offres de stages, d'emploi et de contrats d'alternance

Visite des stands Université

Bourse à l'emploi et aux stages - Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle
Stages à l'étranger - Bureau des Relations Internationales - Alternance - Centre de Formation des Apprentis Universitaire

10h30

Atelier CV et lettre de motivation

Animé par la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle de l'Université de Corse

11h

Atelier Entretien de recrutement

Animé par CorsicaJob

14h-16h30

Visite des stands Entreprises

Rencontres avec des chefs d'entreprises
Offres de stages, d'emploi et de contrats d'alternance

Visite des stands Université

Bourse à l'emploi et aux stages - Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle
Stages à l'étranger - Bureau des Relations Internationales
Alternance - Centre de Formation des Apprentis Universitaire

14h

Atelier CV et lettre de motivation

Animé par la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle de l'Université de Corse

14h30

Atelier Entretien de recrutement

Animé par CorsicaJob

15h

« Job dating »

Rencontres entre recruteurs et étudiants : 10 minutes pour convaincre !

17h

Clôture officielle

Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
Vincent CASTOLA, Vice-président de l'Orientation, de l'Information et de l'insertion Professionnelle de l'Université de Corse

CONTACT

Sabrina ANTONETTI

Chargée d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

04 95 45 06 64

santonetti@univ-corse.fr

Séminaire : «Simulation numérique de l'incendie en environnement industriel»

Vendredi 22 novembre à 14h
Amphi GB Acquaviva
Campus Grimaldi, Corte

Le Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS-Université de Corse) propose un séminaire autour de la simulation numérique de l'incendie en environnement industriel le vendredi 22 novembre.

A cette occasion, l'Université de Corse accueillera Laurence Rigollet, codirectrice du Laboratoire d'Etude en Milieu Confiné et chercheur à l'Institut de Radioprotection et Sûreté Nucléaire.

Ce séminaire vise d'abord à répondre à la demande de l'Agence d'Evaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (AERES). Il propose une application de la mécanique des fluides en milieux réactifs et rayonnants à l'ensemble de la communauté scientifique concernée par les sciences pour l'Ingénieur (énergétique, mécanique des fluides et informatique scientifique).

Laurence Rigollet présentera lors de ce séminaire le logiciel Isis : un outil de calcul dédié à l'étude et à la simulation numérique des incendies dans une installation industrielle.

Outil de calcul développé par l'Institut de Radioprotection et de Sécurité Nucléaire (IRSN), il est constitué d'un ensemble cohérent de modèles permettant de décrire la turbulence de l'écoulement, la combustion, la production de suies et les transferts thermiques, afin de prédire la propagation d'un incendie dans des locaux de grande taille, soit ventilés naturellement, soit confinés et ventilés mécaniquement.

Les différents modèles physiques implémentés dans le code permettent de simuler des écoulements tridimensionnels, instationnaires, faiblement compressibles, turbulents, réactifs ou chimiquement inertes. Le logiciel Isis est validé sur un ensemble de tests mettant en jeu des écoulements avec et sans réactions chimiques de combustion (voir le site <https://gforge.irsn.fr/gf/project/isis> pour plus de détails)

CONTACT

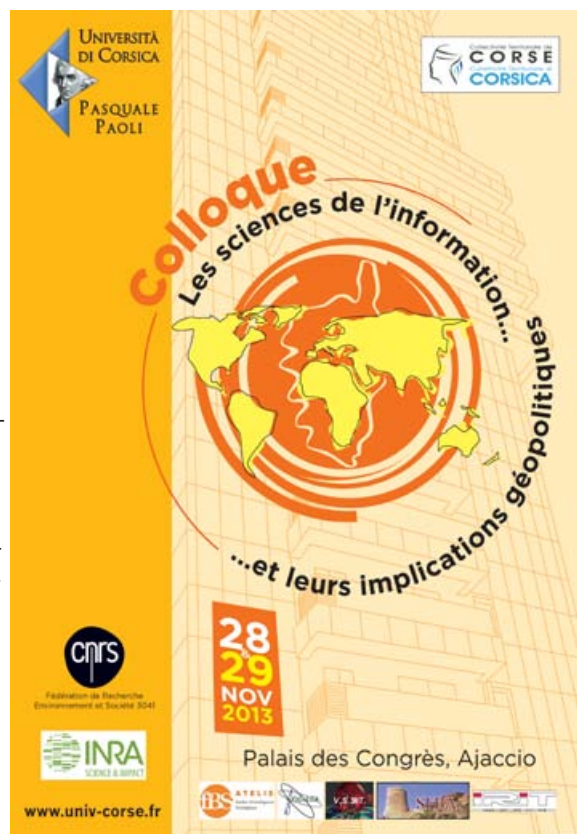
Xavier SILVANI
UMR SPE / Projet Feux de Forêt -
04 95 45 01 21-
silvani@univ-corse.fr

Colloque : «Les sciences de l'information et leurs implications géopolitiques»

Les jeudi 28 et vendredi 29 novembre dès 9h00
Palais des Congrès
Ajaccio

L'information stratégique et son exploitation est au cœur de l'intelligence compétitive. Cela permet aux pays qui adoptent une politique active dans ce domaine d'avoir un avantage non seulement dans les activités domestiques mais également dans le contexte géopolitique de la globalisation. La croissance en France et en Europe est loin de celle de l'Asie, de la Russie, de l'Amérique du Sud et même de la Turquie. Il est donc particulièrement important d'analyser le contexte international et ses implications dans le développement et l'application de l'intelligence compétitive et plus particulièrement en France.

Ce séminaire organisé par la Fédération de Recherche Environnement et Société (CNRS - Université de Corse), et proposé avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse, a pour objectif de projeter l'intelligence compétitive Française dans le contexte du développement de l'économie mondiale et de mettre en évidence les nécessaires évolutions et les adaptations des méthodes et des outils d'analyse. Il se propose d'ouvrir les yeux sur le monde et de revoir à partir de nos racines régionales la réinterprétation de certaines attitudes européennes et françaises.



PROGRAMME

JEUDI 28 NOVEMBRE

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture des journées

Emmanuelle De GENTILI, Conseillère exécutive chargée de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
Jean-François SANTUCCI, Directeur de la Fédération de Recherche Environnement et Société, CNRS/Université de Corse

10h00 : Interventions inaugurales

Alain JUILLET, Senior Adviser in Intelligence Economique
Intelligence Economique et influence

Qihao MIAO, Professeur, Institute of Scientific and Technical Information of Shanghai, PRC
The China Competitive Intelligence Development

Philippe CLERC, Responsable de l'Intelligence Economique à la Chambre de Commerce et de l'Industrie de France
Géopolitique de l'Intelligence Economique

14h00 : Session Innovation

Modérateur : Henri DOU

ZinZhou XIE, Professeur, École de Journalisme, Beijing, PRC
Sentiment Mining about Innovation

Serge CHAMBAUD, Directeur du musée du CNAM
Rétrospective historique, le CNAM et l'Innovation. Leçons pour le futur

15h30 : Session Big Data

Modérateur : Gilda MASSARI

Bernard DOUSSET, Professeur, IRIT/SIG Université de Toulouse
Le Big Data Mining : enjeux et approches techniques

Ricardo BARROS SAMPAIO, Assistant professor, Universidade de Brasilia
Big Data and Social Networks

16h30 : Session Développement Territorial

Modérateur : Georges MORACCHINI

Serge QUAZZOTTI, Directeur du Centre de Veille technologique, Luxembourg.
Centre de Veille Technologique du Luxembourg - Un retour de 20 ans d'expériences

Jean-Paul DUBEUF, INRA/LRDE, UR 45, Université de Corse
Pilotages et suivis des priorités stratégiques autour des projets de développement de l'élevage et de leur impact pour répondre aux enjeux de lutte contre la pauvreté.

Enseignements d'une analyse comparative de projets sur les petits élevages caprins dans différentes régions du monde

18h00 : Conclusion de la journée

Henri DOU, Philippe CLERC, Georges MORACCHINI

VENDREDI 29 NOVEMBRE

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Session Intelligence et décision

Modérateur : Amos DAVID

Klaus SOLBERG
Professeur, Halmstad University, School of Business Engineering, Suède
Exhibit Marketing and Trade Show Intelligence : Successful Boothmanship and Booth Design

Gilda MASSARI
Directeur Général, S&G Gestion de la Technologie et de l'Environnement
La prospective stratégique : un outil important dans la planification stratégique à long terme

11h00 : Session Développement Économique en Chine

Entreprises et brevets chinois

Modérateur : Jean COSTA

Xavier RICHEL
Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
L'internationalisation des firmes chinoises, mettant l'accent notamment sur les motivations, les modalités, les stratégies

Henri DOU
Professeur des Universités, Directeur d'Atelis (France Business School)
Production de connaissances, Propriété intellectuelle et innovation. Un Focus sur la Chine

14h00 : Session Les nouveaux territoires de l'Intelligence Économique
Modérateur : Philippe CLERC

Amos DAVID

Professeur des Universités, LORIA Nancy, Percy OKAE, Appah Bremang

*Decision Support System based on the concepts of Observatory and Competitive Intelligence :
Case studies in Health system and Green development project*

Christian BOURRET

Professeur des Universités IFIS / IUT (UMLV) DICEN IDF - CNAM - Université Paris Est.

Contribution à la réflexion autour des frontières et des nouveaux territoires de l'Intelligence Économique

15h30 : Session Rôle de la culture et de la formation dans le développement territorial

Modérateur : Elisabeth SCARBONCHI

David MOUNGAR

Responsable Administratif de l'Ecole Doctorale de l'Université de Corse

La formation en Intelligence Economique à l'Ecole Doctorale à l'Université de Corse

Ebenhaizer NUBAN TIMO

Docteur, Satya Wacana Christian University in Central Java. Le Développement du Timor (Indonésie).

Le rôle de l'Éducation et de la culture

17h00 : Conclusion des journées

Table ronde : Philippe CLERC, Qihao MIAO, Henri DOU, Klaus SOLBERG, Georges MORACCHINI, Emmanuel DE GENTILI

17h45 : Clôture

CONTACT

Johann ALBERTINI

FRES

04 95 45 01 64

albertini@univ-corse.fr

Colloque «L'indivision, un régime ambivalent Analyses et perspectives»

Vendredi 29 novembre dès 8h30
Amphi Etori
Campus Mariani, Corte

L'Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises de l'Université de Corse organise un colloque ayant pour thème l'indivision. Ce colloque est placé sous la responsabilité scientifique de Marie-Christine Mariani-Riela, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse et Sonia Ben Hadj Yahia, Maître de conférences en droit privé, habilitée à diriger des recherches à l'Université de Corse.

En investissant des domaines fondamentaux tels que la famille, la propriété ou encore les contrats, l'indivision se positionne aujourd'hui au coeur de notre système juridique. L'indivision, état éphémère, tendant essentiellement à la conservation des biens semble avoir vécu. Le développement remarquable qu'a connu ce mécanisme conduit, en effet, à admettre qu'il constitue actuellement un mode de gestion du patrimoine utile, dynamique, souple et durable. C'est dire, qu'au fil du temps, l'indivision a révélé une attraction qui a incité le législateur à oeuvrer dans le sens de sa meilleure adaptation possible.

Paradoxalement, la présentation de l'indivision par la doctrine demeure traditionnelle : il s'agit du concours de droits de même nature sur un bien ou un ensemble de biens sans qu'il y ait division de parts entre les indivisaires. Dépourvue de personnalité juridique, l'indivision constitue donc un type de propriété collective dans laquelle l'individualisme demeure profondément ancré. Cette nature mixte de l'indivision induit alors un régime juridique particulier, lequel s'efforce tout à la fois de concilier le respect de certaines prérogatives individuelles et la gestion nécessaire de l'intérêt commun.

Pourtant, la question qui se pose est de savoir si cette ambivalence, qui place l'indivision à mi-chemin entre la propriété exclusive et la structure collective, n'apparaît pas aujourd'hui comme un désavantage ou comme une infériorité de ce mécanisme par rapport aux autres techniques d'appropriation plurale ? Est-elle toujours en harmonie avec les caractères et les buts propres de l'indivision ? Faut-il aujourd'hui considérer cette dernière comme une véritable charte patrimoniale dans laquelle le statut d'indivisaire s'effacerait pour lui permettre de s'élever au rang de personne morale ? En un mot, doit-on envisager cette ambivalence comme un obstacle à l'évolution de l'indivision ou comme une garantie de son autonomie ?

Autant d'interrogations qui vont conduire l'ensemble des participants, tout au long de cette journée d'étude, à faire le point sur le droit positif qui régit la propriété indivise en prenant pour axe de réflexion l'ambivalence de son régime juridique déclinée sous un double aspect tant conceptuel que fonctionnel.

Inscription sur www.univ-corse.fr

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

EA Patrimoine et Entreprises
Colloque agréé par les EDA Corse et Sud-Est

COLLOQUE

L'indivision,
un régime ambivalent
Analyses et perspectives

Responsables scientifiques :
Marie-Christine Mariani-Riela
(MCF droit privé)
Sonia Ben Hadj Yahia
(MCF HDR droit privé)

Contact et inscriptions :
Lesia Dottori
Chargée des événements
Tél : 04.95.45.01.53
Courriel : dottori@univ-corse.fr

<http://ertdroit.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr

Vendredi 29 novembre 2013
8h30-17h00

Amphi Etori - Campus Mariani - CORTE

PROGRAMME

8h30 : Accueil des participants

9h00 : Ouverture du colloque

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse

Claude Saint-Didier, Directeur de l'EA Patrimoine et Entreprises

Première session : L'ambivalence conceptuelle

Sous la présidence de Maître Alain Spadoni, Président du Conseil Régional des Notaires de Corse

1. Propos introductifs

9h15 : L'évolution de l'indivision

William Dross, professeur de droit privé à l'Université Jean-Moulin (Lyon III)

2. Les contours de l'indivision

9h45 : Les singularités de l'indivision

Marie-Christine Mariani-Riela, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

10h30 : Indivision et droit administratif

Fabien Hoffmann, maître de conférences en droit public à l'Université de Corse

11h00 : Indivision et droit comparé : la propriété collective en droit suisse

Guillaume Kessler, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

3. L'aspect fiscal de l'indivision

11h30 : Les aspects fiscaux de l'entreprise indivise

Marc Rochedy, avocat, directeur associé du cabinet FIDAL

12h00 : Les aspects civils et fiscaux de l'indivision en Corse

Louis Orsini, maître de conférences associé à l'Université de Corse

Deuxième session : L'ambivalence fonctionnelle

Sous la présidence de Paul Grimaldi, Directeur du GIRTEC

4. Les finalités de l'indivision

14h00 : Indivision, instrument de gestion : la question des époux séparés de biens

Rémy Cabrillac, professeur de droit privé à l'Université de Montpellier 1

14h30 : Indivision, instrument du partage

Sonia Ben Hadj Yahia, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

5. La prise de décision au sein de l'indivision

15h00 : Les aspects procéduraux

Laurent Posocco, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse et Antoine Steff, professeur de droit privé à l'Université de Corse

6. La situation des créanciers

15h45 : Les droits des créanciers: le droit commun de l'indivision confronté à la défaillance économique d'un indivisaire

Laurent Pelizza, maître de conférences associé à l'Université de Corse et Sabrina Delrieu, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

16h15 : Propos Conclusifs

Daniel Tomasin, professeur émérite de droit privé à l'Université de Toulouse I Capitole

CONTACT

Jeanne LALEURE

EA Patrimoine et Entreprises

04 20 20 21 64

laleure@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université de Corse
Pasquale Paoli

concerts CORSIC'ARTISTI

Università di Corsica
Spazio Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

SVESLU D'OPERA
Mardi 2 octobre 2013

DIANA D'ITALIA
Mardi 18 novembre 2013

VITALBA
Mardi 27 novembre 2013

PAZZI CROZZATI
Mardi 11 décembre 2013

L'UOVO
Mardi 20 janvier 2014

LA GIOIELLI
Mardi 12 février 2014

LA CORCA UNDA QUARTE
Mardi 19 mars 2014

LA SAGHIA
Mardi 2 avril 2014

Tarif normal : 10€
Tarif étudiant : 5€
Réservations : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Université de Corse
Pasquale Paoli

théâtre CORTINSCENA

Università di Corsica
Spazio Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

AMANDRACIA E PO
Tiziana Maccioni et Pasquale Paoli
Mardi 2 octobre 2013

L'INDOCHINA
Jean-Pierre Giudicelli
Mardi 18 octobre 2013

AU COEUR DU MALE
Bernard Jarry
Mardi 27 octobre 2013

NIKEE JEAN HOUO
Jean-Claude Fazzari et Christophe
Mardi 4 novembre 2013

LA CORCA SANS DILLI
Cristina Maccioni
Mardi 12 novembre 2013

LA MULETTE
Paul Jarry et Pasquale Paoli
Mardi 19 novembre 2013

LE TOUR DES MAUX OIS
Louis Malle
Mardi 27 novembre 2013

LE COQUE ROUGE
Jean-Pierre Giudicelli
Mardi 4 décembre 2013

Tarif normal : 10€
Tarif étudiant : 5€
Réservations : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Université de Corse
Pasquale Paoli

CONFÉRENCES

UNIVERSITÉ
INTER-ÂGES

Università di Corsica
Spazio Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
14h

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

CONFÉRENCE 1
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 2 octobre 2013

CONFÉRENCE 2
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 12 novembre 2013

CONFÉRENCE 3
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 27 novembre 2013

CONFÉRENCE 4
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 11 décembre 2013

CONFÉRENCE 5
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 20 janvier 2014

CONFÉRENCE 6
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 12 février 2014

CONFÉRENCE 7
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 19 mars 2014

CONFÉRENCE 8
Thème : L'ÉCONOMIE, L'ÉNERGIE, L'ÉDUCATION ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Mardi 2 avril 2014

Tarif normal : 10€
Tarif étudiant : 5€
Réservations : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

UNIVERSITÀ
DI CORSICA
PASQUALE
PAOLI

Centre Culturel Universitaire
www.univ-corse.fr

CINÉ-CLUB

18H30 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI
CAMPUS MARIANI

ZAZIE DANS LE MÉTRO
Louis Malle, 1960
Mardi 8 octobre 2013

ON N'EST PAS DES BOUFFONS
Hubert Brunou, 2002
Mardi 12 novembre 2013

DETACHMENT
Tony Kaye, 2011
Mardi 3 décembre 2013

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Ghjacumu THIERS
Directeur
Louise MINICONI
Responsable administrative
Nicolas FRESI
Régisseur
Christelle MARTINEZ-YENCO
Secrétariat

Nicolas SORBA
Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI
Cortinscena

Corsic'Artisti Concerts

DIANA DI L'ALBA

Mercredi 13 novembre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Antonu Marielli aime nous le rappeler et il a bien raison. Diana di l'alba détient toujours le record d'entrées pour un concert dans notre cher Spaziu Natale Luciani. Tombera-t-il cette année ? Nous verrons bien... Se surpasser : c'est la volonté de l'ensemble musical et vocal qui sait si bien donner à ses concerts un ton festif auquel le public peut chaleureusement participer. La formation artistique compte incontestablement parmi les groupes phares de la chanson corse d'aujourd'hui. Comme Diana di l'alba sait jongler entre tradition et modernité, le public pourra retrouver ou découvrir sur scène des extraits des divers albums du groupe, avec le florilège d'un répertoire de créations aussi riche qu'enchanteur. Ce sera aussi l'occasion de découvrir leur tout dernier album, sorti en juin dernier, INDIATURE.

VITALBA

Mercredi 27 novembre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le groupe Vitalba nous fait la joie d'occuper la scène du Spaziu le temps d'un concert. La route ne sera pas très longue pour arriver jusqu'à l'Université de Corse, Vitalba sera un petit peu à domicile. En effet, les membres du groupe sont majoritairement de la microrégion cortenaise. Le groupe nous offrira un concert avec des chansons issues de À LU GHJORNU SPUNTATU, sorti en 2006 ; de D'UMBRIA E DI SULANA, sorti en 2011 et même quelques inédites. Leur chanson phare Stirling Bridge, largement diffusée sur les radios insulaires, du premier album, fera écho à leur nouvelle chanson, issue du second album, MI NE VOGU.

JAKEZ ORKEZTRA

Mercredi 11 décembre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Deux mauvais fils et une mante religieuse prennent les commandes d'un show coloré. Laisant les frontières stylistiques à ceux qui en ont besoin, ils ouvrent une auberge espagnole où l'on sert une musique à boire et à déguster; une chanson française qui se balade du côté du slam comme de la vieille école du verbe. Et, au son des mots qui sonnent comme les voiles claquent, voilà que le voyage a commencé, destination Byzance... Cela fait maintenant quelques années qu'ils peaufinent, de bals perdus en festivals, leur concert populaire et inspiré. Le Jakez présente un tout nouveau spectacle et de toutes nouvelles chansons plus acoustiques, qui offrent au texte une latitude expressive encore plus grande, dans un univers sonore ciselé. C'est drôle, énergique et poétique à la fois, c'est le Jakez Orkezttra.

4 VOCI

Mercredi 29 janvier 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quatre noms incontournables de la chanson Corse se sont réunis : Petru Guelfucci, Maì Pesce, Jean Charles Papi et Christophe Mondoloni, pour vous offrir un spectacle hors norme. Rassemblés, ils forment l'ensemble 4 VOCI. Les quatre chanteurs revisitent les grands classiques du répertoire corse en solo, en duo ou en chœur, sans oublier un lot de surprises qui fera notre grand plaisir. Entourés de musiciens de talent (Raphaël Pierre, Ceccè Pesce...), ils feront vibrer sans aucun doute le Spaziu Natale Luciani. Une soirée exceptionnelle, à ne surtout pas manquer, placée sous le signe du partage, du bel canto et de l'émotion.

SURGHJENTI

Mercredi 12 février 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le Spaziu Natale Luciani ouvre ses portes à un groupe qu'on ne présente plus. En effet, depuis 1978 le groupe Surghjenti a produit un nombre important de chansons que nous avons tous en tête : Ricordu, A me patria, Machja, I cumbattanti d'onori... Les voix singulières du groupe sont devenues familières pour l'ensemble de la communauté insulaire et il suffit de quelques notes pour reconnaître qu'une chanson est une création de Surghjenti. Nul doute que les gradins seront bien remplis pour ce concert exceptionnel, qui sera si riche de part les textes, les mélodies et l'harmonie vocale.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORSICA JAZZ QUARTET

Mercredi 19 mars 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quel plaisir pour nous de vous faire découvrir ces musiciens insulaires plein de talent. Les passionnés de jazz et de jazz manouche, amoureux d'un certain Django Reinhardt, seront comblés par ces virtuoses qui ont eu la bonne idée de s'unir il y a environ un an pour former le Corsica Jazz Quartet. Pour enrichir leur spectacle, des mélodies qui ont bercé leur enfance viendront ajouter une originalité à ce moment qui sera pour vous inoubliable. Dans cette bande, on retrouve ceux qui avaient accompagné le célèbre Tchavolo Schmitt durant sa tournée en Corse, c'est-à-dire Fanou Torracinta à la guitare, Antoine Ferreyra au violon et Arnaud Giacomoni à la guitare. À ce talentueux trio, il faut ajouter un contrebassiste de renom, qui accompagne les plus grands guitaristes manouches, William Brunard.

MISSAGHJU

Mercredi 2 avril 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il y a un an Missaghju fêtait ses 20 ans, anniversaire matérialisé avec l'album A CUSCENZA DI A VITA. L'expression du groupe prend ses racines de la passion partagée par ses créateurs pour la musique, le chant et en particulier, le chant traditionnel. C'est au fil du temps, et toujours avec un esprit d'ouverture et d'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières, que sont venus s'ajouter de nouvelles voix et de nouveaux instruments. C'est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Missaghju vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

Cortinscena Théâtre

AU COEUR DU MÂLE ANNULÉ

Bernard Borie

Mercredi 20 novembre 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : BERNARD BORIE

Distribution : Ségolène Point, Marie-Laure Aubril, Thomas Grascoeur (voix off : Bonnafet Tarbouriech)

Création et mise en scène : Bernard Borie

Scénographie : Bernard Borie

Son : Olivier Bernard

Chambre 33, la clinique de Gustave Malaimé. Un vol de morphine a eu lieu. Justin et Pauline sont pris à leur propre piège. Une femme de ménage à l'accent portugais prénommée Larry qui remplace soi-disant sa copine Coco, est persécutée par Rubyrose, l'infirmière en chef. Dans ce lieu intemporel, le mâle court et les portes claquent. Marie-Ange, une jeune malade, triste, atteinte de tocs et de la maladie d'amour, s'attache étrangement à Justin. Pour elle, il devient le Docteur Love et jamais il ne pourra s'en défaire.

VIE DE JEAN NICOLI

Noël Casale

Mercredi 4 décembre 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DU COMMUN

Distribution : Edith Mérieau et Moustapha Mboup

Création et mise en scène : Noël Casale

Scénographie : Anne Lezervant

Lumière : Marie Vincent

Pour raconter au théâtre la vie de Jean Nicoli comme je le souhaitais - par tous les côtés en même temps (Cézanne) - j'avais commencé par écrire une douzaine de récits portés par autant de personnages. Puis l'un d'eux a pris de plus en plus de place. Celui de son épouse : Marie-Jeanne Nicoli. C'est donc elle qui parle. Jeanne Nicoli. De son mari. D'elle avec lui. De ce que d'autres ont dit ou disent encore de lui. Elle ne l'aura pas connu héros et martyr (elle meurt en 1935) mais elle en parle aussi dans ces années-là. Sa parole voyage librement à travers le temps et l'espace.

On l'écoute et nous sommes en Corse, c'est la guerre. Puis au fin fond de la brousse ou sur les rives du Niger, quinze ans auparavant, un jour de tornade. Retour en Corse, leur enfance et celle du siècle. L'Afrique encore, tribus maltraitées, premiers engagements politiques, puis nous voici avec des anciens résistants aujourd'hui en Corse, ils se souviennent.

JEUNESSE SANS DIEU

Ôdon Von Hörvath

Mercredi 5 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DE NÉNÉKA

Création et mise en scène : François Orsoni

Adaptation : François Orsoni et Marie Garel-Weis

JEUNESSE SANS DIEU ? parle un professeur aux prises avec son temps : l'entre deux guerres en Allemagne.

Ce qui se joue ici est ce qui est intériorisé par le personnage. Son parcours mental, ses doutes, ses angoisses, et surtout sa grande culpabilité.

L'enjeu de la retranscription théâtrale du texte dont nous nous inspirons est d'exprimer ce chemin intérieur, ce malaise de la civilisation endogénéisée, la construction d'un surmoi dominateur, masochiste et sadique.

C'est un cas de conscience. Or pour Freud celle-ci provient du renoncement aux pulsions...

Notre professeur est confronté à une pulsion érotique pour une jeune fille. Une enfant sauvage qui ne possède rien et que tous veulent posséder - attraction physique somme toute banale, enfouie sous la culpabilité et le mensonge. Mais un meurtre est commis et le professeur finira par choisir l'exil. Pourtant, pas sûr qu'il soit le grand perdant, car il a une conscience sociale et humaniste. En dialogue permanent, avec l'Église, la Justice et les Hommes. En dédoublant la partition du professeur, nous reproduisons le dialogue entre son moi et son surmoi...

SIMU LECCHI

Paul Desanti et Philippe Guerrini

Mercredi 19 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création bilingue

Compagnie : TUTT'INSCENA

Distribution : Anne Castelli, Laetitia Damiani, Anais Gaggeri, Roselyne Filippini, Marie-Paule Franceschetti, Valérie Franceschetti, Philippe Guerrini, Pierre Pasqualini

Mise en scène : Mise en scène Patrick Palmero

Scénographie : Milou Tomasi

Lumière/Son : Cédric Gueniot

Deux amis facétieux et anarchisants (un ex prof soixante-huitard et son ex élève) viennent de lancer une bombe à merde au visage du premier ministre de la France en visite en Corse. Poursuivis par la police ils se réfugient dans les toilettes publiques de madame Rosa où se retrouve un monde interlope et déjanté (une réfugiée politique muette, une catcheuse, une diva pleine de cocaïne, une dame pipi révolutionnaire). Alors que le fascisme incarné par des Parques très corsisantes menace notre société, il faudra bien que « la Vérité monte des bouges puisque d'en haut ne viennent que des mensonges » (Louise Michel). Et pour ce faire nos amis des catucci créent un groupe au nom étrange qui va s'opposer par tous les moyens à la bête immonde... Par les armes du ressort comique cette pièce pose la question de l'alternative poétique face à un monde de plus en plus intolérant...

LE TOUR DES MAUX DITS

Laure Salama

Mercredi 12 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : LES DESESPERANTES IDIOTES

Distribution : Jean-Emmanuel Pagni, Laure Salama, Pascal Tagnati

Création et mise en scène : Les désespérantes idiots

Scénographie : Delphine Ciavaldini

Lumière : Jérémie Alexandre

Son / Création musicale : Ben Foscett

Le tour des maux dits raconte en 1 heure, 3 acteurs, 3 chansons, 9 tableaux et 13 personnages : des instants de vies touchés par un des pires maux de notre époque... Des instants, à part. Des instants drôles. Bizarres. Troublants. Des instants qui se répondent grâce aux mots/maux qui relie, connectent, malmènent et révèlent aussi. Des instants de ces trajets qui croisent la maladie (le cancer, la sclérose en plaques, alzheimer...) et qui éclairent littéralement les répliques, les réponses et les chocs provoqués.

LE CIRQUE PLOUF

Lauriane Goyet

Mercredi 26 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : ACROBATICA MACHINA

Co-direction artistique : Lauriane Goyet, Delphine Ciavaldini

Co-production : Compagnie Feydra Tonnerre, Communauté de communes E Cinque Pieve di Balagna

Distribution : Vanina Benisty, Lauriane Goyet, Jean-Louis Graziani, Pierre Pasqualini, Nicolas Poli

Création et mise en scène : Lauriane Goyet

Scénographie / costumes : Delphine Ciavaldini

Création musicale : Ceccè Guironnet avec Augustin Pardon et Jacques Nobili

Lumière : Jérémie Alexandre

Bruit d'usine, sirène et silence. Fermeture définitive.

Que faire ? Trouver une alternative ou s'éteindre.

Guidés par Herbert, les ouvriers décident de créer Le Cirque Plouf. Personne n'a jamais fait de cirque. Qu'importe ! Ils deviennent la famille Gomez : ils changent de nom, vident leurs maisons, transforment leurs casseroles en percussions, leurs draps en habits de lumière, leurs meubles en piste aux étoiles. Ils se révèlent, se dévoilent, s'osent, s'assument, saisissent la chance de se rêver ailleurs et différents. Caddy-agrès, chaise à bascule, scènes trampolines, lions, chansons, micro, pastèque, forceps et paillettes. Héraclès PantorChacha... Maraviglia Rumba... Harpo Samba... Chico miaou... Panos Mambo... Paula Maxa Tango...

Université Inter-Âges Conférences

LES PEINTRES ACTIFS EN CORSE, DES ORIGINES À LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Michel-Édouard Nigaglioni, Directeur du patrimoine de la ville de Bastia

Mardi 12 novembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Le conférencier est Directeur du Patrimoine de la Ville de Bastia ainsi que Conservateur Délégué des Antiquités et Objets d'Art du Département de la Haute-Corse. Il vient de publier récemment aux éditions Alain Piazzola une Encyclopédie des peintres actifs en Corse. Cet ouvrage, qui compte 384 notices biographiques, fait la synthèse de 18 années de recherches menées dans les archives, les musées, les églises, les collections particulières et les demeures privées. La conférence s'appuiera sur les résultats de ces recherches et sera en outre très abondamment illustrée par des images encore inédites. L'intervention sera l'occasion d'approfondir quelques aspects originaux du sujet. Elle permettra notamment de voir des tableaux avant, pendant, et après leur restauration.

LE DÉSIR MASCULIN

Jean-Pierre Denis et Marie-Josée Raybaud, Psychanalystes

Mardi 19 novembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Gérard Miller a conçu une série de films mettant en relief, à partir de divers témoignages, ce qu'il en était du désir. Nous avons projeté un premier film,

« Désir féminin » qui nous a amenés à repérer ce que Lacan nous a enseigné, à savoir que ça ne va pas de soi ! Jean-Pierre Denis introduira « Désir masculin ». Trouverons-nous la réponse aux questions posées par le premier film ? Homme et femme sont-ils faits pour s'entendre ? C'est tout l'enjeu du débat qui suivra la projection !

HOMÈRE ET LES GÉOGRAPHES ANCIENS

Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse

Mardi 26 novembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Homère est considéré par les anciens Grecs comme le « prôtos eurétès », le découvreur originel, dans maints domaines y compris scientifiques. Dans l'histoire agitée de la science géographique, il joue un rôle décisif de par sa place à l'aube de la tradition philologique : la poésie homérique, berceau de toute création textuelle, était-elle considérée comme source d'informations rationnelles ou bien comme pure invention par les premiers savants ? Quel statut fallait-il donner à la « polymathie » d'Homère, embrassant potentiellement chaque savoir ? Nous tenterons d'éclairer cette question à travers une lecture des Prolégomènes de la Géographie de Strabon (64 av. J.-C. – circa 24 ap. J. –C.), une des plus colossales sommes littéraire et scientifique que l'Antiquité nous ait léguées.

L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE EN CORSE : DE LA MÉMOIRE AU PROJET. BILAN ET PERSPECTIVES

Dominique Verdoni, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 3 décembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Il s'agit de présenter le bilan et les perspectives du projet relatif à l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents (microrégions de la Corse). L'UMR CNRS 6240 LI SA, équipe « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation » réalise actuellement une base de données au sein de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) pour restitution publique avant transfert dans la base documentaire du Ministère de la Culture et de la Communication. Cette étude constitue la phase 1 d'un projet général qui envisage :

- > le patrimoine comme objet d'inventaire
- > le patrimoine comme compétence culturelle
- > le patrimoine comme ressource du territoire

L'IMAGINAIRE INSULAIRE MÉDIÉVAL

Jean-André Cancellieri, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 21 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Malgré la pénurie documentaire du Moyen Âge corse et une archéologie scientifique conquérante qui concourent à une vision simplificatrice de notre passé médiéval, ce serait une erreur d'imaginer « ces gens du Moyen Âge », entre « piaghja » et « muntagna », guidés par leurs seuls rapports de force et des considérations exclusivement pragmatiques. Peut-être obéissaient-ils à des

PROGRAMMATION CULTURELLE

codes de comportement où un imaginaire complexe pesait de tout son poids. Or, des pistes existent pour aborder, ne serait-ce qu'en partie, l'imaginaire insulaire médiéval. La « Chronique » de Giovanni della Grossa, écrite au XVI^e siècle par un Corse pour des Corses, la microtoponymie toujours vivante des « pievi » et des « paesi », la collecte des traditions villageoises les plus authentiques, sont des voies d'accès privilégiées de ce programme de redécouverte culturelle d'un lointain passé.

LES INVENTAIRES DE LA BIODIVERSITÉ ET LES ZONES NATURELLES D'INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE FLORISTIQUES ET FAUNISTIQUES, 30 ANS DE VIE COMMUNE

Bernard Recorbet, DREAL de Corse

Mardi 28 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Le programme ZNIE FF est né en 1982 sous le signe de la coopération. Fruit d'une volonté commune et permanente du ministère en charge de l'écologie et du Secrétariat faune flore du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), il constitue le socle de connaissance sur lequel se sont appuyées les politiques publiques de conservation de la nature. Ce premier inventaire harmonisé à l'échelle nationale a su évoluer vers un protocole national cohérent mis en place régionalement, amélioré continuellement et fondé sur une coopération unique entre l'État, les scientifiques et la communauté naturaliste. Ce programme n'aurait en effet jamais été existé sans les naturalistes amateurs et leurs associations qui collectent le plus souvent les données. En Corse, le 1^{er} inventaire a été publié en 1990 puis actualisé à partir de 2005. Le conférencier exposera la méthode utilisée, le résultat obtenu, l'usage qui en est fait et son avenir à travers le réseau des acteurs impliqués.

LE CHÂTEAU DE LA PUNTA : UN CHEF D'OEUVRE EN PÉRIL

Noël Pinzutti, Directeur honoraire des archives départementales de la Corse-du-Sud

Mardi 4 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Construit entre 1888 et 1891 sur la commune d'Alata, à 586 m. d'altitude et à une demi-heure d'Ajaccio, le château de la Punta offre un panorama extraordinaire englobant les golfes d'Ajaccio, de Lava, de Sagone, et les sommets du Monte d'Oro et du Monte Rotondo. L'importance de ce lieu de mémoire est considérable parce qu'il témoigne des destins croisés de l'ambassadeur de Russie Charles-André Pozzo di Borgo et de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Enfin son intérêt architectural est exceptionnel, dans la mesure où il procède de la reconstitution d'un pavillon du Palais des Tuileries incendié en mai 1871 sous la Commune. Mais l'état sanitaire de ce monument historique classé compromet gravement son avenir.

COMMENT AUGMENTER LA PART DES ÉNERGIES RENOUVELABLES DANS LA PRODUCTION ÉLECTRIQUE EN RÉGION INSULAIRE

Gilles Notton, Enseignant-chercheur Université de Corse

Mardi 11 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La gestion des moyens de production d'énergie conventionnels n'est pas aisée, elle l'est encore moins quand la production est aléatoire. La variabilité et l'imprévisibilité des énergies renouvelables les rendent « fatales » et nécessitent une réserve suffisante d'autres unités de production pour compenser ces variations. La part des Énergies Renouvelables doit être limitée pour garantir la stabilité du réseau et l'équilibre production/consommation. Limiter le recours aux Énergies Renouvelables « gratuites » et « propres » peut sembler aberrant. Nous verrons quelles sont les solutions à ce problème (mieux prédire la production éolienne et solaire, développer des moyens de stockage d'énergie et mettre en place des réseaux électriques intelligents) et comment l'eau peut venir en aide au soleil et au vent.

TABLE RONDE / LA DIRECTION D'ACTEUR

Francis Aiqui, Guy Cimino, Jean-Pierre Lanfranchi, Orlando Forioso, Metteurs en scène

Mercredi 19 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Depuis la venue de la mise en scène au début du XX^e siècle (André Antoine), le théâtre semble se transformer tant au niveau de la dramaturgie que de sa représentation. Le metteur en scène devient « l'homme orchestre » incontesté dans le processus de création théâtral. Il n'en reste pas moins que l'acteur qui occupe une place essentielle dans ce travail doit lui aussi prétendre à un traitement de choix. La table-ronde entend montrer comment à travers « la direction d'acteur » le comédien de théâtre pourra trouver sa place sur un plateau de théâtre. Quels sont les rapports d'échange, de confrontation, de discussion entre le directeur d'acteur (qui est souvent le metteur en scène) et le comédien ? Les metteurs en scène rassemblés pour échanger et débattre sur ce sujet sont les directeurs artistiques de compagnies théâtrales insulaires. Ils nous feront partager leur expérience à travers leurs dernières créations.

MYTHOPOEIA : INVENTER POUR RÉVÉLER ?

Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse

Mardi 18 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La mythopoeia ou mythopoiesis est un genre artistique moderne dans lequel un écrivain ou tout autre créateur invente une mythologie et l'univers imaginaire dans lequel elle se déploie, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Ce terme fut forgé dans les années 1930 par J. R. R. Tolkien qui intitula ainsi un célèbre poème. Nous proposerons une redécouverte de cette notion à la lumière du corpus tolkienien et d'autres textes (R. E. Howard, H. P. Lovecraft notamment) afin de souligner son importance dans la transmission du fait mythologique aux lecteurs modernes, notamment par la crédibilité et la profondeur qu'elle donne aux œuvres ayant pour cadre des mondes fantastiques.

LA LITTÉRATURE EN LANGUE CORSE DES ANNÉES 2000 : GENRES ET CONTENUS

Alain Di Meglio, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 25 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

À partir d'un bref recensement statistique et physique des principaux ouvrages en langue corse parus ces 10 dernières années environ, le propos visera à mettre en perspective les œuvres à partir de critères et de caractères affirmés par la littérature d'expression corse au cours de son histoire.

Il s'agira d'inscrire les ouvrages en continuité et en ruptures avec d'autres périodes afin de dégager les tendances fortes de ce recensement. Sociolittéraire mais aussi littéraire, le regard de l'observateur des évolutions de l'expression corse littéraire pourra encore s'appuyer sur un choix de textes significatifs pour illustrer le propos.

DE PIERRE BONARDI À PAUL VALÉRY : LES AUTEURS CORSES D'EXPRESSION FRANÇAISE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Jean-Guy Talamoni, Avocat, Docteur ès-lettres

Mardi 1er avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Entre les deux conflits mondiaux se développe une littérature écrite de langue corse. Toutefois, un certain nombre d'écrivains insulaires, vivant ou non en Corse, choisissent le français. Ces auteurs peuvent être distingués selon trois grandes catégories :

- > ceux qui résident en Corse et écrivent sur l'île, mais n'ont pas choisi de participer au tout nouveau champ littéraire de langue corse ;

- > ceux qui partagent leur temps – et leur œuvre – entre Paris et la Corse (ex.: Pierre Bonardi, Pierre Dominique, Diane de Cuttoli) ;

- > ceux qui, Corses d'origine, poursuivent une carrière littéraire en France (Paul Valéry, Claude Farrère, Francis Carco...)

LANGUE CORSE ET ÉDITION

Guy Firroloni, Éditeur

Mardi 15 avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Créée en 1984 durant la vague du renouveau culturel de la Corse, la maison d'édition Albiana s'est attachée dès le début à promouvoir une ligne éditoriale fondée notamment sur la place que doit occuper la langue corse dans la communauté insulaire. Son action s'est organisée autour de collections dans le domaine de la création littéraire (poésies, nouvelles, romans) mais aussi dans celui de la recherche s'y rattachant. Afin de renforcer la viabilité de cette ligne, Albiana a établi des partenariats avec des acteurs intervenant sur le même projet, en particulier l'Association de Soutien du CCU. Les enjeux sociétaux autour de cette question sont considérables, la période actuelle peut, avec le débat sur la co-officialité, si chacun en a conscience, constituer une étape décisive dans la construction d'une solution pérenne et sereine.

Ciné-club

Projection suivie d'un débat

ON N'EST PAS DES BOUFFONS (Hubert Brunou, 2002)

Mardi 12 novembre 2013 à 18H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Portraits croisés de « combattants du savoir » : des filles et des garçons, bons élèves d'un collège situé dans une cité dite « difficile » de la banlieue parisienne racontent leurs espoirs mais aussi leurs difficultés d'apprentissage au collège. Participer aux cours, répondre au professeur, vouloir réussir, c'est prendre le risque de se faire traiter de « suceur », ou de se faire exploiter par ses camarades. Certains réagissent, d'autres laissent faire et subissent. Tous adoptent une stratégie personnelle pour survivre, pour éviter la place maudite, celle du « bouffon ».

DETACHMENT (Tony Kaye, 2011)

Mardi 3 décembre 2013 à 18H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Henry Barthes est un professeur remplaçant. Il est affecté pendant un mois dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Alors qu'il s'efforce de toujours prendre ses distances, Barthes va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement...

L'ÉCOLE POUR TOUS (Éric Rochant, 2006)

Janvier 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tout va mal pour Jawhad, 30 ans. La police le recherche, sa famille le déteste, jusqu'au jour où un léger accident de la route lui offre l'occasion inespérée de retourner au collège. Il y retourne donc, mais, à la suite d'un quiproquo, se retrouve obligé de prendre la place du professeur...alors qu'il n'a même pas son bac.

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE (Christian Tran, 2003)

Mars 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Année scolaire 2001-2002. Sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, le dernier établissement public, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que cinq élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent pour conserver la liberté de choix de scolarisation pour leurs enfants. Par leur détermination et avec le soutien des hommes politiques et de l'administration, ils réussiront à faire rouvrir une école publique au Béage.

NOUS LES GOSSES (Louis Daquin, 1941)

Avril 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans une école primaire pour garçons de la proche banlieue parisienne, au cours d'un match de football dans la cour de récréation, le ballon atterrit dans la grande verrière et la démolit. Le responsable du coup de pied fatal est un enfant issu d'une famille pauvre. Les grandes vacances sont proches, ses camarades d'école décident de se solidariser pour l'aider à rembourser le prix de la restauration d'une nouvelle verrière en travaillant pendant l'été.



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur



Disponible sur
iPhone, Android,
Windows Phone