



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

L'ACTU À VENIR

19 SEPTEMBRE 2013



CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49

SEPT. / OCT.

Du 22/08 au 30/09 INSCRIPTIONS

Ouverture du pôle des inscriptions à l'Université de Corse

26/09 BUREAU DES CERTIFICATIONS

Journée internationale des langues : chasse au trésor et « speak dating »

30/09 FUNDAZIONE / ECOLE DOCTORALE / IAE *Parcours Custrui*

Rencontre avec Dominique Sialelli

30/09 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Débat citoyen : Les changements climatiques en Antarctique

04 et 05/10 RENCONTRE

Visite d'Henri Malosse, Président du Groupe des employeurs au Comité Economique et Social Européen

11/10 UFR SCIENCES ET TECHNIQUES

Fête de la science

14/10 UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*

Projection du film culte du cinéma corse « Brusgiature », en présence du réalisateur Dominique Degli Esposti

Du 14 au 17/10 UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*

Session d'automne de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Écologie, mésologie : milieux vivants et milieux humains »

18/10 IUT / LICENCE PROFESSIONNELLE ÉNERGIES RENOUVELABLES

Séminaire : « Prévoir le Productible Énergétique Solaire et Eolien : un moyen indispensable pour augmenter la part des Énergies Renouvelables »

BIENTÔT

05/11 JOURNÉE SPÉCIALE

Journée sur le thème de la solidarité

Du 05 au 07/11 UMR LISA / FONDATION

Inauguration de la chaire Solidarité et innovations

13/11 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Journée de la pluridisciplinarité en Recherche

15/11 CHAMBRE RÉGIONALE DES COMPTES DE CORSE / EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

La chambre régionale des comptes face aux enjeux actuels de la gestion publique locale

20/11 INSERTION PROFESSIONNELLE

Job Campus

28 et 29/11 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Colloque : Information sciences and its geopolitics implications

29/11 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Colloque : L'indivision, un régime ambivalent. Analyses et perspectives

06/12 UMR LISA

Colloque : Territoires en concurrence

Du 13 au 16/01/2014 UMR LISA / FONDATION

Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement

Session d'hiver de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ? »

24/01/2014 UMR LISA / EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Colloque : Le double marché immobilier et foncier

17 et 18/03/2014 UMR LISA / FONDATION

2ème session de la chaire Solidarité et innovations

Du 24 au 27/03/2014 UMR LISA / FONDATION

Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement

Session de printemps de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « De linguistique en mésologie : la question du sens »

Du 10 au 12/06/2014 UMR LISA / FONDATION

Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement

Session d'été de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Modernité, mésologie, orientalisme : un changement de paradigme ? »

L'Institut d'Études Scientifiques de Cargèse (CNRS / Université de Corse / Université de Nice Sophia Antipolis) a pour mission principale d'accueillir, tout au long de l'année, des rencontres scientifiques de très haut niveau et dans toutes les disciplines. Ces rencontres ambitionnent à promouvoir les interactions scientifiques et les échanges d'idées dans les domaines scientifiques émergents. L'institut soutient tout particulièrement des conférences dans les domaines scientifiques innovants et transdisciplinaires : les aspects de recherche fondamentale ainsi que les nouveaux développements technologiques peuvent davantage bénéficier des échanges de savoir promus lors de ces rencontres.

Direction scientifique de l'IESC : Mme Giovanna Chimini, giovanna.chimini@iesc.univ-corse.fr
Contact : Dominique DONZELLA, 04 95 26 80 40, dominique.donzella@iesc.univ-corse.fr

September

Sept 3 > Sept 14 **INTERNATIONAL SCHOOL ON OXIDE ELECTRONICS (ISOE2013)**

Manuel Bibes (Thalès - Palaiseau)

Sept 16 > Sept 24 **MODÉLISATIONS PHYSIQUES ET NUMÉRIQUES POUR LES FLUIDES, LES PARTICULES**

Bernard Rebourcet (CEA DAM - Arpajon)

Sept 25 > Sept 27 **LES RENCONTRES DE CARGÈSE : ECONOMIE, GESTION ET SOCIOLOGIE DE L'INNOVATION**

Michel Poix (IMRI - Paris)

Sept 30 > Oct 5 **3RD CARGÈSE WORKSHOP ON COMBINATORIAL OPTIMIZATION**

Gautier Stauffer (Inst. Mathématiques – Bordeaux)

October

Oct 7 > Oct 12 **ECOLE « CALCUL IN2P3 »**

Julien Giraud (LPSC – Grenoble)

Oct 14 > Oct 19 **SMALL-SCALE PLASTICITY**

Muriel Hantcherli, Florence Pettinari Sturmel; Marc Legros (CEMES - Toulouse), Dirras Guy (univ. Paris13)

Oct 21 > Oct 26 **ORGANISATIONAL PRINCIPLES OF MEMBRANE SIGNALING**

Thomas Lecuit (IBDML – Marseille)

Oct 28 > Nov 1 **RENCONTRE GEORGES CHARPAK**

Frédéric Perez (Fondation LAMAP – Montrouge)

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)

Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

SEPTEMBRE

Mardi 24 à 14h / Université inter-âges

Langues minoritaires, langues minorisées et films...

OCTOBRE

Mardi 1er à 14h / Université inter-âges

Révolution corse et pensée politique

Mercredi 2 à 20h30 / Corsic'artisti

Svegliu d'isula

Mardi 5 à 18h30 / Ciné-club

Zazie dans le métro

Mardi 8 à 14h / Université inter-âges

La révolution corse et ses débats théoriques

Mercredi 9 à 20h30 / Cortinscena

A mandracula è più

Mardi 15 à 14h / Université inter-âges

Tourisme ethnoculturel et valorisation du patrimoine intangible des minorités

Mercredi 16 à 14h / Université inter-âges

Table ronde - Teatru è traduzzione

Mercredi 16 à 20h / Cortinscena

L'enseigneur

NOVEMBRE

Mardi 12 à 14h / Université inter-âges

Les peintres actifs en corse, des origines à la fin du XIX^{ème} siècle

Mardi 12 à 18h30 / Ciné-club

On n'est pas des bouffons

Mercredi 13 à 20h30 / Corsic'artisti

Diana di l'alba

Mercredi 19 à 14h / Université inter-âges

Le désir masculin

Mercredi 20 à 20h30 / Cortinscena

Au coeur du mâle

Mercredi 26 à 14h / Université inter-âges

Homère et les géographes anciens

Mercredi 27 à 20h30 / Corsic'artisti

Vitalba

DÉCEMBRE

Mardi 3 à 14h / Université inter-âges

L'inventaire du patrimoine en corse : de la mémoire au projet. Bilan et perspectives

Mardi 3 à 18h30 / Ciné-club

Detachment

Mercredi 4 à 20h30 / Cortinscena

Vie de Jean Nicoli

Mardi 10 à 14h / Université inter-âges

La violence en corse

Mercredi 11 à 20h30 / Corsic'artisti

Jakez orkeztra

JANVIER

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges

L'imaginaire insulaire médiéval

Mardi 28 à 14h / Université inter-âges

Les inventaires de la biodiversité et les zones naturelles d'intérêt écologique floristiques et faunistiques, 30 ans de vie commune

Mercredi 29 à 20h30 / Corsic'artisti

4 voci

FÉVRIER

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges

Le château de la Punta : un chef d'oeuvre en péril

Mercredi 5 à 20h30 / Cortinscena

Jeunesse sans dieu

Mardi 11 à 14h / Université inter-âges

Comment augmenter la part des énergies renouvelables dans la production électrique en région insulaire

Mercredi 12 à 20h30 / Corsic'artisti

Surghjenti

Mardi 19 à 14h / Université inter-âges

Table ronde / La direction d'acteur

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Simu lecchi

MARS

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena

Le tour des maux dits

Mardi 18 à 14h / Université inter-âges

Mythopeia : inventer pour révéler ?

Mercredi 19 à 20h30 / Corsic'artisti

Corsica jazz quartet

Mardi 25 à 14h / Université inter-âges

La littérature en langue corse des années 2000 : genres et contenus

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le cirque Plouf

AVRIL

Mardi 1er à 14h / Université inter-âges

De Pierre Bonardi à Paul Valéry : les auteurs corses d'expression française dans l'entre-deux-guerres

Mercredi 2 à 20h30 / Corsic'artisti

Missaghju

Mardi 15 à 14h / Université inter-âges

Langue corse et édition

L'Université de Corse participe à la Journée européenne des langues

Participez à la

Journée
Européenne
des
Langues

**Chasse au trésor
et Speak Dating**

Jeudi 26 septembre 2013

salle B4-001-Spaziu Natale Luciani
Campus Mariani-Corti

De 17h30 à 19h00

De 19h00 à 20h30

www.univ-corse.fr

UNIVERSITÀ
DI CORSICA
PASQUALE
PAOLI

Participez à la

Chasse aux trésors sur le campus Mariani :
(binômes bilingues d'étudiants) et dans la ville (sur le cours Paoli).
Remise du plus beau trésor par Monsieur le Président de
l'Université de Corse, Paul-Marie Romani.
Pot d'accueil

Speak Dating

Inscriptions au bureau des certifications :
Contact : Stéphanie Ottaviani
Courriel : certifications@univ-corse.fr


Charte graphique: Université de Corse - Evénements - Lestia Dottori

Jeudi 26 septembre dès 17h30 | Salle B4-001, Spaziu culturale Natale Luciani | Campus Mariani


L'Université de Corse, à travers son bureau des certifications, participe à la journée européenne des langues en organisant une chasse au trésor sur le campus Mariani et dans la ville de Corte suivie d'un « speak dating ». Lors de la chasse au trésor, les équipes formées d'étudiants parlant deux langues différentes devront déchiffrer les indices présentés dans l'une ou l'autre des langues du binôme. Une façon originale de découvrir l'Université et Corte. Puis, lors du « speak dating », chaque participant se présentera dans la langue de son interlocuteur avant d'entamer un échange dans les deux langues, la moitié du temps dans l'une, l'autre moitié du temps dans l'autre. En présence de Paul-Marie Romani, président de l'Université de Corse.

Les étudiants peuvent s'inscrire auprès de Stéphanie Ottaviani (certifications@univ-corse.fr)

Rencontre avec Dominique Sialleli, créateur et dirigeant de la brasserie Pietra



*Aduni, Custruì, Ingrandà
Rèuniri, Construisi, Élever
Gathering, Making, Improving*



Fundazione
di l'Università di Corsica

Contacts :

Vannina Bernard-Leoni
Direttrice Fondazione
di l'Università di Corsica
fondation@univ-corse.fr
04 95 45 06 67

Tutte e notizie di a Fondazione :
fundazione.univ-corse.fr

A Fondazione di l'Università
face cresce a brama
d'INTRAPRENDE

Parcours CUSTRUÌ

Jeunesse qualifiée +

Esprit d'entreprise =
Développement territorial

En partenariat avec l'Ecole doctorale et l'IAE, la Fondation de l'Université de Corse met en place un parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale, le parcours CUSTRUÌ.

LES ENTREPRISES QUI FONT L'ECONOMIE INSULAIRE
SONT À L'UNIVERSITÉ DE CORSE :

Pour poursuivre notre cycle de rencontres de grands responsables d'entreprises, nous recevons

Dominique SIALELLI



Lundi 30 septembre 2013 à 14h
UFR Droit Eco, Campus Mariani

La Brasserie Pietra a ouvert ses portes en 1996 dans un climat d'incrédulité. Une bière corse ? A la châtaigne ? Il fallait de l'audace, une sacrée force de conviction et beaucoup de talent pour transformer une intuition en business story. Quinze ans après, Pietra est un poids lourd de l'économie insulaire. Une gamme diversifiée, une politique d'exportation internationale, un volume de production impressionnant... Autant d'atouts qui classe la brasserie parmi les 100 plus entreprises de France

Dominique Sialleli est le créateur et le dirigeant de la Brasserie Pietra.

Lundi 30 septembre à 14h | Salle communiquée ultérieurement, UFR Droit | Campus Mariani

En partenariat avec l'Ecole doctorale et l'IAE, la Fondation de l'Université de Corse met en place un parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale, le parcours CUSTRUÌ.

Prochain invité : Dominique SIALELLI, créateur et dirigeant de la brasserie Pietra.

La Brasserie Pietra a ouvert ses portes en 1996 dans un climat d'incrédulité. Une bière corse ? A la châtaigne ? Il fallait de l'audace, une sacrée force de conviction et beaucoup de talent pour transformer une intuition en business story. Quinze ans après, Pietra est un poids lourd de l'économie insulaire. Une gamme diversifiée, une politique d'exportation internationale, un volume de production impressionnant...

Contact : Vannina BERNARD-LEONI, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse, 06 46 38 35 97

Henri Malosse, président du comité économique et social européen, débat avec les étudiants de l'Université de Corse

Jeudi 3 octobre à Stella Mare
Vendredi 4 octobre à Corte

Le président souhaite un échange libre avec la salle sans discours fleuve. Il fera une petite introduction et lancera les premières questions. Son objectif: répondre aux interrogations des jeunes et les écouter sur leurs préoccupations.

Henri Malosse, président du Comité économique et social européen, sera présent à l'Université de Corse les jeudi 3 et vendredi 4 octobre. Après une visite de la plateforme Stella Mare, il se rendra sur un des campus cortenais pour échanger avec nos étudiants sur les thèmes de l'insertion professionnelle des jeunes, des politiques européennes de soutien à l'emploi, de l'impact de l'Europe sur la vie quotidienne, etc.

Jeudi 3 octobre - Après-midi : Visite de la plateforme Stella Mare

Vendredi 4 octobre - Matin : Débat : « Que peut faire l'Europe pour les citoyens et notamment les jeunes ? »

Débat avec la salle autour d'Henri Malosse, président du Comité Économique et Social Européen (CESE) et Mihai Manoliu, Professeur, représentant roumain de BusinessEurope (organisation employeurs) et membre du CESE.

L'objectif est de répondre aux questions des étudiants et d'écouter leurs préoccupations sur les thématiques du soutien à l'emploi, insertion des jeunes, impact de l'Europe sur la vie quotidienne des citoyens, etc.

En devenant le 30ème président du Comité économique et social européen, Henri Malosse confirme sa vocation à participer à une Europe ambitieuse au service des Européens. Membre du Comité depuis 1995 et élu président du groupe « Employeurs » depuis 2006, il est l'auteur de plus d'une cinquantaine de rapports dont une analyse très critique de la directive Bolkestein. Pragmatique et engagé, il a activement participé aux politiques européennes en faveur des PME en inspirant notamment la création des Euro Info Centres, points d'information privilégiés sur les politiques européennes dans plus de 300 villes européennes.

Henri Malosse est né en octobre 1954 en France de parents corses. Fils de professeurs, Henri Malosse nourrit une responsabilité forte à l'égard des jeunes générations auxquelles il enseigne depuis de nombreuses années en France, en Pologne et en Russie / eesc.europa.eu

Les horaires exacts et salles seront communiqués ultérieurement.

RAPPEL



Inscriptions administratives à l'Université de Corse

Jusqu'au 30 septembre
Pôle des inscriptions, DEVU
Campus Mariani

Les inscriptions pour l'année universitaire 2013/2014, c'est en ce moment. La prise de rendez-vous (sur www.univ-corse.fr) est obligatoire avant de se rendre sur le pôle des inscriptions.

Pour les étudiants déjà inscrits à l'Université de Corse, il est également possible de se réinscrire directement en ligne sur l'ENT.

**Pour toute information concernant l'inscription administrative, une adresse est à disposition des étudiants :
iaweb@univ-corse.fr**

INSCRIPTION SUR LE PÔLE DES INSCRIPTIONS

Le pôle des inscriptions est ouvert jusqu'au 30 septembre à 16h45. Il se situe sur le Campus Mariani, dans le bâtiment préfabriqué de la DEVU (Direction des Etudes et de la Vie Universitaire).

Toute la procédure d'inscription est disponible sur www.univ-corse.fr, rubrique « Formation / S'inscrire ». Le dossier d'inscription, ainsi que les pièces à joindre sont téléchargeables, dans cette même rubrique.

Le pôle des inscriptions accueille les étudiants uniquement sur rendez-vous.

La prise de rendez-vous s'effectue en ligne, toujours dans la rubrique « S'inscrire » ou sur l'Espace Numérique de Travail de l'étudiant (onglet scolarité-inscription administrative).

RÉINSCRIPTION EN LIGNE

La réinscription en ligne permet à un étudiant inscrit à l'Université de Corse en 2012/2013 d'effectuer sa réinscription totalement à distance.

L'étudiant se connecte à son ENT, rubrique « Scolarité centrale / inscription administrative ». Une fois ses informations saisies, il imprime et expédie son dossier, les pièces justificatives et son paiement à l'adresse qui lui sera indiquée.

NOUVEAUTÉS 2013/2014

- Sécurité sociale étudiante : cette année les étudiants auront le choix entre deux caisses d'affiliation à la sécurité sociale étudiante : la LMDE ou la MEP. Les prestataires seront présents sur le pôle des inscriptions pour renseigner les étudiants.
- Les futurs étudiants en alternance devront systématiquement se présenter au Centre de Formation des Apprentis une heure avant leur rendez-vous pour déposer leur dossier d'inscription.

CONTACT

Pôle des inscriptions
04 95 45 06 25
iaweb@univ-corse.fr

S'inscrire à l'ESPE, c'est encore possible

Les préinscriptions pour les Masters Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (ESPE de Corse) se poursuivent jusqu'au 27 septembre 2013. La marche à suivre est disponible sur www.univ-corse.fr, rubrique Formation / S'inscrire.

Ces Masters proposent des enseignements disciplinaires et transdisciplinaires, ainsi qu'une formation professionnelle, dispensés par des formateurs expérimentés et des professionnels de terrain, adaptés à l'exercice du métier d'enseignant et de formateur ainsi qu'à la préparation aux concours de professeurs des écoles (CRPE) et du secondaire (CAPES/ CPE).

Ces formations intègrent les nouvelles dispositions de la réforme liée aux métiers de l'enseignement et sont également ouvertes et fortement conseillées aux candidats admissibles aux concours de la session exceptionnelle de juin 2013, qui devront justifier du Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation.

RÉSULTATS DE LA SESSION DE CONCOURS DE JUIN 2013

72.3% des étudiants admissibles aux concours exceptionnels de juin 2013 sont issus des formations de l'IUFM de Corse, ce qui représente 78.38% des admissibles aux concours CRPE et 64.28% des admissibles aux concours du 2nd degré.

DONNÉES CLÉS SUR LA SESSION 2013

- 1 étudiant de l'IUFM de Corse sur 4 a été admis au CAPES ;
- 84,6 % des lauréats du concours CRPE standard et 100 % des admis au concours bilingue, sont étudiants à l'IUFM de Corse ;
- 2 étudiants reçus à l'agrégation (Mathématiques et Espagnol) ;

L'accueil des contractuels admissibles inscrits en Master 2 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) à l'ESPE de Corse, débutera par l'intervention des corps d'inspection le 2 septembre 2013, à 8h30, salle 07 à l'ESPE de Corse. La rentrée des étudiants inscrits en Master 1 et Master 2 MEEF, s'est effectuée le mercredi 11 septembre 2013, à 14h30, amphithéâtre Ettore, Campus Mariani.

De plus, afin de favoriser la préparation aux concours de ses étudiants, l'ESPE propose des aides financières en partenariat avec la CTC et les services académiques. Les étudiants inscrits à l'ESPE de Corse à la rentrée 2013 en Master 1 Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation 1er degré parcours professorat des écoles bilingue et remplissant les conditions requises, pourront prétendre à l'attribution d'une bourse financée par la Collectivité Territoriale de Corse (Dispositif Maestranza).

CONTACT

**Ecole Supérieure du Professorat
et de l'Éducation**

04 95 45 23 50

04 95 45 23 54

<http://espe.univ-corse.fr>

Débat citoyen : « Les changements climatiques en Antarctique »

Lundi 30 septembre à 18h30
L'Oriente
Corte

Dans le cadre de l'action « Changements Globaux », la Fédération de la Recherche Environnement et Société (Université de Corse / CNRS) organise un nouveau débat citoyen qui aura pour thème « Les changements climatiques en Antarctique ». Rendez-vous lundi 30 septembre à 18h30, au Café L'Oriente à Corte (Avenue Jean Nicoli).

Au cours d'une exposition photos et vidéos, Gérard Pergent et Christine Pergent profiteront de cette occasion pour donner des explications liées à ce phénomène et transmettront leurs points de vue. Ces partages donneront lieu à des échanges avec la salle.

Gérard Pergent est Professeur des Universités et responsable de l'équipe de recherche Ecosystèmes Littoraux et de l'action Changements Globaux au sein de la Fédération de Recherche Environnement et Société (Université de Corse / CNRS). Christine Pergent : Maître de Conférences HDR et responsable du Master Gestion Intégrée du Littoral et des Écosystèmes à l'Université de Corse.

Partout dans le monde, il est possible d'observer des marques tangibles du changement climatique et bien que les climats de la planète et de l'Antarctique n'aient jamais cessé d'évoluer à travers les millénaires, c'est la vitesse avec laquelle le climat change aujourd'hui qui est inhabituelle.

Les derniers résultats obtenus par le Comité Scientifique sur la Recherche en Antarctique (SCAR) publiés en 2009, ont mis en évidence entre autres :

- Le rôle du « trou dans la couche d'ozone » qui favorise la création d'un vortex polaire permettant de « protéger » le continent Antarctique des changements climatiques,
- Un réchauffement rapide de la Péninsule Antarctique et de l'Océan Austral entraînant un net recul de la couverture glaciaire et une augmentation des précipitations,
- Une diminution rapide de glace continentale (90% des glaciers de la Péninsule ont reculé), une augmentation de la banquise mais une réduction des plateformes de glace flottantes (amortisseurs / glaciers)...

Si les études pour comprendre les mécanismes et les implications concernant le changement climatique en Antarctique sont déjà bien avancées, il reste beaucoup à faire pour se procurer des prédictions plus précises sur l'avenir (quoi, comment, quand ?). Cela inclut notamment les recherches sur l'évolution à long terme des mers du Sud et sur l'environnement terrestre. Ces recherches aideront les décideurs politiques à prendre des décisions significatives et concrètes non seulement pour protéger l'Antarctique, mais également pour préparer les humains où qu'ils vivent, à s'adapter à un environnement en évolution. N'ayant pas de population résidente, l'Antarctique a besoin d'ambassadeurs pour représenter et protéger cet environnement unique à travers le monde. Visiter l'Antarctique, même à travers une conférence, constitue un privilège pour chacun d'entre nous.

CONTACT

Johann ALBERTINI

Fédération de Recherche Environnement et Société

04 95 45 01 64

albertini@univ-corse.fr



Projection de « Brusgiature », film culte du cinéma corse

Lundi 14 octobre à 20h
Cinéma L'Alba
Corte

Pour lancer la session «Vaghjime» de la chaire «Développement des Territoires et Innovation», toujours placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque, la Fondation de l'Université de Corse propose, au cinéma L'Alba, une projection du film culte « Brusgiature» de Dominique Degli Esposti, en présence de toute l'équipe du film. Séance à 20h, tarif unique 2€.

BRUSGIATURE

Dominique DEGLI ESPOSTI et CCC ALBA
1984, 1h15
Avec Michel ROSSI, Michèle SMITH, Marlène SIMONI

Synopsis : Un jeune couple qui s'ennuie dans une soirée entre amis parvient à s'isoler et se projette dans une longue rêverie amoureuse et symbolique.

En 1983, *Brusgiature* sort au festival du Film des Cultures Méditerranéennes de Bastia et obtient le prix du conseil International pour le Cinéma et la Télévision (UNESCO) Deux ans après, le film est sélectionné au Festival de Cannes dans la section Perspectives du Cinéma Français.

Dominique DEGLI-ESPOSTI est un artiste plasticien qui s'exprime et puise tour à tour à travers le théâtre, le cinéma, la photographie ou la peinture. Né en 1946 à Venzolasca, il vit et travaille à Castellare di Casinca.

«Grandes images de traditions mythiques emportées par un flux plastique où l'auteur se révèle être un peintre de première grandeur dans l'invention baroque et l'onirisme sarcastique. Une leçon qui dépasse de loin le monde des séductions visuelles auxquelles il accorde beaucoup : le merveilleux de l'amour authentique fait craquer l'écran du factice pour s'ouvrir au surréel.»

René PASSERON, Peintre et historien de l'art spécialiste du surréalisme

«La révolte d'un jeune artiste contre l'étouffement provoqué par une société où la cohésion familiale a pour contrepartie une surveillance constante de l'enfant et de l'adolescent par les tantes, les oncles, les aînés, les cousins... Sans doute aussi la révolte contre une morale chrétienne qui, dans les pays méditerranéens, a souvent pris la forme d'une méfiance extrême vis-à-vis du corps, d'une pudeur souvent malade, d'une censure angoissée de tout ce qui a trait à la sexualité. Contre cet étouffement socioculturel et contre ces pesanteurs religieuses, le jeune Dominique Degli-Esposti, qui rappelons-le, n'avait que 25 ans lorsqu'il tourna *Brusgiature*, utilise des armes esthétiques souvent proches de celles des grands iconoclastes italiens : le délire onirique d'un Fellini, la provocation d'un Pasolini, ont profondément marqué l'auteur qui ne s'en cache nullement.»

Philippe GRANAROLO, Philosophe



CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

06 46 38 35 97

bernard-leoni@univ-corse.fr

Chaire Développement des territoires et innovation Ecologie, mésologie : milieux vivants et milieux humains

Du lundi 14 au jeudi 17 octobre

La première chaire de l'Université de Corse se poursuit cette année. Intitulée «Développement des territoires et innovation», elle porte sur une thématique en résonance avec des impératifs majeurs de notre île. A l'heure où l'occupation et l'aménagement de l'espace deviennent des problématiques cruciales en Corse, la Fondation a souhaité que l'Université apporte pour la première fois une contribution à la réflexion en matière de paysage, d'architecture et d'urbanisme.

Penser de façon équilibrée la relation société/environnement, en assumant tout à la fois les dimensions économique, technologique et symbolique du milieu humain, engendrer un dialogue entre conception théorique et pratique de terrain, voilà la double ambition de cette chaire.

Chercheur d'envergure internationale, Augustin Berque est géographe, orientaliste et philosophe. Il est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales et chercheur associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette. Penseur radical et fondateur, il pratique et élabore une nouvelle science des milieux humains, la mésologie, dans laquelle l'environnement, jamais strictement objectivable, s'envisage nécessairement en termes de ressources, de contraintes, de risques ou d'agréments pour la société.

VAGHJIME : ECOLOGIE, MÉSOLOGIE : MILIEUX VIVANTS ET MILIEUX HUMAINS

Lundi 14 octobre

20h : Ciné-club, « Brusgiature » de Dominique DEGLI ESPOSTI (voir page précédente)

Mardi 15 octobre

14h : Séminaire scientifique « L'hypothèse mésologique : histoire, évolution, trajection »
Salle 113, UFR Sciences et Techniques, Campus Grimaldi

Jeudi 17 octobre

14h : Séminaire pratique « De milieu vivant en milieu humain : l'émergence de l'écoumène »
Suivi d'une communication de Guy-François Frisoni, Office de l'Environnement de la Corse
Salle 113, UFR Sciences et Techniques, Campus Grimaldi

Du lundi 14 octobre au vendredi 8 novembre

Exposition « Nature & Artifices »

Dix œuvres photographiques seront exposées au cœur de la bibliothèque universitaire, campus Mariani. Accès libre.

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
Fondazione
PASQUALE PAOLI

Fundazione
di l'Università di Corsica

Chaire Développement des
Territoires et Innovation
Questions de mésologie

Sous la responsabilité scientifique
d'Augustin Berque

annata 2013
2014

Sur les enjeux du paysage,
de l'architecture et de l'aménagement

Vaghjime
Ecologie, mésologie : milieux vivants
et milieux humains

Lundi 14 octobre
20h Séance ciné-club
« Brusgiature »
de Dominique Degli Esposti
en présence
de Louis l'Esquieu du Nîni

Mardi 15 octobre
Séminaire scientifique "L'hypothèse mésologique :
histoire, évolution, trajection"
14h, Salle 113, UFR Sciences Campus Grimaldi, Corti

Jeudi 17 octobre
Séminaire pratique
"De milieu vivant en milieu humain : l'émergence
de l'écoumène"
suivi d'une communication de Guy-François Frisoni,
Office de l'Environnement de la Corse
14h, Salle 113, UFR Sciences Campus Grimaldi, Corti

**Du 14 octobre
au 8 novembre**
Exposition
« Entre Nature et Artifice »
Bibliothèque
Universitaire
Avec les œuvres de
Dominique Degli Esposti

CONTACTS

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université

06 46 38 35 97

bernard-leoni@univ-corse.fr

Jeanne LALEURE

Laboratoire LISA

04 20 20 21 64

laleure@univ-corse.fr

Prévoir le Productible Energétique Solaire et Eolien : un moyen indispensable pour augmenter la part des Energies Renouvelables

Vendredi 18 octobre à 14h
Amphi GB Acquaviva, IUT
Campus Grimaldi

La Licence Professionnelle Energies Renouvelables de l'IUT de Corse et Météo France proposent le vendredi 18 octobre à 14h un séminaire sur le thème « Prévoir le Productible Energétique Solaire et Eolien : un moyen indispensable pour augmenter la part des Energies Renouvelables ».

Les énergies renouvelables, solaires et éoliennes, sont intermittentes et « fatales » : le producteur ne peut piloter et contrôler leur production. C'est un handicap réel, car ces sources peuvent ne pas produire au moment où la demande est la plus forte, et à l'inverse produire, au moment où le réseau n'en a pas besoin, une énergie fatale, excédentaire et au final gênante. Ces sautes brutales et incontrôlables de production perturbent la gestion du réseau électrique et obligent le gestionnaire à limiter la part de ces énergies intermittentes dans le mix énergétique. Ce problème, d'autant plus important que le réseau est petit et non interconnecté (cas de nombreuses îles dont la Corse) peut être partiellement résolu par des prévisions météorologiques fines, des techniques de stockage de l'énergie et d'écrêtement de la demande, une gestion intelligente de la production et du transport.

Ce séminaire organisé conjointement par la Licence Professionnelle Energies Renouvelables de l'IUT de Corse et Météo France propose d'échanger sur cette première solution : mieux prévoir la production pour mieux gérer l'énergie.

Après une présentation du problème par le gestionnaire lui-même, EDF Systèmes Electriques Insulaires, Météo France nous présentera les outils mis au service des industriels du secteur. Un Physicien de la Mécanique des Fluides du laboratoire LMF de l'ENSAM ParisTech viendra nous présenter sa méthodologie de prédiction par simulation numérique et un mathématicien, du laboratoire SAMOS de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, exposera des méthodes statistiques et d'intelligence artificielle.

Une présentation des activités de l'Université de Corse dans ce domaine précédera une table ronde.



CONTACT

Gilles NOTTON
Responsable de la licence professionnelle
Energies Renouvelables
04 95 52 41 52
gilles.notton@univ-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

« TUTTI'IN CASA CUMUNA ! » ET « CHIENS » PROJETÉS AU FESTIVAL PASSION CINÉMA D'AJACCIO

Du 30 septembre au 8 octobre, l'Espace Diamant, à Ajaccio, accueille le festival « Passion cinéma et soirée montagnes ». Les films à succès de deux anciens étudiants de l'IUT de Corse y seront projetés.

1er octobre à 18h45 : « Tutti'in casa cumuna ! » de Michè D'Onofrio (Promotion 2011-12 du DU CREATACC)

1er octobre à 19h50 : « Chiens » de Caroline Poggi (Promotion 2011-12 du DU CREATACC)

SÉLECTION DE « LA DIXIÈME GOUTTE » À L'EYE FILM FESTIVAL D'ASHKELON EN ISRAËL

C'est une belle série pour Gabriel Ohayon, promotion 2011 du DU CREATACC mention EPR de l'IUT de Corse, son film « La dixième Goutte » est de nouveau sélectionné, cette fois ci dans le cadre du Eye Film Festival d'Ashkelon qui aura lieu en Israël le 13 octobre prochain. Le film « La dixième goutte », avait déjà été sélectionné pour le Festival des Nuits MEDS, sélection Méditerranée, ainsi que pour le Toronto Jewish Film Festival (Canada) et le Jewish motifs International Film Festival de Varsovie (Pologne).

Synopsis : Dans les communautés juives, pour pouvoir pratiquer les rites religieux, il faut la présence de dix hommes juifs, minimum, c'est ce que l'on appelle le « miniane » en hébreu. Or ils ne sont plus que huit sur l'île de Beauté... C'est l'histoire d'une petite communauté, sur une petite île, qui risque de bientôt disparaître.

« TUTTI'IN CASA CUMUNA ! » SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE LA COURT MÉTRAGE DE NICE

Le film « Tutti'in casa cumuna ! » de Michè D'Onofrio (Promotion 2011-12 du DU CREATACC spécialité Écrire, Produire, Réaliser) a été sélectionné pour « Un festival, c'est trop court », le festival du court métrage de Nice qui se tiendra du 15 au 20 octobre prochain. Le film fait partie des 13 courts sélectionnés dans le cadre du programme « Courts d'ici », consacré aux cinéastes et producteurs de la région.

Synopsis : Les élections municipales approchent dans le village de Santa Maria di Pazzu. Dédé Stracciattelli, ancienne vedette de football, décide d'être candidat pour contrer le maire actuel. Le bar du village va alors devenir le théâtre de cette lutte électorale... Une production G.R.E.C. et IUT di Corsica. Avec Jean-François PERRONE, Toinou MASSIANI, Philippe GUERRINI, Eric LABERENNE et Francis COPPOLA. Durée : 17 minutes

« CHIENS » SÉLECTIONNÉ AU LJUBLJANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL EN SLOVÉNIE

Réalisé dans le cadre du DU CREATACC (promotion 2011-2012), « Chiens » de Caroline Poggi continue son beau parcours. Après son Prix du meilleur court-métrage international lors du Festival du court-métrage de Grimstad et ses sélections au Festival International du court métrage de Clermont Ferrand et au Lago Film Fest, le film est en sélection au Ljubljana International Film Festival en Slovénie, du 6 au 17 novembre.

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens. Durée : 24 minutes. Générique : Réalisateur : Caroline Poggi ; Scénariste : Caroline Poggi ; Directeur photographie : Eponine Momencau ; Directeur artistique du son : Ivan Dumas ; Montage : Dounia Bouga ; Interprète : Ghjuvanu Ghjelormu Poggi ; Décors : Ali Maamar ; Montage Son : Maxence Dussere, Jonathan Vinel ; Mixage Son : Clément Laforce

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université de Corse
Pasquale Paoli

concerts
CORSIC'ARTISTI
Università di Corsica
Spazio Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

SVICELU D'OPERA
Mardi 2 octobre 2013

DIANA DI TALEA
Mardi 18 novembre 2013

VITALBA
Mardi 27 novembre 2013

PAVIZI CROSCHETTA
Mardi 11 décembre 2013

L'UOVO
Mardi 20 janvier 2014

LA GIOIELLA
Mardi 12 février 2014

LA CORONA DI LAURIA
Mardi 19 mars 2014

LA SAGHIA
Mardi 2 avril 2014

Tarif normal : 10€
Tarif étudiant : 5€
Réservations : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Université de Corse
Pasquale Paoli

théâtre
CORTINSCENA
Università di Corsica
Spazio Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

AMANDRACIA E PO
Tullio Pericoli et Paolo J. Flabian
Mardi 9 octobre 2013

L'INDOCHINA
Jean-Pierre Thèse
Mardi 16 octobre 2013

AU COEUR DU MALE
Bernard Jarry
Mardi 22 octobre 2013

NIKEE JEAN HOU
Yves Cassin
Mardi 29 octobre 2013

LA FEMME SANS DOUTE
Catherine Millet
Mardi 5 novembre 2013

SAUL LÉCHE
Paul Ionesco et Philippe Chancel
Mardi 12 novembre 2013

LE TOUR DES MAUX OIS
Louis Jouhan
Mardi 19 novembre 2013

LE COQUE ROUGE
Maurice Maeterlinck
Mardi 26 novembre 2013

Tarif normal : 10€
Tarif étudiant : 5€
Réservations : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Université de Corse
Pasquale Paoli

CONFÉRENCES
UNIVERSITÉ
INTER-ÂGES
Università di Corsica
Spazio Culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti
14h

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
www.univ-corse.fr

CONFÉRENCES
Mardi 2 octobre 2013
Mardi 18 novembre 2013
Mardi 27 novembre 2013
Mardi 11 décembre 2013
Mardi 20 janvier 2014
Mardi 12 février 2014
Mardi 19 mars 2014
Mardi 2 avril 2014

Tarif normal : 10€
Tarif étudiant : 5€
Réservations : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
PASQUALE PAOLI

Centre Culturel Universitaire
www.univ-corse.fr

CINÉ-CLUB
18H30 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI
CAMPUS MARIANI

ZAZIE DANS LE MÉTRO
Louis Malle, 1960
Mardi 8 octobre 2013

ON N'EST PAS DES BOUFFONS
Hubert Brunou, 2002
Mardi 12 novembre 2013

DETACHMENT
Tony Kaye, 2011
Mardi 3 décembre 2013

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Ghjacumu THIERS
Directeur du CCU
Louise MINICONI
Responsable administrative
Nicolas FRESI
Régisseur
Christelle MARTINEZ-YENCO
Secrétariat

Nicolas SORBA
Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI
Cortinscena

Corsic'Artisti Concerts

SVEGLIU D'ISULA

Mercredi 2 octobre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a le plaisir de débiter cette nouvelle saison avec le groupe Svegliu d'isula. La sortie de leur troisième album PACI aura marqué leur année 2013. Il faut dire que ce dernier a été particulièrement bien accueilli par le public. Ce concert fait d'ailleurs partie de leur tournée de promotion et nous aurons ainsi le privilège de voir et d'écouter tous les chanteurs et musiciens qui ont participé à cet opus. Ce nouvel album est donc accompagné d'un nouveau spectacle, plus rythmé et plus festif que les précédents, qui fera, n'en doutons pas, le bonheur de tous ceux qui auront eu la bonne idée de se déplacer au Spaziu ce soir-là.

DIANA DI L'ALBA

Mercredi 13 novembre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Antonu Marielli aime nous le rappeler et il a bien raison. Diana di l'alba détient toujours le record d'entrées pour un concert dans notre cher Spaziu Natale Luciani. Tombera-t-il cette année ? Nous verrons bien... Se surpasser : c'est la volonté de l'ensemble musical et vocal qui sait si bien donner à ses concerts un ton festif auquel le public peut chaleureusement participer. La formation artistique compte incontestablement parmi les groupes phares de la chanson corse d'aujourd'hui. Comme Diana di l'alba sait jongler entre tradition et modernité, le public pourra retrouver ou découvrir sur scène des extraits des divers albums du groupe, avec le florilège d'un répertoire de créations aussi riche qu'enchanteur. Ce sera aussi l'occasion de découvrir leur tout dernier album, sorti en juin dernier, INDIATURE.

VITALBA

Mercredi 27 novembre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le groupe Vitalba nous fait la joie d'occuper la scène du Spaziu le temps d'un concert. La route ne sera pas très longue pour arriver jusqu'à l'Université de Corse, Vitalba sera un petit peu à domicile. En effet, les membres du groupe sont majoritairement de la microrégion cortenaise. Le groupe nous offrira un concert avec des chansons issues de À LU GHJORNU SPUNTATU, sorti en 2006 ; de D'UMBRIA E DI SULANA, sorti en 2011 et même quelques inédites. Leur chanson phare Stirling Bridge, largement diffusée sur les radios insulaires, du premier album, fera écho à leur nouvelle chanson, issue du second album, MI NE VOGU.

JAKEZ ORKEZTRA

Mercredi 11 décembre 2013 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Deux mauvais fils et une mante religieuse prennent les commandes d'un show coloré.

Laissant les frontières stylistiques à ceux qui en ont besoin, ils ouvrent une auberge espagnole où l'on sert une musique à boire et à déguster; une chanson française qui se balade du côté du slam comme de la vieille école du verbe. Et, au son des mots qui sonnent comme les voiles claquent, voilà que le voyage a commencé, destination Byzance... Cela fait maintenant quelques années qu'ils peaufinent, de bals perdus en festivals, leur concert populaire et inspiré. Le Jakez présente un tout nouveau spectacle et de toutes nouvelles chansons plus acoustiques, qui offrent au texte une latitude expressive encore plus grande, dans un univers sonore ciselé. C'est drôle, énergique et poétique à la fois, c'est le Jakez Orkeztra.

4 VOCI

Mercredi 29 janvier 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quatre noms incontournables de la chanson Corse se sont réunis : Petru Guelfucci, Mai Pesce, Jean Charles Papi et Christophe Mondoloni, pour vous offrir un spectacle hors norme. Rassemblés, ils forment l'ensemble 4 VOCI. Les quatre chanteurs revisitent les grands classiques du répertoire corse en solo, en duo ou en chœur, sans oublier un lot de surprises qui fera notre grand plaisir. Entourés de musiciens de talent (Raphaël Pierre, Ceccè Pesce...), ils feront vibrer sans aucun doute le Spaziu Natale Luciani. Une soirée exceptionnelle, à ne surtout pas manquer, placée sous le signe du partage, du bel canto et de l'émotion.

PROGRAMMATION CULTURELLE

SURGHJENTI

Mercredi 12 février 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le Spaziu Natale Luciani ouvre ses portes à un groupe qu'on ne présente plus. En effet, depuis 1978 le groupe Surghjenti a produit un nombre important de chansons que nous avons tous en tête : Ricordu, A me patria, Machja, I cumbattanti d'onori... Les voix singulières du groupe sont devenues familières pour l'ensemble de la communauté insulaire et il suffit de quelques notes pour reconnaître qu'une chanson est une création de Surghjenti. Nul doute que les gradins seront bien remplis pour ce concert exceptionnel, qui sera si riche de part les textes, les mélodies et l'harmonie vocale.

CORSICA JAZZ QUARTET

Mercredi 19 mars 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quel plaisir pour nous de vous faire découvrir ces musiciens insulaires plein de talent. Les passionnés de jazz et de jazz manouche, amoureux d'un certain Django Reinhardt, seront comblés par ces virtuoses qui ont eu la bonne idée de s'unir il y a environ un an pour former le Corsica Jazz Quartet. Pour enrichir leur spectacle, des mélodies qui ont bercé leur enfance viendront ajouter une originalité à ce moment qui sera pour vous inoubliable. Dans cette bande, on retrouve ceux qui avaient accompagné le célèbre Tchavolo Schmitt durant sa tournée en Corse, c'est-à-dire Fanou Torracinta à la guitare, Antoine Ferreyra au violon et Arnaud Giacomoni à la guitare. À ce talentueux trio, il faut ajouter un contrebassiste de renom, qui accompagne les plus grands guitaristes manouches, William Brunard.

MISSAGHJU

Mercredi 2 avril 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il y a un an Missaghju fêtait ses 20 ans, anniversaire matérialisé avec l'album A CUSCENZA DI A VITA. L'expression du groupe prend ses racines de la passion partagée par ses créateurs pour la musique, le chant et en particulier, le chant traditionnel. C'est au fil du temps, et toujours avec un esprit d'ouverture et d'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières, que sont venus s'ajouter de nouvelles voix et de nouveaux instruments. C'est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Missaghju vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

Cortinscena Théâtre

A MANDRACULA È PIÙ

Niccolo Machiavelli et Molière

Mercredi 9 octobre 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Librement adaptée en langue corse par Guidu Cimino

Compagnie : U TEATRINU

Distribution : Pierrick Tonelli, Jean Louis Graziani, Henri Olmeta, Jean-Baptiste Filippi, Corinne Mattei, Pierre-Laurent Santelli, Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga

Création et mise en scène : Guidu Cimino

Scénographie/ Décor : Jean-Jacques Gil

Lumière : Vincent Grisoni

Affiche/Surtitrage : Pierre François Cimino

Dans son exil, Niccolo Machiavelli écrit La Mandragore avec laquelle il a sans doute donné son chef-d'œuvre au théâtre italien de la Renaissance. Avec cette pièce, qui préfigure le théâtre populaire italien de la « commedia dell'arte », Machiavelli signe son chef-d'œuvre proprement révolutionnaire par la virulence de son réalisme critique, par l'exaltation de la « vérité » des sentiments, par l'incomparable originalité de son langage et la géniale simplicité de son intrigue.

Pour avoir un enfant, Nucè, notaire aussi riche que benêt, part faire une cure aux Eaux d'Orezza avec sa femme Lucrezia. Comme la cure n'a aucun effet, il n'hésitera pas à la jeter dans les bras du premier venu en risquant la vie de celui-ci, qui mourra si Lucrezia boit une potion de Mandragore ; la vertueuse Lucrezia, contrainte à l'adultère par son mari et sa mère, avec la complicité du cupide homme d'église Timoteo, aura tôt fait d'y prendre goût ...

L'ENSEIGNEUR

Jean Pierre Dopagne

Mercredi 16 octobre 2013 à 20h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : SPIRALE

Distribution : Rebecca Grammatyka

Création et mise en scène : Alexandre Oppedini

Une ancienne professeure de littérature investit la scène du théâtre et partage, avec un cynisme délicieux, le calvaire de ses années passées à exercer dans l'éducation nationale. L'indifférence de ses collègues, la défiance du directeur du lycée et la sauvergie des élèves ont peu à peu détruit ses rêves de devenir... « le maître à penser d'adolescents avides d'apprendre ».

Elle nous fait entrer dans son quotidien morose et absurde.

Elle nous dit sa honte d'avoir raté sa vie. Elle nous amène avec elle dans sa vertigineuse descente aux enfers... jusqu'au jour où elle a décidé d'en finir. « Il y a de quoi se flinguer... Ah ! Si on mettait des armes dans les mains des enseignants ».

AU COEUR DU MÂLE

Bernard Borie

Mercredi 20 novembre 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : BERNARD BORIE

Distribution : Ségolène Point, Marie-Laure Aubril, Thomas Grascoeur (voix off : Bonnafet Tarbouriech)

Création et mise en scène : Bernard Borie

Scénographie : Bernard Borie

Son : Olivier Bernard

Chambre 33, la clinique de Gustave Malaimé. Un vol de morphine a eu lieu. Justin et Pauline sont pris à leur propre piège. Une femme de ménage à l'accent portugais prénommée Larry qui remplace soi-disant sa copine Coco, est persécutée par Rubyrose, l'infirmière en chef. Dans ce lieu intemporel, le mâle court et les portes claquent. Marie-Ange, une jeune malade, triste, atteinte de tocs et de la maladie d'amour, s'attache étrangement à Justin. Pour elle, il devient le Docteur Love et jamais il ne pourra s'en défaire.

VIE DE JEAN NICOLI

Noël Casale

Mercredi 4 décembre 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DU COMMUN

Distribution : Edith Mérieau et Moustapha Mboup

Création et mise en scène : Noël Casale

Scénographie : Anne Lezervant

Lumière : Marie Vincent

Pour raconter au théâtre la vie de Jean Nicoli comme je le souhaitais - par tous les côtés en même temps (Cézanne) - j'avais commencé par écrire une douzaine de récits portés par autant de personnages. Puis l'un d'eux a pris de plus en plus de place. Celui de son épouse : Marie-Jeanne Nicoli. C'est donc elle qui parle. Jeanne Nicoli. De son mari. D'elle avec lui. De ce que d'autres ont dit ou disent encore de lui. Elle ne l'aura pas connu héros et martyr (elle meurt en 1935) mais elle en parle aussi dans ces années-là. Sa parole voyage librement à travers le temps et l'espace.

On l'écoute et nous sommes en Corse, c'est la guerre. Puis au fin fond de la brousse ou sur les rives du Niger, quinze ans auparavant, un jour de tornade. Retour en Corse, leur enfance et celle du siècle. L'Afrique encore, tribus maltraitées, premiers engagements politiques, puis nous voici avec des anciens résistants aujourd'hui en Corse, ils se souviennent.

JEUNESSE SANS DIEU

Ôdon Von Hörvath

Mercredi 5 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DE NÉNÉKA

Création et mise en scène : François Orsoni

Adaptation : François Orsoni et Marie Garel-Weis

JEUNESSE SANS DIEU ? parle un professeur aux prises avec son temps : l'entre deux guerres en Allemagne.

Ce qui se joue ici est ce qui est intériorisé par le personnage. Son parcours mental, ses doutes, ses angoisses, et surtout sa grande culpabilité.

L'enjeu de la retranscription théâtrale du texte dont nous nous inspirons est d'exprimer ce chemin intérieur, ce malaise de la civilisation endogénéisée, la construction d'un surmoi dominateur, masochiste et sadique.

C'est un cas de conscience. Or pour Freud celle-ci provient du renoncement aux pulsions...

Notre professeur est confronté à une pulsion érotique pour une jeune fille. Une enfant sauvage qui ne possède rien et que tous veulent posséder - attraction physique somme toute banale, enfouie sous la culpabilité et le mensonge. Mais un meurtre est commis et le professeur finira par choisir l'exil. Pourtant, pas sûr qu'il soit le grand perdant, car il a une conscience sociale et humaniste. En dialogue permanent, avec l'Église, la Justice et les Hommes. En dédoublant la partition du professeur, nous reproduisons le dialogue entre son moi et son surmoi...

SIMU LECCHI

Paul Desanti et Philippe Guerrini

Mercredi 19 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création bilingue

Compagnie : TUTT'INSCENA

Distribution : Anne Castelli, Laetitia Damiani, Anais Gaggeri, Roselyne Filippini, Marie-Paule Franceschetti, Valérie Franceschetti, Philippe Guerrini, Pierre Pasqualini

Mise en scène : Mise en scène Patrick Palmero

Scénographie : Milou Tomasi

Lumière/Son : Cédric Gueniot

Deux amis facétieux et anarchisants (un ex prof soixante-huitard et son ex élève) viennent de lancer une bombe à merde au visage du premier ministre de la France en visite en Corse. Poursuivis par la police ils se réfugient dans les toilettes publiques de madame Rosa où se retrouve un monde interlope et déjanté (une réfugiée politique muette, une catcheuse, une diva pleine de cocaïne, une dame pipi révolutionnaire). Alors que le fascisme incarné par des Parques très corsisantes menace notre société, il faudra bien que « la Vérité monte des bouges puisque d'en haut ne viennent que des mensonges » (Louise Michel). Et pour ce faire nos amis des catucci créent un groupe au nom étrange qui va s'opposer par tous les moyens à la bête immonde... Par les armes du ressort comique cette pièce pose la question de l'alternative poétique face à un monde de plus en plus intolérant...

LE TOUR DES MAUX DITS

Laure Salama

Mercredi 12 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : LES DESESPERANTES IDIOTES

Distribution : Jean-Emmanuel Pagni, Laure Salama, Pascal Tagnati

Création et mise en scène : Les désespérantes idiotes

Scénographie : Delphine Ciavaldini

Lumière : Jérémie Alexandre

Son / Création musicale : Ben Foskett

Le tour des maux dits raconte en 1 heure, 3 acteurs, 3 chansons, 9 tableaux et 13 personnages : des instants de vies touchés par un des pires maux de notre époque... Des instants, à part. Des instants drôles. Bizarres. Troublants. Des instants qui se répondent grâce aux mots/maux qui relient, connectent, malmènent et révèlent aussi. Des instants de ces trajets qui croisent la maladie (le cancer, la sclérose en plaques, alzheimer...) et qui éclairent littéralement les répliques, les réponses et les chocs provoqués.

LE CIRQUE PLOUF

Lauriane Goyet

Mercredi 26 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : ACROBATICA MACHINA

Co-direction artistique : Lauriane Goyet, Delphine Ciavaldini

Co-production : Compagnie Feydra Tonnerre, Communauté de communes E Cinque Pieve di Balagna

Distribution : Vanina Benisty, Lauriane Goyet, Jean-Louis Graziani, Pierre Pasqualini, Nicolas Poli

Création et mise en scène : Lauriane Goyet

Scénographie / costumes : Delphine Ciavaldini

Création musicale : Ceccè Guironnet avec Augustin Pardon et Jacques Nobili

Lumière : Jérémie Alexandre

Bruit d'usine, sirène et silence. Fermeture définitive.

Que faire ? Trouver une alternative ou s'éteindre.

Guidés par Herbert, les ouvriers décident de créer Le Cirque Plouf.

Personne n'a jamais fait de cirque. Qu'importe !

Ils deviennent la famille Gomez : ils changent de nom, vident leurs maisons, transforment leurs casseroles en percussions, leurs draps en habits de lumière, leurs meubles en piste aux étoiles. Ils se révèlent, se dévoilent, s'osent, s'assument, saisissent la chance de se rêver ailleurs et différents.

Caddy-agrès, chaise à bascule, scènes trampolines, lions, chansons, micro, pastèque, forceps et paillettes.

Héraclès PantorChacha...

Maraviglia Rumba...

Harpo Samba...

Chico miaou...

Panos Mambo...

Paula Maxa Tango...

Université Inter-Âges Conférences

LANGUES MINORITAIRES, LANGUES MINORISÉES ET FILMS « HAWAÏ : UNE LANGUE REVIT » ;

« CYMRU, UN PEUPLE, UNE LANGUE » ; « MALTAIS OU ANGLAIS, UN CHOIX »

André Waksman, Réalisateur

Mardi 24 septembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

C'est la première de trois conférences consacrées aux situations (dont la Corse) où depuis les années 1970, des langues longtemps « minorisées » luttent pour revivre. Pourquoi ces années-là voient-elles la renaissance des langues minorisées dans plusieurs parties du monde souvent éloignées les unes des autres ?

Quelques exemples :

Hawaï : écoles « d'immersion ». L'anglais et toutes les matières sont enseignés en hawaïen. Résultats scolaires supérieurs à la moyenne.

Pays de Galles : après une lutte acharnée, le Gallois devient langue officielle avec l'anglais.

Appuyé sur le bilinguisme officiel le Gallois devient la langue du pain, avec une renaissance spectaculaire dans le sud et à Cardiff.

Malte : le bilinguisme est historique, d'abord maltais/italien puis maltais/anglais. Aujourd'hui la situation linguistique est « diglossique ». En théorie le système est parfait. La réalité est complexe car une hiérarchie sociale sépare l'anglais, langue véhiculaire mondiale et le maltais.

RÉVOLUTION CORSE ET PENSÉE POLITIQUE

Jean-Guy Talamoni, Avocat, Docteur ès-lettres

Mardi 1er octobre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Dans son ouvrage Essai sur la Révolution, Hannah Arendt se livre à une comparaison entre la Révolution française (1789-1799) et la Révolution américaine (1775-1783), marquant clairement sa préférence pour la seconde. Selon cet auteur, les différences essentielles seraient les suivantes : la Révolution française aurait été essentiellement fondée sur la notion d'égalité, tandis que la Révolution américaine aurait davantage prôné l'idée de liberté ; autre différence notable, à la différence de la seconde, la première aurait privilégié des notions abstraites et consommé une rupture avec la tradition. Cette analyse d'Hannah Arendt paraît pouvoir être très exactement transposée à la comparaison entre Révolution française et Révolution Corse...

LA RÉVOLUTION CORSE ET SES DÉBATS THÉORIQUES

Jean-Marie Arrighi, Agrégé de l'université, Chercheur, Université de Corse

Mardi 8 octobre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La Corse indépendante, avant Paoli puis sous sa direction, en guerre permanente et confrontée à des puissances extérieures, est souvent vue comme un bloc. Cependant l'étude de ses textes « justificatifs » (Disinganno, Giustificazione, La Corsica ai suoi figli...), la correspondance et les discours de Paoli, les débats des Cunsulte, le projet de Rousseau témoignent d'une vie politique riche et de débats de fond. Ceux-ci, portant sur l'avenir de l'île, marquent également une participation de la Corse à la pensée des Lumières. Les choix possibles entre l'indépendance et le rattachement à une grande puissance, entre la démocratie et l'obéissance à un chef, entre l'égalité et la différenciation sociale, entre le développement économique et le maintien de la vie traditionnelle, autant de thèmes de l'époque qui conservent une indéniable actualité.

TOURISME ETHNOCULTUREL ET VALORISATION DU PATRIMOINE INTANGIBLE DES MINORITÉS

Anne-Marie Mamontoff, Professeur des universités, Directrice de l'UFR THI

Mardi 15 octobre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

L'UNESCO a élargi la notion de patrimoine physique à celle de patrimoine immatériel.

Celui-ci regroupe les traditions, légendes, mythes, folklores, rituels, etc. Cette nouvelle conception permet la sauvegarde des minorités menacées par la construction européenne, la mondialisation... Nous abordons l'exemple des Tsiganes qui possèdent un riche patrimoine intangible dans le monde entier. Ces communautés sont classées par les pouvoirs publics parmi les plus démunies dans tout le sens du terme (culturel, intellectuel, économique...). Nos différentes études montrent que la sédentarisation a plongé ces groupes dans la précarité, le chômage, la dépendance de l'État et la perte des liens de solidarité intracommunautaire. Nous proposons la mise en place d'un tourisme ethnoculturel dont l'objectif est la valorisation du patrimoine intangible.

TABLE RONDE / TEATRU È TRADUZIONE

Guidu Cimino, Orlando Forioso, Ghjuvan Petru Lanfranchi, Metteurs en scène

Mercredi 16 octobre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Si le théâtre a su traverser les époques depuis sa genèse, c'est sans doute parce qu'il a su tracer une ligne identitaire qui transcende les lieux, les époques, les textes et... les langues qui l'ont édifié et continuent de le construire. Mais au-delà des formes représentées, le texte apparaît en Europe comme le support essentiel pour l'élaboration d'une pièce de théâtre bien que cette primauté soit remise en cause à notre époque. On remarque aussi dans l'histoire du théâtre, la reprise fréquente de textes remaniés, adaptés, traduits et pour ainsi dire re-joués, dans un mouvement dont les motivations profondes interrogent l'observateur et la critique. Les intervenants à cette table-ronde traduisent depuis quelques décennies des textes qui appartiennent au répertoire général. Face à ces pratiques de traduction et d'adaptation, nous les interrogerons sur les conceptions et les attentes qui animent ce travail.

LES PEINTRES ACTIFS EN CORSE, DES ORIGINES À LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Michel-Édouard Nigaglioni, Directeur du patrimoine de la ville de Bastia

Mardi 12 novembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Le conférencier est Directeur du Patrimoine de la Ville de Bastia ainsi que Conservateur Délégué des Antiquités et Objets d'Art du Département de la Haute-Corse. Il vient de publier récemment aux éditions Alain Piazzola une Encyclopédie des peintres actifs en Corse. Cet ouvrage, qui compte 384 notices biographiques, fait la synthèse de 18 années de recherches menées dans les archives, les musées, les églises, les collections particulières et les demeures privées. La conférence s'appuiera sur les résultats de ces recherches et sera en outre très abondamment illustrée par des images encore inédites. L'intervention sera l'occasion d'approfondir quelques aspects originaux du sujet. Elle permettra notamment de voir des tableaux avant, pendant, et après leur restauration.

LE DÉSIR MASCULIN

Jean-Pierre Denis et Marie-Josée Raybaud, Psychanalystes

Mardi 19 novembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Gérard Miller a conçu une série de films mettant en relief, à partir de divers témoignages, ce qu'il en était du désir. Nous avons projeté un premier film,

« Désir féminin » qui nous a amenés à repérer ce que Lacan nous a enseigné, à savoir que ça ne va pas de soi ! Jean-Pierre Denis introduira « Désir masculin ». Trouverons-nous la réponse aux questions posées par le premier film ? Homme et femme sont-ils faits pour s'entendre ? C'est tout l'enjeu du débat qui suivra la projection !

HOMÈRE ET LES GÉOGRAPHES ANCIENS

Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse

Mardi 26 novembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Homère est considéré par les anciens Grecs comme le « prôtos eurétès », le découvreur originel, dans maints domaines y compris scientifiques. Dans l'histoire agitée de la science géographique, il joue un rôle décisif de par sa place à l'aube de la tradition philologique : la poésie homérique, berceau de toute création textuelle, était-elle considérée comme source d'informations rationnelles ou bien comme pure invention par les premiers savants ? Quel statut fallait-il donner à la « polymathie » d'Homère, embrassant potentiellement chaque savoir ? Nous tenterons d'éclairer cette question à travers une lecture des Prolégomènes de la Géographie de Strabon (64 av. J.-C. – circa 24 ap. J. –C.), une des plus colossales sommes littéraire et scientifique que l'Antiquité nous ait léguées.

L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE EN CORSE : DE LA MÉMOIRE AU PROJET. BILAN ET PERSPECTIVES

Dominique Verdoni, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 3 décembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Il s'agit de présenter le bilan et les perspectives du projet relatif à l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents (microrégions de la Corse). L'UMR CNRS 6240 LI SA, équipe « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation » réalise actuellement une base de données au sein de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) pour restitution publique avant transfert dans la base documentaire du Ministère de la Culture et de la Communication. Cette étude constitue la phase 1 d'un projet général qui envisage :

- > le patrimoine comme objet d'inventaire
- > le patrimoine comme compétence culturelle
- > le patrimoine comme ressource du territoire

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'IMAGINAIRE INSULAIRE MÉDIÉVAL

Jean-André Cancellieri, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 21 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Malgré la pénurie documentaire du Moyen Âge corse et une archéologie scientifique conquérante qui concourent à une vision simplificatrice de notre passé médiéval, ce serait une erreur d'imaginer « ces gens du Moyen Age », entre « piaghja » et « muntagna », guidés par leurs seuls rapports de force et des considérations exclusivement pragmatiques. Peut-être obéissaient-ils à des codes de comportement où un imaginaire complexe pesait de tout son poids. Or, des pistes existent pour aborder, ne serait-ce qu'en partie, l'imaginaire insulaire médiéval. La « Chronique » de Giovanni della Grossa, écrite au XVe siècle par un Corse pour des Corses, la microtoponymie toujours vivante des « pievi » et des « paesi », la collecte des traditions villageoises les plus authentiques, sont des voies d'accès privilégiées de ce programme de redécouverte culturelle d'un lointain passé.

LES INVENTAIRES DE LA BIODIVERSITÉ ET LES ZONES NATURELLES D'INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE FLORISTIQUES ET FAUNISTIQUES, 30 ANS DE VIE COMMUNE

Bernard Recorbet, DREAL de Corse

Mardi 28 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Le programme ZNIE FF est né en 1982 sous le signe de la coopération. Fruit d'une volonté commune et permanente du ministère en charge de l'écologie et du Secrétariat faune flore du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), il constitue le socle de connaissance sur lequel se sont appuyées les politiques publiques de conservation de la nature. Ce premier inventaire harmonisé à l'échelle nationale a su évoluer vers un protocole national cohérent mis en place régionalement, amélioré continuellement et fondé sur une coopération unique entre l'État, les scientifiques et la communauté naturaliste. Ce programme n'aurait en effet jamais été existé sans les naturalistes amateurs et leurs associations qui collectent le plus souvent les données. En Corse, le 1er inventaire a été publié en 1990 puis actualisé à partir de 2005. Le conférencier exposera la méthode utilisée, le résultat obtenu, l'usage qui en est fait et son avenir à travers le réseau des acteurs impliqués.

LE CHÂTEAU DE LA PUNTA : UN CHEF D'OEUVRE EN PÉRIL

Noël Pinzutti, Directeur honoraire des archives départementales de la Corse-du-Sud

Mardi 4 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Construit entre 1888 et 1891 sur la commune d'Alata, à 586 m. d'altitude et à une demi-heure d'Ajaccio, le château de la Punta offre un panorama extraordinaire englobant les golfes d'Ajaccio, de Lava, de Sagone, et les sommets du Monte d'Oro et du Monte Rotondo. L'importance de ce lieu de mémoire est considérable parce qu'il témoigne des destins croisés de l'ambassadeur de Russie Charles-André Pozzo di Borgo et de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Enfin son intérêt architectural est exceptionnel, dans la mesure où il procède de la reconstitution d'un pavillon du Palais des Tuileries incendié en mai 1871 sous la Commune. Mais l'état sanitaire de ce monument historique classé compromet gravement son avenir.

COMMENT AUGMENTER LA PART DES ÉNERGIES RENOUVELABLES DANS LA PRODUCTION ÉLECTRIQUE EN RÉGION INSULAIRE

Gilles Notton, Enseignant-chercheur Université de Corse

Mardi 11 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La gestion des moyens de production d'énergie conventionnels n'est pas aisée, elle l'est encore moins quand la production est aléatoire. La variabilité et l'imprévisibilité des énergies renouvelables les rendent « fatales » et nécessitent une réserve suffisante d'autres unités de production pour compenser ces variations. La part des Énergies Renouvelables doit être limitée pour garantir la stabilité du réseau et l'équilibre production/consommation. Limiter le recours aux Énergies Renouvelables « gratuites » et « propres » peut sembler aberrant. Nous verrons quelles sont les solutions à ce problème (mieux prédire la production éolienne et solaire, développer des moyens de stockage d'énergie et mettre en place des réseaux électriques intelligents) et comment l'eau peut venir en aide au soleil et au vent.

TABLE RONDE / LA DIRECTION D'ACTEUR

Francis Aiqui, Guy Cimino, Jean-Pierre Lanfranchi, Orlando Forioso, Metteurs en scène

Mercredi 19 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Depuis la venue de la mise en scène au début du XXème siècle (André Antoine), le théâtre semble se transformer tant au niveau de la dramaturgie que de sa représentation. Le metteur en scène devient « l'homme orchestre » incontesté dans le processus de création théâtral. Il n'en reste pas moins que l'acteur qui occupe une place essentielle dans ce travail doit lui aussi prétendre à un

PROGRAMMATION CULTURELLE

traitement de choix. La table-ronde entend montrer comment à travers « la direction d'acteur » le comédien de théâtre pourra trouver sa place sur un plateau de théâtre. Quels sont les rapports d'échange, de confrontation, de discussion entre le directeur d'acteur (qui est souvent le metteur en scène) et le comédien ? Les metteurs en scène rassemblés pour échanger et débattre sur ce sujet sont les directeurs artistiques de compagnies théâtrales insulaires. Ils nous feront partager leur expérience à travers leurs dernières créations.

MYTHOPOEIA : INVENTER POUR RÉVÉLER ?

Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse

Mardi 18 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La mythopoeia ou mythopoiesis est un genre artistique moderne dans lequel un écrivain ou tout autre créateur invente une mythologie et l'univers imaginaire dans lequel elle se déploie, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Ce terme fut forgé dans les années 1930 par J. R. R. Tolkien qui intitula ainsi un célèbre poème. Nous proposerons une redécouverte de cette notion à la lumière du corpus tolkienien et d'autres textes (R. E. Howard, H. P. Lovecraft notamment) afin de souligner son importance dans la transmission du fait mythologique aux lecteurs modernes, notamment par la crédibilité et la profondeur qu'elle donne aux œuvres ayant pour cadre des mondes fantastiques.

LA LITTÉRATURE EN LANGUE CORSE DES ANNÉES 2000 : GENRES ET CONTENUS

Alain Di Meglio, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 25 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

À partir d'un bref recensement statistique et physique des principaux ouvrages en langue corse parus ces 10 dernières années environ, le propos visera à mettre en perspective les œuvres à partir de critères et de caractères affirmés par la littérature d'expression corse au cours de son histoire.

Il s'agira d'inscrire les ouvrages en continuité et en ruptures avec d'autres périodes afin de dégager les tendances fortes de ce recensement. Sociolittéraire mais aussi littéraire, le regard de l'observateur des évolutions de l'expression corse littéraire pourra encore s'appuyer sur un choix de textes significatifs pour illustrer le propos.

DE PIERRE BONARDI À PAUL VALÉRY : LES AUTEURS CORSES D'EXPRESSION FRANÇAISE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Jean-Guy Talamoni, Avocat, Docteur ès-lettres

Mardi 1er avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Entre les deux conflits mondiaux se développe une littérature écrite de langue corse. Toutefois, un certain nombre d'écrivains insulaires, vivant ou non en Corse, choisissent le français. Ces auteurs peuvent être distingués selon trois grandes catégories :

- > ceux qui résident en Corse et écrivent sur l'île, mais n'ont pas choisi de participer au tout nouveau champ littéraire de langue corse ;

- > ceux qui partagent leur temps – et leur œuvre – entre Paris et la Corse (ex.: Pierre Bonardi, Pierre Dominique, Diane de Cuttoli) ;

- > ceux qui, Corses d'origine, poursuivent une carrière littéraire en France (Paul Valéry, Claude Farrère, Francis Carco...)

LANGUE CORSE ET ÉDITION

Guy Firroloni, Éditeur

Mardi 15 avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Créée en 1984 durant la vague du renouveau culturel de la Corse, la maison d'édition Albiana s'est attachée dès le début à promouvoir une ligne éditoriale fondée notamment sur la place que doit occuper la langue corse dans la communauté insulaire. Son action s'est organisée autour de collections dans le domaine de la création littéraire (poésies, nouvelles, romans) mais aussi dans celui de la recherche s'y rattachant. Afin de renforcer la viabilité de cette ligne, Albiana a établi des partenariats avec des acteurs intervenant sur le même projet, en particulier l'Association de Soutien du CCU. Les enjeux sociétaux autour de cette question sont considérables, la période actuelle peut, avec le débat sur la co-officialité, si chacun en a conscience, constituer une étape décisive dans la construction d'une solution pérenne et sereine.

Ciné-club

Projection suivie d'un débat

ZAZIE DANS LE MÉTRO (Louis Malle, 1960)

Mardi 8 octobre 2013 à 18H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Zazie, une jeune adolescente aux manières déléguées, arrive de sa province berrichonne, impatiente de connaître le métro parisien. Son oncle Gabriel l'attend à la gare et, à la grande déception de Zazie, lui annonce que le métro est fermé pour cause de grève et la jette directement dans un taxi conduit par son ami Charles : direction le café Turandot, au-dessus duquel il vit. Là, Zazie fait la connaissance de Marceline, la femme de Gabriel, et de divers personnages du café : Turandot, le tenancier, Mado P'tits-Pieds, la serveuse... Le lendemain, Zazie s'enfuit avec l'intention de découvrir le métro et découvre le marché aux puces, en compagnie d'un étrange personnage qui la ramène chez Gabriel.

ON N'EST PAS DES BOUFFONS (Hubert Brunou, 2002)

Mardi 12 novembre 2013 à 18H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Portraits croisés de « combattants du savoir » : des filles et des garçons, bons élèves d'un collège situé dans une cité dite « difficile » de la banlieue parisienne racontent leurs espoirs mais aussi leurs difficultés d'apprentissage au collège. Participer aux cours, répondre au professeur, vouloir réussir, c'est prendre le risque de se faire traiter de « suceur », ou de se faire exploiter par ses camarades. Certains réagissent, d'autres laissent faire et subissent. Tous adoptent une stratégie personnelle pour survivre, pour éviter la place maudite, celle du « bouffon ».

DETACHMENT (Tony Kaye, 2011)

Mardi 3 décembre 2013 à 18H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Henry Barthes est un professeur remplaçant. Il est affecté pendant un mois dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Alors qu'il s'efforce de toujours prendre ses distances, Barthes va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement...

L'ÉCOLE POUR TOUS (Éric Rochant, 2006)

Janvier 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tout va mal pour Jawhad, 30 ans. La police le recherche, sa famille le déteste, jusqu'au jour où un léger accident de la route lui offre l'occasion inespérée de retourner au collège. Il y retourne donc, mais, à la suite d'un quiproquo, se retrouve obligé de prendre la place du professeur...alors qu'il n'a même pas son bac.

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE (Christian Tran, 2003)

Mars 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Année scolaire 2001-2002. Sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, le dernier établissement public, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que cinq élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent pour conserver la liberté de choix de scolarisation pour leurs enfants. Par leur détermination et avec le soutien des hommes politiques et de l'administration, ils réussiront à faire rouvrir une école publique au Béage.

NOUS LES GOSSES (Louis Daquin, 1941)

Avril 2014

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans une école primaire pour garçons de la proche banlieue parisienne, au cours d'un match de football dans la cour de récréation, le ballon atterrit dans la grande verrière et la démolit. Le responsable du coup de pied fatal est un enfant issu d'une famille pauvre. Les grandes vacances sont proches, ses camarades d'école décident de se solidariser pour l'aider à rembourser le prix de la restauration d'une nouvelle verrière en travaillant pendant l'été.



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur



Disponible sur
iPhone, Android,
Windows Phone