

ELEFANTE BLANCO

Pablo TRAPERO

Argentina-España-Francia, 2012, 105'

. Contexto histórico

Desde el final de los años sesenta hasta hoy, los habitantes de las chabolas de Buenos Aires sufren exclusión social, miseria, violencia y guerra de bandas.

Trapero decidió rodar una película en una de esas chabolas, en homenaje al padre Mugica que dedicó toda su vida a la lucha para la justicia en esos barrios.

El padre Mugica vinculado al movimiento de sacerdotes para el Tercer Mundo, murió asesinado en 1974 presuntamente por la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) en un barrio marginal de Buenos Aires.

El director Trapero transmite con fidelidad el mensaje del padre Mugica con una fórmula repetida en diversas ocasiones: "Señor, quiero morir por ellos, ayúdame a vivir para ellos. Señor, quiero estar con ellos a la hora de la luz."

Es una película contundente que denuncia la realidad de la calle.



. El título

"Elefante Blanco" es un proyecto de estructura destinada a ser el mayor hospital de Latinoamérica, en el barrio de Villa Lugano en Buenos Aires. Este proyecto que lleva fecha de 1923, fue abandonado y reanudado varias veces después del inicio de las obras en 1938 y nunca se llevará a cabo. Se terminará con la toma de poder por los militares en 1955. El edificio pertenece hoy a las *Madres de la Plaza de Mayo*.

La película nos entrega la historia de una comunidad al borde del precipicio que se rebeló al anuncio del cierre del "Elefante Blanco", apoyada por Julián, Nicolás y Luciana quienes, perpetuando el trabajo de los sacerdotes tercermundistas, mantienen por su compromiso a 15000 personas en un un un orden social precario.



.Pablo TRAPERO

Pablo Trapero es un director, guionista y productor argentino nacido el 4 de octubre de 1971. Es uno de los representantes más comprometidos del cine argentino que incorpora la nueva ola. Trapero nos muestra una pintura de la sociedad argentina a través de sus películas y espera cambiar las cosas. Unas veces dramáticas y otras cómicas, sus películas revelan un país corrupto y triste pero en el que también se pueden vivir momentos felices. Sus obras tienen un impacto en la sociedad argentina, como *Leonera* que contribuyó a cambiar la legislación. *Elefante Blanco* sigue la misma temática político-social.