

BLANCANIEVES

Pablo BERGER

España, 2012, 104'

El director, **Pablo Berger**, (Bilbao, 1963), realiza aquí su segundo largometraje (después de la exitosa primera *Torremolinos 73*, en 2003, film presentado en por *Latinità*, y un cortometraje, *Mamá*, en 1988, varias veces galardonado). Publicista, director de videoclips, impartió clases en la prestigiosa NYFA (New York Film Academy). Esta « ave raris del cine español », casado con una japonesa, también colaboró con Álex de la Iglesia. Ha ido preparando esta película desde hace 8 años, mucho antes de que saliera la francesa *The Artist*, cuyo éxito le pudo haber perjudicado en la carrera a los Óscars.



Aunque el relato está ambientado en la **Andalucía de los años 20**, el rodaje, que duró 8 semanas, se hizo en **Madrid, Aranjuez, Barcelona** (en esta ciudad fue en el palacete del carrer de Muntaner, cedido a la ciudad por el millonario Julio Muñoz Ramonet) y en **Pedraza** (Segovia). La página web de la película, www.blancanieves.es, les permitía a los internautas seguir todos los momentos del rodaje y apreciar el entusiasmo de Pablo Berger.

El reparto concentra a grandes figuras del cine : la veterana Ángela Molina (Doña Concha, la madre), Maribel Verdú (Encarna-la madrastra) así como a jóvenes actrices elegidas entre numerosas pretendientes : Macarena García (Carmen-Blancanieves) y la niña Sofía Oria (Carmencita), sin omitir a la **tropa de enanos toreros**. La película sufrió los ataques de colectivos antitaurinos por el supuesto tratamiento cruel de algunas reses en las escenas de corrida.



La espléndida música de la película, verdadera cómplice de la narración, estuvo a cargo de Alfonso Vilallonga, (Barcelona, 1963). Formado en el prestigioso Berkeley College of Music de Boston, fue colaborador de la directora de cine catalana Isabel Coixet de la que hizo la música de tres películas, así como de Fernando León en 2005, para su *Princesas*, que también formó parte de la programación del Festival de *Latinità*. La película fue presentada en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con **orquesta en vivo**, conforme se solía hacer en tiempos del cine mudo.

Blancanieves es un homenaje a **los grandes pioneros del cine mudo y expresionista** (Griffith, Dreyer, Murnau, Abel Gance, Sjöstrom). Brinda una **reinterpretación de los grandes mitos y tópicos españoles** y Pablo Berger lo presenta también como « **un guiño postmoderno** » al cuento de los Hermanos Grimm al que el director bilbaíno ha querido estar lo más próximo posible restituyendo la misión de todos los cuentos : dar un final moral y lleno de esperanza.

