

# BLANCANIEVES

Pablo BERGER

Espagne, 2012, 104'

Le réalisateur, **Pablo Berger**, né à Bilbao en 1963, réalise ici son deuxième long métrage (après le succès de *Torremolinos 73*, en 2003, film présenté par Latinità, et un court-métrage *Mamá*, plusieurs fois primé). Publicitaire, réalisateur de vidéo-clips, il a enseigné à la prestigieuse NYFA (New York Film Academy). Cet « oiseau rare du cinéma espagnol », par ailleurs marié à une Japonaise, a collaboré avec Álex de la Iglesia.

Il prépare ce film depuis 8 ans, bien avant le succès de *The Artist*.



Bien que l'histoire se passe dans l'**Andalousie des années 20**, le tournage qui a duré 8 semaines, s'est réalisé à **Madrid, Aranjuez, Barcelone** (pour la petite histoire dans la demeure de la rue Montaner, léguée à la ville par le millionnaire Julio Muñoz Ramonet) et à **Pedraza** (province de Ségovie).

Le site internet du film [www.blancanieves.es](http://www.blancanieves.es) permettait aux internautes de suivre tous les moments du tournage, le making-off du film et d'apprécier l'enthousiasme de son réalisateur.

Le **casting** rassemble de grandes figures du cinéma : Ángela Molina (Doña Concha, la mère), Maribel Verdú (Encarna-la marâtre) et de jeunes actrices choisies parmi de très nombreuses prétendantes : Macarena García (Carmen-Blancanieves) et la jeune Sofía Oria (Carmencita-Blancanieves enfant), sans compter la **troupe de nains toreros**.

Le film a d'ailleurs subi les attaques de collectifs anti-taurins pour les scènes de corridas.

L'**extraordinaire musique du film**, qui accompagne véritablement la narration, a été confiée au compositeur Alfonso Vilallonga, (Barcelone, 1963), neveu de José Luis de Vilallonga, formé à la prestigieuse Berkley College of Music de Boston, collaborateur de la cinéaste catalane Isabel Coixet dont il a fait la bande-son de trois de ses films ainsi que de *Princesas*, le film de Fernando León, 2005, également montré au Festival de Latinità.

Le film a été présenté dans le Gran Teatre del Liceo à Barcelone et au Teatro de la Zarzuela à Madrid avec un **orchestre en direct**, comme cela se faisait à l'époque du muet.

*Blancanieves* est un **hommage aux grands pionniers du cinéma muet et expressionniste** (Griffith, Dreyer, Murnau, Abel Gance, Sjöström) et un « **clin d'œil postmoderne** » au conte des Frères Grimm dont le réalisateur a cherché à être le plus proche possible et à restituer la mission de tous les contes : donner une fin morale et pleine d'espoir.

