

THE PELAYOS

Eduard Cortés

España, 2012, 100'

Como lo indica el título, « *The* » *Pelayos*, esta película del director catalán Edouard Cortés se apoya en la historia verdadera de un personaje sorprendente, Gonzalo García-Pelayo inspirándose en su novela autobiográfica: *La fabulosa historia de los Pelayo*, publicada en 2003.

El jefe de esta familia, un verdadero clan, es una figura vinculada con el mundo cultural y el juego. Nacido en Segovia en 1947 en una familia de 16 hermanos de origen andaluz, pronto se convierte en un protagonista del mundo de la música como productor de muchos grupos y cantautores. Locutor de radio (RNE, Radio España, Antena 3 de Radio, Onda cero), también dirigió películas en la época de la « movida » con temática sexual, fue representante de toreros pero sobretodo llegó a ser conocido como jugador en los casinos. Con la frecuentación asidua de las mesas de ruleta, consiguió inventar un sistema legal, basándose en una regla matemática estadística para estafar a los casinos y hacer saltar la banca, aprovechando un fallo en la fabricación de las mesas de juego. Embarcó a toda su familia e irá « visitando » todos los casinos de medio planeta. Desde de que los casinos se protegieron con mesas inviolables, se dedica a jugar al póker y ha abierto una escuela especializada muy afamada : Los Pelayo.



LLuis Homar (actor omnipresente actualmente : trabaja en las películas *Eva*, *No tengas miedo*, presentadas por Latinità) encarna al personaje del patriarca del clan, con otros actores de renombre, Daniel Brühl, Miguel Angel Silvestre y Blanca Suárez (actriz del filme de Almodóvar *La piel que habito*), así como una actriz taiwanesa.

El rodaje se hizo en casinos por lo que el equipo tenía que terminar de rodar antes de las cinco de la tarde, hora de apertura a los jugadores.

En esta película, a menudo tildada de *Ocean's eleven* español (también se inspira en *The Commitments* de Alan Parker), Edouard Cortés se vio enfrentado con una dificultad : la realidad superaba la ficción. Optó por la forma de película de timos y decidió no de añadir elementos verosímiles sino de despojar la película de toda clase de elementos realistas en su forma (fotografía, montaje, aceleraciones...). *The Pelayos* obtuvo un premio al montaje.

Cortés añadió un contrapunto emocional a la intriga con el personaje del hijo que persigue los sueños del padre más que los suyos propios. Notemos que la película fue en parte producida por un hijo Pelayo.

Los subtítulos en francés han sido realizados por los estudiantes de Filología española de la Universidad de Córcega-Pasquale Paoli, bajo la dirección de su profesor Michel Rizo.

