



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

L'ACTU À VENIR

30 novembre 2012

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte
www.univ-corse.fr
[Facebook.com/univcorse](https://www.facebook.com/univcorse) | [Twitter.com/univcorse](https://twitter.com/univcorse)

Sylvia Flore
Responsable de la
Communication
flore@univ-corse.fr
Tél.: 04 95 45 02 71
Port.: 06 26 91 95 35

Gaëlle Piferini
Chargée de
Communication
gpiferini@univ-corse.fr
Tél.: 04 95 45 06 59

Philippe Rocchi
Chargé de Communi-
cation Numérique
procchi@univ-corse.fr
Tél.: 04 95 45 06 49

Calendrier 2012

14 juillet -30 décembre : exposition Musée de la Corse Les sports en Corse / UMR LISA

1 décembre : Soutenance de thèse Fouad FARES en Sciences de gestion

3 décembre : Soutenance de thèse Jean Guy TALAMONI en Cultures et Langues Régionales

4 décembre : projet Grundtvig /FRES /chambre d'agriculture. Journée changement climatique et l'agriculture

5 décembre : mini raid étudiants STAPS

6 décembre : Soutenance de thèse Marie GARRIDO en Physiologie et Biologie des organismes - Populations-Interactions, mention Biologie des populations et écologie

6 décembre : Soutenance de thèse Jérémie SANTINI en Aspects moléculaires et cellulaires de la biologie, mention Biochimie et Biologie Moléculaire

6 décembre : cycle de séminaires UMR LISA / « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique ». « *De l'utilité des modèles d'économétrie spatiale pour une meilleure compréhension des phénomènes socio-économiques : concepts et méthodes* »

7 décembre : cycle de séminaires UMR LISA / « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique ». « *Une approche spatio-économétrique de l'attache au pays d'origine* ».

7 décembre : Soutenance de thèse Fabrice MOTTE en Energétique, mention Génie des procédés

7 décembre : Soutenance de thèse Oléna BEREZOVSKA-PICCIOCCHI en Littérature comparée

7 décembre : Soutenance de thèse Paola CAMUFFO en Cultures et Langues Régionales

8 décembre : Soutenance de thèse Wajdi DAAGI en Sciences Juridiques, mention Droit Public

8 décembre : Festa di a Nazione

10 décembre : Conférence Paoli Tech / Construction contracts regarding the construction & erection of wind farms - Structure & typical legal issues

12 décembre : Fondation, parcours Custruì : Pierre Orsini, Masallosedebains.com

13 décembre : Election partielle - UFR Lettres / Collège IATOSS

17 décembre : Débat citoyen - L'île de Corse, île Bio ?

19 décembre : Arbre de Noël du personnel de l'Université

Calendrier 2013

15 janvier : Fondation/Labo LISA : Chaire Mésologie, Développement et territoires et innovation
séminaire scientifique « Le rural, le sauvage et l'urbain »

17 janvier : Fondation/Labo LISA : Chaire Mésologie, Développement et territoires et innovation
séminaire pratique, Exposé d'A. Berque « Le paradigme de la capitale impériale en Asie orientale »

12 mars : cycle de séminaires UMR LISA / « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique » : «*Les déterminants spatiaux de la performance des territoires urbains*»

Du 13 au 18 mai : Clôture du projet ANR IDEA, IES Cargèse

16 mai : cycle de séminaires UMR LISA / « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique ». «*Economie géographique et environnement*».

Printemps : cycle de séminaires UMR LISA / « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique ».

«*Lien statistique entre la productivité des firmes et l'intensité de leurs émissions polluantes*»

«*Econométrie spatiale*»

«*Urban sprawl and fuel consumption*»

«*Economie et traitement des déchets*»

26 mars : Fondation/Labo LISA : Chaire Mésologie, Développement et territoires et innovation
séminaire scientifique « *Y-a-t-il du sacré dans la nature ?* »

28 mars : Fondation/Labo LISA : Chaire Mésologie
séminaire pratique, Exposé d'A. Berque « *La naissance du paysage en Chine* »
Suivi d'une communication de Laetitia Carlotti, plasticienne ouvrier du paysage.

11 juin : Fondation/Labo LISA : Chaire Mésologie
séminaire scientifique « *Peut-on dépasser l'acosmie de la modernité ?* »

13 juin : séminaire pratique Exposé d'A. Berque « *Dix mille ans d'agriculture, et demain ?* »
Suivi d'une communication de Dominique Gay, professionnel de l'agro-tourisme.

Calendrier Centre Culturel

Légende	● CORTINSCENA SPECTACLES - THÉÂTRE	● STUDI È BARATTI
	● CORSIC'ARTISTI CONCERTS	● CINÉ-CLUB
	● UNIVERSITÉ INTER-ÂGES CONFÉRENCES	● TURCHINU MAIÒ COLLOQUE

Décembre			
Mardi 4 à 14h	Mardi 4 à 20h30	Mercredi 5 à 20h30	Mardi 11 à 14h
<u>Leonor Fini, peintre unique du surréalisme de la Corse du XXe siècle</u>	<u>Testa di rame</u>	<u>L'Attrachju</u>	<u>La lumière fut le point de départ de la science contemporaine</u>
Mardi 11 à 20h30 AC/DC Tribute Corsica			
Janvier			
Mardi 15 à 14h	Mercredi 16 à 18h30	Mardi 29 à 14h	Mardi 29 à 20h30
<u>La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)</u>	<u>La vague</u>	<u>L'art de l'Éphémère</u>	<u>Pierre Gambini</u>
Mercredi 30 à 20h30 Dite a Nostra			
Février			
Mardi 5 à 20h30	Mercredi 6 à 20h30	Mardi 12 à 14h	Mercredi 13 à 20h30
<u>Entre-temps et Choréadanse</u>	<u>Juste la fin du monde</u>	<u>La précarité aujourd'hui en Corse : formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution</u>	<u>U Chjarasgetu</u>
Mardi 26 à 14h <u>Les bienfaits des émotions positives</u>			
Mars			
Mardi 12 à 20h30	Mercredi 12 à 20h30	Mardi 13 à 14h	Mardi 19 à 14h
<u>Bilinguisme : acquisition et avantages</u>	<u>The Wall</u>	<u>Campo Santo</u>	<u>2 Désirs féminins / Désirs masculins</u>
Mardi 19 à 14h	Mercredi 20 à 20h30	Mardi 26 à 14h	Mardi 26 à 20h30
<u>LGDB</u>	<u>Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?</u>	<u>Les horizons de l'édition régionale</u>	<u>Barbara Furtuna</u>
Avril			
Mardi 2 à 20h30	Mercredi 3 à 14h	Mercredi 3 à 18h30	Mercredi 10 à 20h30
<u>Alte Voce</u>	<u>Versu Corti</u>	<u>Ce n'est qu'un début</u>	<u>Le Médecin malgré lui U Duttore per forza o per amore</u>

12 thèses soutenues en décembre !

12 doctorants de l'Université de Corse soutiennent leur thèse au mois de décembre. Les résumés de chaque thèse sont disponibles sur ed.univ-corse.fr.

FARES Fouad	Samedi 1er décembre 14h Amphi Etori (Campus Mariani)	L'intégration des cadres étrangers dans l'entreprise : le cas des maghrébins en France	Jean-Marie PERETTI Eric VATTEVILLE
TALAMONI Jean-Guy	Lundi 3 décembre 14h30 Amphi Etori (Campus Mariani)	Littérature et construction politique. L'exemple du « Primu riacquistu » Corse (1896-1945)	Jacques THIERS
GARRIDO Marie	Jeudi 6 décembre 9h30 Amphi Nicoli (Campus Grimaldi)	Structure et fonction des communautés phytoplanctoniques en milieux côtiers main et lagunaire (Méditerranée-Corse) dans une optique de gestion	Vanina PASQUALINI Jean-Henri HECQ
SANTINI Jérémie	Jeudi 6 décembre 13h30 Amphi Nicoli (Campus Grimaldi)	Caractérisation physiologique et biochimique de la tolérance au stress photooxydatif chez les espèces ancestrales d'agrumes	Liliane BERTI François LURO
CAMUFFO Paola	Vendredi 7 décembre 14h30 Salle B1-201 (FLLASHS, Campus Mariani)	Gli edifici di culto medievali nella valla del Golo. Analisi archeologica sull'evoluzione delle tecniche murarie in pietra tra XI e XVI secolo	Jean-André CANCELLIERI Daniel ISTRIA
MOTTE Fabrice	Vendredi 7 décembre 14h30 Vignola	Etude d'un capteur à haute intégration bâti : la corniche solaire H2OSS. Modélisation et optimisation d'un dispositif à double captation fluide et calorifique	Christian CRISTOFARI Xavier PY
BEREZVOSKA PICCIOCCI Olena	Vendredi 7 décembre 14h Salle B1-201 (FLLASHS, Campus Mariani)	Les messagers de l'ancien. Mazzeri corses et molphars carpatiques entre tradition orale et littérature	Françoise GRAZIANI Dominique VERDONI
DAAGI Wajdi	Samedi 8 décembre 9h Amphi Etori (Campus Mariani)	L'encadrement juridique de la production et la distribution de l'eau : l'exemple de la Corse	Jean-François POLI Antoine ORSINI
SAAD Tanios	Samedi 8 décembre 16h Amphi Etori (Campus Mariani)	Sols à risques et réduction des effets, le cas du Liban	Antoine ORSINI Bernard DI MARTINO
PERE Anthony	Vendredi 14 décembre 10h (salle en attente)	Déclin des populations de langouste rouge et baisse de la ressource halieutique en Corse. Causes et perspectives.	Christine PERGENT Pierre LEJEUNE
DOR Anne	Lundi 17 décembre 14h30 Salle DE 002 (UFR Droit, Campus Mariani)	Tours et maisons de notables des villages du Nord-Est de la Corse (moyen âge tardif)	Jean-André CANCELLIERI
GROSJEAN Camille	Lundi 17 décembre 14h Vignola	Usage de batteries Lithium-Ion comme fonction de stockage d'électricité à la convergence des besoins énergétiques de l'habitat solaire et du transport électrique	Philippe POGGI

Contact :
Ecole Doctorale
Pr Jean COSTA
04 95 45 02 34

MARDI 4 DÉCEMBRE DÈS 10H

Journée « changement climatique » Quels impacts sur notre agriculture ? Quelles solutions pour la ressource ?

La Fédération de Recherche Environnement et Société (CNRS / Université de Corse), le laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS / Université de Corse), la Chambre d'Agriculture de Haute-Corse et Météo France proposent une journée consacrée au changement climatique. En présence notamment de Jean-Marc Venturi, Président de la Chambre d'agriculture de Haute-Corse et de Corse et de Jean-Paul Giorgetti, Météo France Région Corse. Cette journée est organisée dans le cadre d'un partenariat européen GRUNDTVIG intitulé «Water and Life» dont le but est la sensibilisation et la formation du public adulte sur la ressource en eau dans un contexte de changement climatique.

Aujourd'hui l'augmentation des températures de la surface de la Terre, de la Troposphère et des océans à l'échelle planétaire sur une période continue est unanimement constatée par les scientifiques.

Le réchauffement climatique a des conséquences très préoccupantes sur l'homme, l'environnement, la ressource en eau et l'agriculture.

L'eau est un enjeu majeur de développement durable et de maintien de développement de notre agriculture, aujourd'hui considérée comme un des secteurs d'activités qui sera le plus touché par les effets attendus du changement climatique au cours du XXI^e siècle.

Les impacts négatifs seraient particulièrement significatifs en Corse à moyen et long termes : pression sur la ressource en eau, épisodes de sécheresse de plus en plus fréquents, modifications des calendriers agricoles, baisse des rendements, apparition de nouveaux ravageurs...

Cette journée s'adresse prioritairement au monde agricole mais également à tous les acteurs de l'eau, les institutionnels, les étudiants et les citoyens. Les interventions seront suivies de débats avec le public.

EMMANUEL CLOPET, Chef du Service Agro Météo France Toulouse

Il présentera le travail conduit dans ce service qui cherche à mieux comprendre les liens entre le climat et la production agricole afin de donner des outils adaptés aux besoins des agriculteurs. En effet, certaines données sont très spécifiques à l'agriculture. Le travail sur les données permet de nourrir les modèles agronomiques. Les résultats et prévisions dépendent des modèles utilisés. Ainsi de nouvelles données issues de Météo France sont testées et combinées afin de servir en agriculture (par exemple pour la prévision de maladies).

CYRIL GIUNTINI, Chef du pôle végétal à la Chambre d'Agriculture Haute-Corse

Il présentera les actions mises en œuvre par la Chambre d'Agriculture de Haute-Corse en collaboration avec Météo France. Depuis maintenant 3 ans, un travail a permis la mise en place d'outils répondant d'une part à la problématique du changement climatique et l'incidence sur la ressource « Eau » et d'autre part aux attentes des agriculteurs corses. L'objectif in fine est d'être en mesure de fournir aux producteurs une information précise sur la quantité d'eau à apporter à la parcelle cultivée.

BRUNO MOLLE, Responsable du laboratoire d'études et de recherches sur les matériels d'irrigation UMR G-EAU. IRSTEA, Centre d'Aix-en-Provence. www.irstea.fr

Il présentera les contraintes techniques posées par la Réutilisation d'Eaux Usées Traitées en irrigation. Les perspectives d'évolution du climat et de la population mondiale font craindre une augmentation des pénuries alimentaires. Une expérimentation, suivie par l'ODARC est en cours sur la commune d'Oletta dans le cadre du projet Interreg MEDIWAT. On cherche à démontrer la capacité d'une eau usée traitée à être utilisée sur le Dactyle Méditerranéen, le Dactyle Commun, le Ray Grass Italien et la Luzerne, cette eau est apportée en micro aspersion. Cette expérimentation a été mise en place au cours de l'été 2012 et doit se poursuivre avec une contribution de l'Université de Corse. Parallèlement, pour faire suite à un travail conduit à l'ODARC (2010-2012), et dans le cadre du même projet, il va être dressé un inventaire des potentialités de la région Corse en ce qui concerne la réutilisation des eaux usées traitées avec l'appui du bureau d'études Ecoflae, spécialisé dans ce domaine. L'idée est d'aller vers un plan de développement de cette réutilisation maîtrisée des eaux usées en Corse.

PROGRAMME

Salle 115, IUT, Campus Grimaldi

10h15 : Ouverture de séance par Jean-Marc Venturi, Président de la Chambre d'agriculture de Haute-Corse et de Corse

10h25 : Présentation Météo France

- Introduction par Jean-Paul Giorgetti, Météo France Région Corse
- Intervention d'Emmanuel Clopet, Service Agro Météo France Toulouse
 - o Les différents types de modèles
 - o Les résultats et prévisions obtenus en fonction des modèles utilisés
 - o Les conséquences climatologiques
 - o Les conséquences potentielles sur les cultures
 - o Les choix géopolitiques

12h00 : Débat animé par Jean-Paul Giorgetti, Emmanuel Clopet et Cyril Giuntini, Chambre d'Agriculture de Haute-Corse

14h00 : Présentation des outils de gestion raisonnée de l'eau d'irrigation par Cyril Giuntini, Chambre d'Agriculture de Haute-Corse : « site extranet » et bulletin irrigation à la parcelle mis en place en partenariat avec Météo France

- Historique des travaux réalisés
- Présentation de l'outil
- Présentation des modules complémentaires conceptualisés

15h30 : La Réutilisation des Eaux Usées Traitées : une option pour limiter les effets de la sécheresse estivale en Corse par Bruno Molle, Irstea (ex Cemagref) Aix en Provence

- Quels enjeux au niveau méditerranéen, résultats du projet MEDIWAT
- Maîtrise des dangers au travers des pratiques d'irrigation

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

AGRICULTURES & TERRITOIRES
CHAMBRE D'AGRICULTURE HAUTE-CORSE

MÉTÉO FRANCE
Toujours au temps d'avance

Journée
CHANGEMENT CLIMATIQUE

QUELS IMPACTS
SUR NOTRE AGRICULTURE?

QUELLES SOLUTIONS
POUR LA RESSOURCE?

Mardi 4 décembre 2012
dès 10h

Université de Corse
Campus GRIMALDI - IUT salle 115

Chambre d'agriculture :
Cyril GIUNTINI
+ 33 (0)4.95.32.84.44
cyril.giuntini@haute-corse.chambagri.fr
www.chambagri2b.fr

Université de Corse
Dr Béatrice KHOUMERI
+33 (0)6 12 93 57 93
bkhoumeri@univ-corse.fr

Météo France:
www.meteofrance.com

www.univ-corse.fr

Contact Université de Corse :
Béatrice KHOUMERI
Labo Sciences Pour l'Environnement
Tél. : +33 (0)6 12 93 57 93

8 décembre

SAMEDI 8 DÉCEMBRE DÈS 14H Festa di a Nazione in Corti

L'Université de Corse, les associations et syndicats étudiants de l'Université et l'Association des Commerçants de Corte organisent une journée dédiée à la Fête de la Nation Corse. Outre la traditionnelle messe chantée, le Cours Paoli accueillera tout l'après-midi des animations culturelles et ludiques. Une conférence d'Eugène Gherardi et une « veghja » seront également proposées.

14h / Cours Paoli : Animations culturelles / ludiques
Mora, Scopa, Musique traditionnelle, Chjame è rispondi, Quadrigliu, Jeux pour enfants, Ghjuventù Vagabonda

17h / Palazzu Naziunale : Conférence « La Corse sous Paoli »
Par Eugène Gherardi,
Pr. Université de Corse

18h30 / Eglise Annonciation : Messe chantée
Confrérie de Corte et étudiants

19h30 / Place Gaffory : Veghja
Chants corses, Spuntinu (contribution de 5€ au profit du Téléthon)

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

ASSOCIATIONS ET SYNDICATS ÉTUDIANTS

Association des commerçants de Corte

FESTA DI A NAZIONE in Corti

Samedi 8 décembre 2012

14H COURS PAOLI
ANIMATIONS CULTURELLES/LUDIQUES
Mora, Scopa, Musique traditionnelle
Chjame è rispondi, Quadrigliu, Jeux pour enfants, Ghjuventù Vagabonda

17H PALAZZU NAZIUNALE SALLE DES ACTES
CONFÉRENCE "LA CORSE SOUS PAOLI"
Eugène Gherardi, Pr. Université de Corse

18H30 EGLISE ANNONCIATION
MESSE CHANTÉE
Confrérie de Corte et étudiants

19H30 PLACE GAFFORY
VEGHJA
Chants corses, Spuntinu
5€ au profit du TÉLÉTHON

www.univ-corse.fr

Contact :
Thierry Antoine-Santoni
Vice-Président du Conseil
des Etudes et de la Vie Universitaire

RAPPEL



LUNDI 3 DÉCEMBRE À 14H30

Jean-Guy Talamoni ou lorsqu'un Avocat soutient une thèse de Doctorat en Lettres

Le 3 décembre prochain à 14h30, dans l'amphithéâtre Ghjuvan Battista Acquaviva (IUT) de l'Université de Corse, Me Jean-Guy Talamoni, soutiendra une thèse de doctorat en Culture et Langues régionales, préparée sous la direction du Professeur Jacques Thiers. Le Titre de la thèse : « Littérature et construction nationale : l'exemple du Primu Riacquistu corse (1896 - 1945) ».

Me Jean Guy Talamoni, Avocat réputé du barreau de Bastia, est bien connu pour son engagement politique. Ce qui l'est peut être moins, c'est son amour pour la littérature en général et la littérature corse en particulier.

La thèse porte sur la démarche de renaissance linguistique, littéraire et politique qui s'est développée du tournant du siècle à la seconde guerre mondiale. Les instruments méthodologiques sont une enquête (entretiens et questionnaire) effectuée auprès des familles d'auteurs de l'époque, et une collection de textes littéraires, publiés ou inédits. La recherche se fait en deux directions : d'une part l'examen de cette période historique et littéraire (axe I) et d'autre part - à travers celle-ci - l'étude de l'imaginaire national corse (axe II). Les approches théoriques adoptées sont principalement la sociocritique de Claude Duchet (pour la production des données) et la pensée complexe d'Edgar Morin (pour l'analyse des données).

Observons que les visées de cette thèse ne sont pas seulement théoriques puisqu'il s'agit, à travers la littérature, de mettre à jour les mécanismes culturels et idéologiques à l'œuvre au sein de la société corse, afin d'améliorer la connaissance de cette dernière dans une perspective d'action politique. En effet, l'auteur de la thèse, élu à l'Assemblée de Corse, a conçu cette étude comme un travail de recherche appliquée.

Les enseignements tirés de ce travail sont de divers ordres :

- Pour l'auteur, contrairement à ce qui est généralement avancé, la démarche née à la fin du XIXe siècle n'aurait pas eu uniquement une dimension linguistique et littéraire, mais également politique. C'est la raison pour laquelle il a été préféré, à la notion de Mantenimentu (Maintien), celle de Riacquistu (Réappropriation) - dans le sens d'une tentative de réappropriation des attributs nationaux corses, par référence, notamment, à la période d'indépendance du XVIIIe siècle.

- Par ailleurs, en ce qui concerne l'imaginaire national, on observe une remarquable permanence des thèmes, motifs et topoi, à travers les différentes époques. Analysés sous l'angle de la pensée complexe, ces éléments contredisent souvent des idées toutes faites sur certaines questions, telles que la justice, la vendetta ou les armes, questions toujours d'actualité.

Un jury reconnu pour sa grande compétence.

- Mme Aurélie ARCOCHA-SCARCIA, Professeure, Université Bordeaux III
- M. Jean-Yves CASANOVA, Professeur, Université de Pau et des Pays de l'Adour
- M. Marco CINI, Professeur, Università di Pisa
- M. Eugène GHERARDI, Professeur, Université de Corse
- M. Jacques THIERS, Professeur, Université de Corse
- Mme Dominique VERDONI, Professeure, Université de Corse

Contact :
Ecole Doctorale
Pr Jean COSTA
04 95 45 02 34

LUNDI 10 DÉCEMBRE À 16H30

Conférence « Construction contracts regarding the construction & erection of wind farms - Structure & typical legal issues »

Le 10 décembre 2012, l'Ecole d'Ingénieur Paoli Tech' organise une conférence animée par Bettina GEISSELER, « Construction contracts regarding the construction & erection of wind farms - Structure & typical legal issues - » La conférence débutera à 16h30 en salle 201 (bâtiment PPDB - Campus Grimaldi) et sera donnée en anglais. Bettina Geisseler est avocate à Düsseldorf, spécialisée en Droit de construction des installations électriques. Ces dernières années, elle s'occupe particulièrement des centrales hydroélectriques et des parcs éoliens.

Résumé :

Dans une première partie, la conférence examinera les grandes lignes du cadre juridique concernant l'installation des parcs éoliens (on - et offshore) avec un accent sur la situation des différents permis et les développements actuels suite à la « loi Grenelle 2 ».

Dans une deuxième partie, quelques questions fondamentales des contrats de construction de grandes installations seront élaborées.

Dans la dernière partie, la conférence présentera la structure et les clauses typiques des contrats de construction de parcs éoliens et les évaluera sous des aspects de répartition des risques entre le maître d'ouvrage et l'entrepreneur :

- définition exacte de la fonctionnalité de l'ouvrage/ spécifications techniques
- responsabilité pour le design et les obligations de notification
- des risques spécifiques (p.ex. « risque du sol »)
- coordination entre plusieurs entrepreneurs mandatés par le maître d'ouvrages (lots différents)
- programme de l'exécution
- détermination du prix et plan de paiement
- garanties financières
- problèmes au cours de l'exécution du contrat (défaut de l'ouvrage ; retard) et les droits correspondants du maître d'ouvrage
- circonstances extraordinaires (Force majeure, résiliation du contrat, suspension des travaux, cadre juridique changeant, variations de l'étendue des travaux)
- processus de réception des travaux (vérification des fonctions etc., « substantial completion »)
- (période de) vérification des paramètres explicitement convenus (« availability guaranty » ; « power curve / efficiency guaranty») et droits de maître d'ouvrage en cas de non-performance ; « final completion » et délai de garantie
- Contract d'exploitation et de maintenance

Contact :

Marie-Hélène Pancrazi

UFR Sciences

Tél. : +33 (0)4 95 45 01 43

JEUDI 13 DÉCEMBRE

Election partielle

UFR Lettres / Collège IATOSS

Les personnels IATOSS de l'UFR Lettres éliront leur représentant le jeudi 13 décembre 2012, de 13h30 à 16h30.
Le bureau de vote sera installé dans l'open space de l'UFR Lettres - Campus Mariani - 20250 Corte.

Toutes les informations concernant cette élection (décisions du Président de l'Université, liste électorale...) sont consultables notamment au Palazzu Naziunale, à l'UFR Lettres, ainsi que sur l'Espace Numérique de Travail : Vie Universitaire - Vie des conseils - Élections.

Contact :
Marie-Dominique Giamarchi
Responsable du Service des
Affaires Juridiques
Université de Corse
Tél. : 04 95 45 01 40
mdgiamarchi@univ-corse.fr

Ouverture du Diplôme Universitaire « Formation aux principes et techniques de l'Inventaire en situation locale »

L'Université de Corse, avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse, va participer à la réalisation de l'inventaire du Patrimoine Culturel bâti de la Corse.

M. Paul Giacobbi, Président du Conseil Exécutif de Corse et M. Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse présentent le vendredi 23 novembre à Corte le projet scientifique « Réalisation de l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents ».

L'objectif de ce projet soutenu par la Collectivité Territoriale de Corse consiste à réaliser l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents (cantons de la Corse non encore traités). Le projet est porté par Mme le Pr. Dominique Verdoni pour le compte du laboratoire LISA (Lieux, Identités, eSpaces et Activités, CNRS / Université de Corse), équipe « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation », avec le concours de la Faculté de Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales.

Pour mener à bien ce projet, l'Université de Corse lance un appel à candidature ouvert à tous les profils. Seules la mobilité (être titulaire d'un permis B et d'un véhicule) et la disponibilité d'un an sont exigées. 20 bourses mensuelles d'un montant de 1 565 € (versées durant un an à compter de janvier 2013) seront attribuées aux candidats sélectionnés afin de participer aux travaux de l'Inventaire. Les candidats retenus devront alors s'inscrire au Diplôme Universitaire « Formation aux principes et techniques de l'Inventaire en situation locale » (de janvier 2013 à janvier 2014).

Il s'agira pour les étudiants de suivre, à compter du 7 janvier 2013, une formation théorique de 3 mois assurée par les enseignants-chercheurs de l'Université, le service de l'Inventaire de la CTC, ainsi que par des représentants du Ministère de la Culture et de la Communication.

Ensuite, 9 mois de stage sur le terrain permettront aux étudiants de réaliser l'Inventaire du Patrimoine bâti de la Corse dans leur canton d'étude. Ils devront toutes les six semaines faire un bilan d'étape à l'Université en présence de tuteurs pédagogiques et scientifiques qui les encadreront.

L'ensemble de ces données sera géré par la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) pour restitution publique avant son transfert dans la base documentaire (Base Mérimée) du Ministère de la Culture et de la Communication.

Dans le cadre du prochain CPER (2014-2020), l'université proposera une phase de valorisation et de diffusion de l'inventaire puis de projets de développement en appréhendant le Patrimoine comme :

Objet d'inventaire
compétence culturelle
Ressource du territoire.

Récapitulatif :

Nom du projet : « Réalisation de l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents ».

Responsable scientifique et pédagogique : Pr. Dominique Verdoni, Laboratoire LISA (CNRS / Université de Corse)

Nom du Diplôme Universitaire: « Formation aux principes et techniques de l'Inventaire en situation locale »

Composante de rattachement du diplôme : Faculté de Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales (FLLASHS, Université de Corse)

Volume horaire : 400 heures (formation et suivi) + 1 050 heures (stage de terrain)

Conditions d'admission : formation ouverte à tous, sans pré-requis d'âge ou de diplôme. Les candidats doivent être mobiles (véhicule personnel et permis B). 20 personnes seront sélectionnées sur examen du dossier et après entretien avec le jury. La présence aux heures de formation est obligatoire.

Frais d'inscription : 65 € (ainsi que d'éventuels frais de sécurité sociale selon votre statut).

Date limite pour le dépôt des dossiers de candidature : 03/12/2012 (dossier téléchargeable sur www.univ-corse.fr)

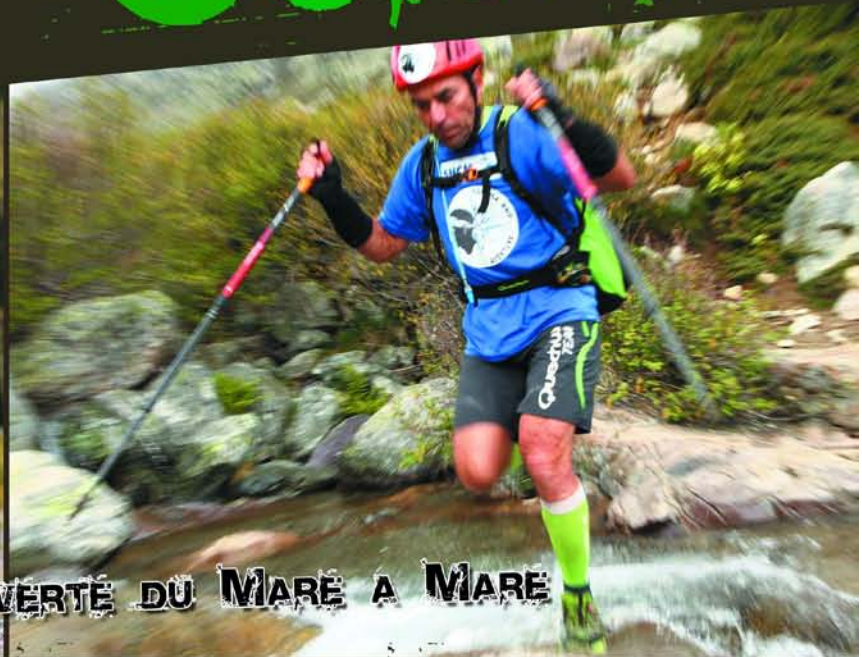
Contact :
Aurélien LEONI
04 95 45 06 03
Laboratoire LISA
inventaire@univ-corse.fr



Les **STAPS** organisent leur

1^{ER} MINI RAID

DE CORTÉ



DECOUVERTE DU MARE A MARE

5 DECEMBRE 2012

A 10H AU PARKING DE GROSSETTI

Course de Nature de 10km avec Ravitaillement

Départ individuel ou par équipe

Renseignements et Inscriptions :

06.88.36.76.86

06.24.03.60.48



À PARTIR DU 6 DÉCEMBRE Cycle de séminaires UMR LISA

Le laboratoire LISA «Lieux, Identités, eSpaces, Activités» CNRS/Université de Corse organise un cycle de séminaires 2012/2013 sur le thème « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique » .

Le cycle s'ouvrira en décembre prochain avec 2 séminaires en économétrie animés par Marie-Noëlle Duquenne (Université de Thessalie, Grèce) :

- > Jeudi 6 décembre : « De l'utilité des modèles d'économétrie spatiale pour une meilleure compréhension des phénomènes socio-économiques: concepts et méthodes »
- > Vendredi 7 décembre : « Une approche spatio-économétrique de l'attache au pays d'origine ».

Le cycle de séminaire se poursuivra en 2013 :

12 mars : «Les déterminants spatiaux de la performance des territoires urbains»

16 mai : « Economie géographique et environnement».

Printemps :

«Lien statistique entre la productivité des firmes et l'intensité de leurs émissions polluantes»

«Econométrie spatiale»

«Urban sprawl and fuel consumption»

«Economie et traitement des déchets»

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

UMR CNRS LISA 6240
Projet DTDD

2013

CYCLE de SEMINAIRES

**Economie, espace, distance :
les enjeux géographiques
du développement économique**

Animé par **Marie-Noëlle DUQUENNE**
Université de Thessalie

Jeudi 6 décembre 2012
Salle B1 204-UFR Lettres
14h00

■ De l'utilité des modèles d'économétrie spatiale pour une meilleure compréhension des phénomènes socio-économiques: concepts et méthodes

Vendredi 7 décembre 2012
Salle 105- UFR Droit-Campus Mariani
14h00

■ Une approche spatio-économétrique de l'attache au pays d'origine

Charte graphique Université de Corse - Evénements

Contact :
Jeanne LALEURE
Ingénieur Laboratoire LISA
+33 (0)4 20 20 21 64
laleure@univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

Contact :
Laboratoire LISA
Jeanne Laleure
04 95 45 21 64
laleure@univ-corse.fr



6 et 7 décembre 2012
Marie-Noëlle DUQUENNE
Université de Thessalie

12 mars 2013
Catherine BAUMONT
Université de Dijon

16 mai 2013
Stéphane RIOU
Université de ClermontFerrand

Printemps 2013
Valérie SMEETS
Université d'Aarhus, Danemark

Printemps 2013
Fernando BRUNA QUINTAS
Université de La Corogne

Printemps 2013
Miren LAFOURCADE
Université Paris-Sud 11

Printemps 2013
Grazia CECERE
INT Evry

Printemps 2013
Jean DE BEIR
Université d'Evry

www.univ-corse.fr

UMR CNRS LISA 6240
Projet DTDD

2013

CYCLE de SEMINAIRES

Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique

- De l'utilité des modèles d'économétrie spatiale pour une meilleure compréhension des phénomènes socio-économiques: concepts et méthodes
- Une approche spatio-économétrique de l'attache au pays d'origine
- Les déterminants spatiaux de la performance des territoires urbains
- Economie géographique et environnement
- Lien statistique entre la productivité des firmes et l'intensité de leurs émissions polluantes
- Econométrie spatiale (à préciser)
- Urban sprawl and fuel consumption
- A confirmer
- Economie et traitement des déchets (à préciser)

Contact : Jeanne LALEURE Ingénieur Laboratoire LISA
+33 (0)4 20 20 21 64 - laleure@univ-corse.fr

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE



L'équipe du Centre Culturel Universitaire

Directeur : Ghjacumu Thiers
Responsable : Louise Miniconi
Régisseur : Nicolas Fresi
Secrétariat : Christelle Martinez-Yenco

Programmation
Corsic'Artisti : Nicolas Sorba
Cortinscena : Jean-Pierre Giudicelli
Université Inter-Âges : Louise Miniconi

Service Communication: Gaëlle Piferini, Philippe Rocchi

Cortinscena Spectacles - Théâtre

Testa di rame

De Gabriele Benucci et Andrea Gambuzza

Mardi 4 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création en langue italienne

Distribution : Andrea Gambuzza et Ilari di Luca

Création/mise en Scène : Gabriele Benucci et Andrea Gambuzza

Son: Giorgio Di Santis

Costumes: Adelia Apostolico

Régie : Omar Elerian

Lo Spettacolo mette in luce una delle figure più importanti, anche se meno celebrate, della vita portuale del dopoguerra livornese : quella del palombaro. Partendo dalla raccolta di materiale documentario e interviste con i protagonisti dell'epoca, gli autori Gabriele Benucci e Andrea Gambuzza danno vita a una pièce in cui realtà e finzione si legano per raccontare la storia delle « Teste di rame » labroniche. I due autori ci proiettano così in una città tutta da ricostruire a pochi anni dalla Liberazione, dove Scintilla, palombaro innamorato del mare e delle sue profondità, è sposato con Rosa, donna impulsiva, gelosa e caparbia. Impigliati nella rete della loro libecciosa storia d'amore...

Dite a vostra

De Paulu Michele Filippi

Mercredi 30 janvier 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création en langue corse

Compagnie: U Teatrinu

Création/mise en scène : Guidu Cimino

Scénographie: U Teatrinu

Lumière: Vincent Grisoni

Son: U Teatrinu

On assiste en direct au lancement d'une nouvelle émission littéraire sur la station Radio Corcia Frequenza Mozza. L'animatrice de « Dite a Nostra » a à coeur de promouvoir les gloires littéraires locales, en langues « minoritaires ». Le propos est de monter, démontrer que les oeuvres des auteurs corses n'ont rien à envier aux chefs-d'oeuvre des « grandes littératures ». Pour la première, on a donc invité l'un des auteurs les plus en vue. Un véritable écrivain, dont l'inspiration embrasse l'univers, mais célèbre l'île si chère. Il écrit en « langue dominante » comme en « langue dominée ». 4.3.2.1... Jingle... Annonce... Problème! L'invité n'est pas là ! Pas au téléphone non plus...

- Qu'est-ce qu'on fait ? Mais qu'est-ce qu'on fait !

- Pas de panique ! A RCFMozza on connaît son métier...

Alors, on assure...

Juste la fin du monde

De Jean-Luc Lagarce

Mercredi 6 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie: L'Aria

Distribution : Dominique Appietto, Marie-Ange Geronimi, Nathanaël Maïni, Marie Murcia, Chani Sabaty

Création/mise en scène : Serge Lipszyc

Louis, le fils aîné revient pour annoncer sa mort prochaine. Il est à la fois le héros de la pièce et son narrateur. On est à la campagne, dans une maison de la mère de Suzanne, sa petite soeur. Son frère et sa femme sont là aussi. Le huis clos peut commencer. Le thème est sombre mais l'humour salvateur de l'auteur jaillit à tout moment pour nous faire vivre et partager une histoire qui pourrait être la nôtre. Pas de naturalisme ici. Louis nous parle, il est conteur et acteur à la fois. Jean-Luc Lagarce écrit une pièce où se pose à tout moment la question de la théâtralité et de la représentation. Les personnages de la pièce n'ignorent jamais que le public est là. Le public est acteur de la pièce.

U Chjarasgetu

D'après « La Cerisaie » d'Anton Tchekov

Mercredi 13 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation en langue corse : Francis Marcantei

Compagnie: Unità Teatrale

Distribution : François Berlinghi, Pauline Macia, Charlotte Arrighi de Casanova, Jacques Filippi, Laurent Franchi,

Anaïs Gaggeri, Antoine Liguori, Camille Nesa, Marie Jo Oliva, François Xavier Marchi

Création/mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi

Décor/lumière: Paul Sciacca

Musique et bande son : Studio 11

Costume/maquillage: Anne et René Acquaviva

La Cerisaie, « U Chjarasgetu » pièce prémonitoire pour nous puisque Tchekhov prévoit déjà que « l'estivant » va se multiplier de « façon extraordinaire », qu'il s'agit de vente de patrimoine familial ancestral, d'un monde qui échappe à ses contemporains dont un vieillard qui personnalise la mémoire et qui va être oublié, enfermé dans la propriété vendue pour en faire des lotissements. Lorsque le devoir de mémoire cède le pas à la rentabilité alors le monde change et avant qu'un nouvel équilibre s'établisse, meilleur ou plus encore, les êtres se révèlent dans leur petitesse, dans leur maladresse à vivre... On pourrait parler de crise, de PADDUC, de tourisme, de précarité, d'exclus, de tout ce qui fait que quand des situations dépassent les hommes, les malheurs ne sont pas loin et gare aux faibles, aux déshérités car les nouveaux royaumes ne leur appartiennent pas.

Campo Santo

De W.G. Sebald

Mercredi 13 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création en langue française : W.G. Sebald

Compagnie: Théâtre de NÉNéka

Lecture/mise en espace : François Orsoni

Lumière: F. Burelli

Production : Théâtre de NÉNéka

W.G. Sebald, écrivain allemand installé en Angleterre depuis une trentaine d'années, enseignait la littérature européenne à l'Université d'East Anglia et y dirigeait le centre de traduction littéraire. Campo Santo, son dernier livre, est un montage posthume. Sebald préparait un ouvrage sur la Corse dont il reste quelques fragments très différents dont l'un donne son titre au volume. Quatre fragments qui ne permettent guère de se représenter ce qu'aurait été le livre final tel que l'avait conçu l'écrivain, où se mêlent impressions de voyage, documentation historique, réminiscences littéraires et rêveries.

Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?

De Ciel Art Mouv' et le collectif Jeu de Jambes

Mercredi 20 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création danse contemporaine hip hop

Compagnie: Collectif Art Mouv/Zone Libre

Production associée : Moov'n Aktion

Direction Artistique : Hélène Taddeï Lawson

Création et interprétation : Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Charly Moandal, Hélène Taddeï Lawson et d'autres membres du Collectif jeu de jambes

Création sonore: Tommy Lawson

Création vidéo : Stéphane Broc

Lumière: Erick Plaza Cochet

Suite à la venue du Collectif Jeu de Jambes à Bastia au Festival Plateforme Danse 2010 intitulé « De la rue à la scène », un projet de performance chorégraphique a réuni la Cie ART MOUV'et 4 membres du Collectif Jeu de Jambes, lors de l'édition 2011 « Danse rime avec Différence ». Dans un environnement ultra manufacturé ou organique, fragments de danses et jeux de mots, individualités et fresques collectives se questionnent et se répondent au-delà des codes établis.

Entre lenteurs exténuantes et vélocité paroxystique tel un film passé au ralenti ou en accéléré, Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ? allie le geste à la parole, enchaîne pleins et vides sans déclaration de sens, sans explication. Espace tour à tour poétique, énergique et ironique, pur divertissement ou mise en abîme d'un langage du mouvement, ce travail prend résolument la voie du milieu, celle du sensible.

Le Médecin malgré lui

U Duttore per forza o per amore

D'après l'oeuvre de Molière

Mercredi 10 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation théâtrale corse-français

Compagnie: U Teatrinu

Distribution : JL Graziani, Namaria Filippi, Coco Orsoni, Corinne Matteï, Henri Olmetta, Jean Baptiste Filippi, Jean Pierre Giudicelli

Mise en scène/adaptation : Guy Cimino

Création sonore: U Teatrinu

Lumière: Vincent Grisoni

Le génie de Molière est de nous faire rire avec des situations tragiques, des personnages pas très sympathiques, un comique amer, cruel, impitoyable. Dans Le Médecin malgré lui, un bûcheron ivrogne qui maltraite sa femme et sa famille change de statut contre son gré, il devient un médecin insolent et moqueur qui tire au mieux parti des possibilités qu'offre cette situation et enfin il acquiert l'identité de médecin. Le déguisement subi puis consenti permet, pour échapper aux coups de bâton et à la pendaison, d'entrer dans l'univers de l'illusion. Avant d'en faire une satire de la science, nous avons voulu faire du « Médecin malgré lui » une pièce sur la vie de couple et plus particulièrement sur la place de la femme. La médecine est un prétexte pour parler de l'imposture de tous les pouvoirs.

Corsic'Artisti Concerts

L'Attrachju

Mercredi 5 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le récent vainqueur du 1er prix du concours national de polyphonie, lors de sa 16ème édition à Laàs, poursuivra la programmation musicale Corsic'artisti. Au fil des années, le groupe s'est enrichi, diversifié et offre des spectacles variés. Sur la scène du spaziu Natale Luciani, l'Attrachju se présentera avec tous ses musiciens (percussionniste, batteur, guitaristes, violonistes) sans oublier l'harmonie vocale de leurs puissantes voix. Le groupe a toujours un plaisir particulier à se produire dans la cité universitaire. En effet, comme de nombreux groupes insulaires, ils ont contribué grandement à la réussite de nombreuses soirées étudiantes avant de prendre leur envol.

AC/DC Tribute Corsica

Mardi 11 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

AC/DC Tribute Corsica est plus qu'un clin d'oeil au groupe de rock australo-britannique formé à Sydney en 1973 par les frères Angus et Malcolm Young. Les membres d'AC/DC, bien que classés dans le hard rock et considérés comme des pionniers du heavy metal, ont toujours qualifié leur musique de « rock 'n' roll ». AC/DC Tribute Corsica rend hommage à leurs idoles du groupe mythique. Avec des costumes et des perruques, la bande d'amis et de musiciens n'a rien laissé au hasard. Nous avons découvert AC/DC Tribute Corsica aux Nuits de la guitare de Patrimonio. Le succès avait été incroyable. Freddy Olmeta, Ange Torre, Gérard Pianelli, Guillaume Luciani, Hélène Gemini et Pierre Veyrat-Tristani ont donc réussi leur pari osé et ce pour le plus grand plaisir des fans d'AC/DC.

Pierre Gambini

Mardi 29 janvier 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ambassadeur du groupe I Cantelli, Pierre Gambini bouleverse les codes musicaux insulaires avec son style pop rock. Sa tentative est réussie, certains titres sont ancrés dans l'inconscient collectif. Pierre Gambini est musicien, auteur, compositeur et interprète. Ses compositions arpentent les chemins d'une musique rock alternative, tout en puisant dans ses racines. L'artiste côtoie divers projets. Son album « albe sistematische », dans un style Pop Folk Electro, interpelle le producteur de la série Mafiosa sur Canal+, qui confie à Pierre Gambini la réalisation de la bande originale de la saison 4. Pour la première fois, l'espace musical préféré des étudiants ouvre ses portes à Pierre Gambini, lui qui a si souvent animé leurs soirées à une époque où I Cantelli chantaient « Sciù pà mù ».

Entre-temps et Choréadanse

Mardi 5 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'espace d'un spectacle Corsic'artisti fera plus de place à la danse qu'à la musique. Cela n'est pas pour nous déplaire. Ce sera un spectacle très riche en son, en lumière et en danse bien évidemment. Les six danseuses professionnelles des troupes Entre-temps et Choréadanse, nous présenterons plusieurs styles de danses avec des duos et des solos. Du moderne au hip-hop, les danseuses vont cavalier sur la scène qui sera le temps d'une soirée une véritable piste de danse. Cette soirée sera l'occasion de venir découvrir deux troupes professionnelles. Une date à noter dans vos agendas et à ne surtout pas manquer pour tous les amoureux de la danse, et nous savons qu'ils sont nombreux.

LGDB

Mardi 19 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

LGDB... voilà un sigle surprenant pour le nom d'un groupe, surtout que le groupe ne donne jamais le sens des lettres. Laissez donc votre imagination s'exprimer pour trouver. Nous vous souhaitons bonne chance ! Si le nom est énigmatique, le répertoire lui est beaucoup plus éloquent ! Avec un style Pop Rock, le groupe LGDB se fonde en 2010 et commence, comme souvent, avec la reprise de chansons de groupes ou chanteurs mythiques : Muse, Lenny Kravitz, Oasis... Par la suite, le groupe s'est orienté vers la création musicale avec ses propres compositions. En mai 2012, place au studio d'enregistrement. Trois titres seront enregistrés. Michael Allègre au chant, Stéphane Vépori à la guitare, Jean Dominique Balbi à la batterie et Sylvain Picot à la basse et au chant, vont mettre le feu au Spaziu !

Barbara Furtuna

Mardi 26 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De la célèbre salle du Carnegie Hall au spaziu Natale Luciani il n'y a qu'un pas. Ce pas est celui du groupe Barbara Furtuna. En effet, en mars 2012, il était à New York, sur cette célèbre scène qui a accueilli les plus grands artistes de la planète, des Beatles en passant par Édith Piaf. Eh bien, en mars 2013, nous aurons la chance de les avoir sur la scène du Spaziu. Barbara Furtuna est un ensemble polyphonique composé de 4 hommes. Depuis une dizaine d'années, le groupe est présent sur la scène internationale, en Europe, en Amérique du nord, ou en Australie, multipliant des scènes prestigieuses. Le quatuor a su démontrer qu'il ne se laissait pas enfermer dans un registre unique et que la musique d'essence traditionnelle garde intacte sa capacité à nous surprendre et à nous émouvoir.

Alte Voce

Mardi 2 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le groupe Alte Voce nous fait le plaisir de revenir sur la scène du spaziu Natale Luciani, deux ans après leur premier. Il nous avait offert un concert plein d'émotion et d'authenticité. Les Cortenais avaient été nombreux à se déplacer pour écouter ce groupe qui leur est cher. C'est donc avec le même enthousiasme que l'espace Natale Luciani ouvre de nouveau ses portes au groupe Alte Voce. Ce concert sera l'occasion de réécouter des titres de leur album « Petra nostra » mais également des chansons d'albums précédents. Ce sera également l'occasion pour nous d'entendre de nouvelles créations qui sont en cours d'enregistrement.

Université Inter-âges Conférences

Leonor Fini, peintre unique du surréalisme de la Corse du XXe siècle

Frédérique VALERY, docteur de l'Université de Corse, UMR-CNRS LISA

Mardi 4 décembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Leonor Fini (1907-1996) : peintre et photographe d'origine italienne. Dès le début des années trente, elle s'inscrit dans le mouvement surréaliste international. Elle se démarque rapidement des autres artistes par sa propre vision de l'imaginaire qu'elle nomme « Mon musée imaginaire ». Dans ses lithographies elle mêle des personnages emblématiques aux aspects androgynes qui côtoient des animaux dans des décors insolites. Au début des années cinquante, le peintre découvre la Corse et tombe sous le charme du village de Nonza dans le Cap Corse. Durant l'été 1954, elle s'y installe, fascinée par la beauté du site niché au-dessus de la mer. Désormais, durant de nombreux étés, Leonor Fini sera l'unique peintre surréaliste exerçant son art sur l'île.

La lumière fut le point de départ de la science contemporaine

Jacques VAUTHIER

Mardi 11 décembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'étude de la lumière commence avec Newton : il étudie la dispersion de la lumière blanche dans un prisme. Farouche opposant à cette théorie de Newton, Goethe n'aura pourtant pas raison contre lui ! L'étude de la lumière reprendra avec les expériences de la fin du XIXe siècle qui montreront que la vitesse de la lumière est la même dans toutes les directions. C'est le point de départ de la théorie de la relativité d'Einstein. Son prix Nobel résulte de sa découverte des photons comme composants de la lumière. L'étude de la matière dans l'infiniment petit se fera aussi grâce à la lumière émise par les atomes. Toute la mécanique quantique sortira telle Athéna du crâne de Zeus de cette étude de plus en plus mathématisée de la matière avec des résultats qui vont de l'explication du bleu du ciel jusqu'aux irisations de l'essence qui est renversée sur le sol sans parler du laser et de ses applications pratiques.

La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)

Professeur Eugène François-Xavier GHERARDI, Université de Corse, UMR-CNRS LISA

Mardi 15 janvier 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tour à tour collège jésuite de 1601 à 1768, établissement d'enseignement public en 1770, école centrale en 1798, collège communal en 1808, collège royal en 1843, lycée en 1848, lycée impérial sous le Second Empire, collège et lycée sous la Troisième République, le collège Simon- Jean-Vinciguerra connu sous l'appellation toujours vivace de « Vieux Lycée », est un lieu important de la mémoire bastiaise et un élément incontournable de l'histoire éducative de la Corse. La distribution annuelle de prix est organisée comme manifestation de l'excellence culturelle à l'intention du peuple. L'étude présentée repose donc sur une observation historique et anthropologique à la fois des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia au XIXe siècle.

L'art de l'Éphémère

Frédérique VALÉRY, docteur de l'Université de Corse, UMR-CNRS-LISA

Mardi 29 janvier 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est au coeur de la plage de schiste de Nonza, située dans le Cap Corse que depuis les années quatre-vingts, s'est développé un art in situ réalisé à partir de géoglyphes en positif par entassement de cailloux de diverses couleurs. Bien qu'intégré au courant contemporain du « Land Art », cet art bien actuel d'utiliser les pierres sous la forme de codes et de symboles était pourtant déjà maîtrisé depuis plusieurs milliers d'années par certaines civilisations. Avec l'essor touristique de ces dernières décennies, un grand nombre de visiteurs parcourent ce site et marquent leur passage grâce à l'élaboration de divers messages constitués de galets polychromes. Souvent balayées par les premières tempêtes, ces oeuvres nous rappellent qu'elles s'inscrivent dans « l'art de l'Éphémère ».

La précarité aujourd'hui en Corse :

formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution

Dr François PERNIN, Médecins du Monde, Collectif contre la précarité

Mardi 12 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La précarité est une réalité en Corse, profondément modifiée depuis trente ans. Continuer à l'imaginer et à la traiter telle qu'elle était auparavant serait une erreur. Elle est structurelle, il nous faut connaître les mécanismes qui la génèrent pour ne pas se confiner à aménager ses conséquences, mais agir aussi sur les rouages qui la produisent. A côté des phénomènes mondiaux et nationaux, il importe surtout d'identifier les causes sur lesquelles nous aurons une prise efficace : les mécanismes propres à la Corse et à ses microrégions. Cette conférence fait la synthèse de nombreuses analyses systémiques menées sur ce thème en Corse par le collectif contre la précarité tant au niveau associatif qu'institutionnel et politique.

Les bienfaits des émotions positives

Arielle SYSSAU, MCF Psychologie Cognitive Université de Montpellier 3

Mardi 26 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Depuis une décennie, l'introduction de la « psychologie positive » a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives. La psychologie positive est définie comme « l'étude des conditions et des processus qui contribuent à l'épanouissement ou au fonctionnement optimal des individus » (Gable & Haidt, 2005). Cette perspective éclaire les émotions positives, longtemps ignorées des psychologues qui centraient leurs recherches sur la compréhension des émotions négatives. Ces émotions participent largement au bon fonctionnement des individus tant au niveau intellectuel qu'au niveau physique. Après une introduction sur les grands principes de la psychologie positive, la conférence présentera plusieurs études qui attestent des bénéfices des émotions positives sur le fonctionnement cognitif de l'enfant et de l'adulte, la santé et la longévité.

Bilinguisme : acquisition et avantages

Jannika LÅXEN, Docteur en psychologie cognitive Université de Montpellier 3

Mardi 12 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La conception populaire considère qu'un bilingue a appris dès son enfance deux langues maîtrisées de façon équilibrée. Or c'est un idéal (Ludi & Py, 2003) car le bilinguisme est plutôt un «état» vers lequel on tend (Kroll & de Groot, 1997). Il existe plusieurs types de bilinguisme : le bilinguisme précoce (avec deuxième langue apprise avant l'âge de 4 ans) simultané (deux langues acquises dès la naissance) ou d'apprentissage (une langue, puis une deuxième ; Bialystok, 2005). Après ce stade, on parlera de bilinguisme tardif (scolaire, d'immigration etc.) correspondant à différents types d'organisation au niveau de la mémoire. On retient trois types principaux de bilinguisme : coordonné (un apprentissage indépendant des deux langues, Ervin & Osgood, 1954), subordonné (une des deux langues (L2) a été apprise par rapport à la première (L1) et composé (les deux langues sont utilisées indistinctement). On présentera le bilinguisme dans la vie quotidienne, puis les différentes formes d'acquisition/apprentissage et d'organisation de la mémoire. On discutera enfin les avantages (cognitifs et culturels) et les inconvénients du bilinguisme.

Désirs féminins / Désirs masculins

Marie-Josée RAYBAUD, Jean-Pierre DENIS, psychanalystes

Mardi 19 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Fruit d'une réflexion entre Gérard Miller, psychanalyste, et sa compagne Anaïs Feuillette, ce documentaire se penche avec pudeur sur les attentes des deux sexes dans leurs émois amoureux. Rachida Dati, Jeanne Moreau, Raphaël Enthoven, Philippe Geluck et bien d'autres se prêtent au jeu de la confiance.

Les horizons de l'édition régionale

Guy FIRROLONI, Directeur des Éditions ALBIANA

Mardi 26 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Avec les changements intervenus dans la « consommation » de l'écrit, les usagers sont aujourd'hui submergés par un flux constant d'informations diverses, car les médias doivent informer dans la seconde du fait le plus anodin, sous peine de perdre des parts de marché. Aussi l'information supplante-t-elle la culture. Il est dès lors légitime de s'interroger sur le comportement du lecteur qui évolue de l'Être réfléchissant vers l'Être réagissant. La culture, outil principal de la liberté, s'acquiert avec une certaine manière de prendre son temps pour comprendre la complexité du monde. Dans ce contexte problématique pour l'édition, qu'en est-il de la réalité insulaire ?

On est ici passé d'un stade folklorique à une professionnalisation reconnue, mais on doit encore acquérir une légitimité sur la scène nationale et internationale. Certes, l'édition joue ici son rôle en matière de création, de connaissance et de société, mais elle voudrait, comme ses auteurs, accéder à la reconnaissance. Satisfaire cette appétence en gagnant de nouveaux territoires est un chemin semé d'embûches. Il y faut de l'audace, et un sens aigu de l'économie.

Studii è baratti

Versu Corti

Convergence de poètes vers Corte

Mercredi 3 avril 2013 à 14 h

Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

L'expression poétique d'aujourd'hui, quelle que soit la langue et quelle que soit la forme, se donne rendez-vous le 3 avril au spaziu Natale Luciani. Le Centre Culturel Universitaire en partenariat avec l'Association Entrelignes de Porti-Vechju vous propose une programmation de lectures par un ensemble choisi d'auteurs contribuant à la richesse d'une expression qui s'épanouit en Corse. Les différents poètes seront accueillis par Jean-François Agostini et Alain Di Meglio. Eux-mêmes poètes, originaires de l'extrême-sud de la Corse, ils ont bâti une solide expérience dans l'animation de manifestations poétiques, l'un par une intense activité associative et l'autre pour être responsable-élu de la programmation culturelle de la ville de Bonifacio.

Ciné-club

La vague

Dennis Gansel, 2008

Mercredi 16 janvier 2013 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques.

The Wall

Pink Floyd, 1982

Mardi 12 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sentant sa personnalité défaillir, Pink, une star du rock, se fabrique un mur protecteur derrière lequel il croit d'abord trouver refuge. Mais ce mur finit par l'étouffer et le pousse, seul et malheureux, jusqu'aux portes de la folie. Il passe alors en revue les éléments importants de sa vie ; la mort de son père à la guerre, sa mère trop protectrice et castratrice, les brimades de professeurs, puis l'échec de son mariage et la plongée dans la drogue, autant de briques dans le mur, ou d'éléments qui en ont comblé les interstices. Cet examen de conscience le mène jusqu'à son auto procès.

Ce n'est qu'un début

Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier, 2010

Mercredi 3 avril 2013 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ils s'appellent Azouaou, Abderhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 ans et 4 ans quand ils commencent à discuter librement et tous ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence... Durant leurs premières années de maternelle, ces enfants, élèves à l'école d'application Jacques Prévert de Le Mée-sur-Seine, dans une ZEP de Seine-et-Marne, ont expérimenté avec leur maîtresse, Pascaline, la mise en place d'un atelier à visée philosophique.

Plusieurs fois par mois, assis en cercle autour d'une bougie allumée par Pascaline, ils apprennent à s'exprimer, s'écouter, se connaître et se reconnaître tout en réfléchissant à des sujets normalement abordés dans le système scolaire français en classe de... terminale. Il n'y a plus de bon ou de mauvais élève lors de ces moments privilégiés : juste de tout jeunes enfants capables de penser par eux-mêmes avec leurs mots à eux, pleins de spontanéité, de bon sens et de poésie. Et qui font déjà preuve, parfois, d'un incroyable esprit citoyen...