

# NO

Pablo LARRAÍN

Chile-EEUU-Francia, 2012, 115'

11 de septiembre de 1973 : una junta militar dirigida por el general Augusto Pinochet derroca por la fuerza al gobierno socialista de Salvador Allende, elegido democráticamente 3 años antes. Seguirán 17 años de una feroz dictadura.

En 1988, como consecuencia de la visita del Papa Juan Pablo II a Chile y de la presión mediática internacional, el régimen militar chileno se ve obligado a convocar un plebiscito sobre la permanencia de Pinochet en el poder. El referéndum cristaliza la tensión y la división ideológica de la sociedad chilena. El resultado sorprende al mundo entero : a pesar del miedo a las represalias, un 55% de los chilenos elige la democracia. Pinochet está obligado a cumplir con su compromiso de organizar elecciones democráticas, pero tal como lo había hecho el general Franco en España algunos años antes, lo dejará todo « atado y bien atado » en el país antes de abandonar el poder a Patricio Aylwin, el primer presidente de la transición hacia la democracia...



Primera cinta chilena nominada al Oscar de la mejor película extranjera en 2012, *NO* cuenta el regreso a su país de un joven publicista exiliado y la forma cómo poco a poco se va interesando y comprometiendo en la trascendental actualidad política del Chile de entonces. La película de Pablo Larraín muestra en efecto la confrontación política entre los defensores del régimen y aquellos que quieren un cambio político que lleve de nuevo al país hacia la democracia. Para integrar mejor las imágenes de archivo y darle un tono más realista a las escenas, el director utiliza una cámara de los años ochenta que impregna la película de una marcada tonalidad nostálgica. El director nos traslada en efecto de modo muy acertado a aquella época de duda y de esperanza y nos hace reflexionar sobre el poder de las imágenes y los medios utilizados para convencer, cueste lo que cueste...

Después de *Tony Manero* en 2008 y de *Santiago 73, post mortem* en 2010, Larraín presenta por tercera vez con *NO* una película ambientada en los años de la dictadura de Pinochet. Participa pues en el esfuerzo de muchos intelectuales chilenos por iniciar un trabajo colectivo sobre la memoria histórica y de reflexión sobre el largo periodo de la dictadura militar en su país.

