

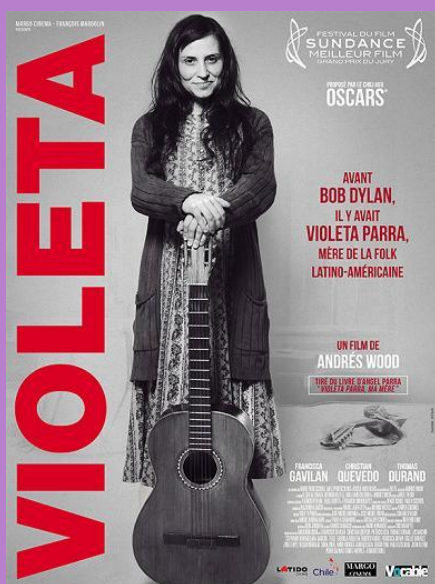
VIOLETA

Andrés WOOD

Chile-Argentina-Brasil, 2012, 110'

Después de *Machuca* (2004) y *La buena vida* (2008), el director chileno Andrés Wood rinde homenaje, con su última película, a una personalidad celebrada raras veces, y que sin embargo desempeñó un papel primordial en la salvaguardia del patrimonio cultural chileno : Violeta Parra.

Apasionada por la canción chilena y guitarrista precoz, Violeta Parra empieza muy joven a cantar en bares y cabarés. En 1953, emprende un viaje a las zonas más remotas de Chile. Su objetivo es recopilar la mayor cantidad posible de canciones populares. Viaja por todo el país con un cuardeno de notas y una grabadora. Cada vez que llega a un pueblo, hace la misma pregunta "¿Quién sabe las canciones de aquí?" Así es como rescata del olvido decenas de canciones folclóricas y como revela a los chilenos la riqueza de su propia cultura.



La Nueva Canción Latinoamericana

Violeta Parra está en el origen de la corriente de « la nueva canción chilena » que aparece al final de los años 60. Esta corriente es una alternativa local frente a la música extranjera, de origen anglosajón o europeo, y pretende establecer un puente entre el pasado y el presente. Jóvenes artistas como Víctor Jara, Quilapayún o Inti Illimani se inspiran de la recuperación de esta cultura tradicional para denunciar las injusticias. En los años 70, el movimiento se extiende al resto del continente : se habla entonces de « nueva canción latinoamericana ». Atahualpa Yupanqui y Mercedes Sosa en Argentina, Silvio Rodríguez y Carlos Puebla en Cuba, Gabino Palomares y Amparo Ochoa en México, o Gilberto Gil y Caetano Veloso en Brasil participan en la corriente de esta « canción protesta » que nació en Chile. Es el momento de concienciar a la gente y el mundo entero no tardará en tararear los principales éxitos latinoamericanos...



Gracias a la vida

« ¡Gracias a la vida
Que me ha dado tanto !
Me ha dado la risa
Y me ha dado el llanto.
Así yo distingo
Dicha de quebranto,
Los dos materiales que forman mi canto,
Y el canto de ustedes que es el mismo canto,
El canto de todos que es mi propio canto... »

Himno a la vida y símbolo de la rebeldía contra el fascismo, *Gracias a la vida* , la canción más famosa de Violeta Parra, será cantada o traducida por un sinfín de artistas del mundo entero: Mercedes Sosa, Joan Baez que, en 1973 la interpretará en español en el disco del mismo nombre, Luz Casal, pero también Florent Pagny, Shakira, U2 y hasta Mai Pesce y Patrizia Poli...