

La chaire Développement des Territoires et Innovation reprend en 2013-2014 !

**Et le ciné-club mésologique aussi !**

Chaque saison, Augustin BERQUE, éminent philosophe et géographe anime une semaine de séminaires sur les questions de mésologie, de paysage, et d'aménagement du territoire.

Pour inaugurer de façon sensible chaque session de la chaire, nous vous proposons un film d'auteur sur le thème du territoire.

Cinéma L'Alba, Corte

Chaque lundi précédant les séminaires (titres des films à venir)

PROGRAMMATION ANNUELLE

CHAIRE DEVELOPPEMENT DES TERRITOIRES ET INNOVATION 2013-

VAGHJIME - Octobre 2013, Mardi 15 & Jeudi 17

**Ecologie, mésologie : milieux vivants et milieux humains**

INGUERNU - Janvier 2014, Mardi 14 & Jeudi 16

**Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ?**

VERANU - Mars 2014, Mardi 25 & Jeudi 27

**De linguistique en mésologie : la question du sens**

ESTATE - Juin 2014, Mardi 10 & Jeudi 12

**Modernité, mésologie, orientalisme : un changement de paradigme ?**

**& un grand merci à nos partenaires !**



[fondazione.univ-corse.fr](http://fondazione.univ-corse.fr)



Projection exceptionnelle  
du film de Dominique DEGLI ESPOSTI

# BRUSGIATURE



Lundi 14 Octobre 2013

20h, Cinéma L'Alba, Corte

En présence du réalisateur et de toute l'équipe  
de ce film culte du cinéma corse



Chaire Développement des  
Territoires et Innovation



## Dominique DEGLI-ESPOSTI

**Est un artiste plasticien qui s'exprime et puise tour à tour à travers le théâtre, le cinéma, la photographie ou la peinture.  
Né en 1946 à Venzolasca, il vit et travaille à Castellare di Casinca.**

Dès 1957 au sein de la section artistique de Bastia créée par José Lorenzi - professeur d'arts plastiques et artiste peintre-, il s'initie à la peinture puis à la mise en scène théâtrale, et s'essaie plus tard à la réalisation de courts-métrages en super 8 et 16 mm. Ses influences multiples embrassent aussi bien Ionesco que les futuristes italiens, les auteurs corses ou les Évangiles.

En 1972, il réalise en équipe le long-métrage *Brusgiature* et travaille pendant plusieurs années sur des "Mises en fêtes" de villages avec la participation de la population : c'est la naissance de la Fête de La Musique proposée par Maurice Fleuret. Les rues, les églises, les jardins, les caves, les intérieurs des maisons sont « mis en fête » pour accueillir les concerts... "Théâtre immobile", films et photographies projetés sur les murs des maisons, sur des draps mis à sécher, toutes les sources de lumières sont exploitées, des lumignons aux cuisinières aux phares et autres clignotants de voitures...

Au début des années 1980, son travail photographique est montré au Foyer du Théâtre National de Chaillot et il crée avec Georges Aperghis et la Compagnie 3C Alba un spectacle de théâtre musical « Un musée de l'Homme », au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

En 1983, *Brusgiature* sort au festival du Film des Cultures Méditerranéennes de Bastia et obtient le prix du conseil International pour le Cinéma et la Télévision (UNESCO) Deux ans après, le film est sélectionné au Festival de Cannes dans la section *Perspectives du Cinéma Français*. L'artiste continue à mettre en scène les "Paese in luce", des spectacles sur la plage et réalise d'autres court-métrages.

A partir des années 1990, ses peintures et photographies vont régulièrement faire l'objet d'expositions, collectives ou individuelles : au FRAC Corse, à la communauté urbaine de Lille, à l'Institut Français d'Innsbruck, au Parcours du Regard d'Oletta, au Masedu Arte Contemporanea de Sassari, à la Galerie Ceribelli de Milan, au Centre Méditerranéen de la Photographie de Bastia...

Au tournant des années 2000, il multiplie les collaborations avec des musiciens et réalise les photographies pour l'album *Isulana* des Nouvelles Polyphonies Corses, des clips pour les chanteurs italiens Morgan et Bluvertigo avec Asia Argento.

Différentes expositions permettent de montrer ses nouveaux travaux au FRAC Corse, au Centre Culturel Una Volta de Bastia, au Domaine Orenca de Gaffori de Patrimonio, à la Villa Costantino d'Alghero, à la Galerie Ferrera de Castellare di Casinca, à la Biennale UMAM de Cagnes-sur-Mer, à l'Associu Scopre pour "Tassu Imagination"...

En 2011, il participe à la Biennale de Venise, au Pavillon Officiel Italien.

## Brusgiature

### Dominique DEGLI ESPOSTI et CCC ALBA

1984, 1h15

Avec Michel Rossi, Michèle SMITH, Marlène SIMONI

**Un jeune couple qui s'ennuie dans une soirée entre amis parvient à s'isoler et se projette dans une longue rêverie amoureuse et symbolique.**



« Grandes images de traditions mythiques emportées par un flux plastique où l'auteur se révèle être un peintre de première grandeur dans l'invention baroque et l'onirisme sarcastique.

Une leçon qui dépasse de loin le monde des séductions visuelles auxquelles il accorde beaucoup : le merveilleux de l'amour authentique fait craquer l'écran du factice pour s'ouvrir au surréel. »

René PASSERON

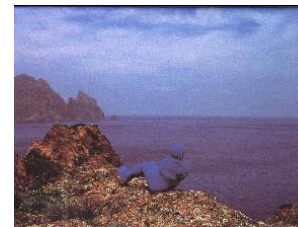
Peintre et historien de l'art spécialiste du surréalisme

« La révolte d'un jeune artiste contre l'étouffement provoqué par une société où la cohésion familiale a pour contrepartie une surveillance constante de l'enfant et de l'adolescent par les tantes, les oncles, les aînés, les cousins... Sans doute aussi la révolte contre une morale chrétienne qui, dans les pays méditerranéens, a souvent pris la forme d'une méfiance extrême vis-à-vis du corps, d'une pudeur souvent malade, d'une censure angoissée de tout ce qui a trait à la sexualité. Contre cet étouffement socioculturel et contre ces pesanteurs religieuses, le jeune Dominique Degli-Esposti, qui rappelons-le, n'avait que 25 ans lorsqu'il tourna *Brusgiature*, utilise des armes esthétiques souvent proches de celles des grands iconoclastes italiens : le délire onirique d'un Fellini, la provocation d'un Pasolini, ont profondément marqué l'auteur qui ne s'en cache nullement. »

Philippe GRANAROLO

Philosophe

### + UNE EXPOSITION A LA BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE



#### Nature & Artifices

Du 14 octobre au 8 novembre 2013, dix œuvres photographiques seront exposées au cœur de la bibliothèque universitaire. *En accès libre*  
*Les illustrations sont reproduites avec l'aimable autorisation de l'artiste.*