

**UNIVERSITE DE CORSE-PASCAL PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 LISA**

**Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN CULTURES ET LANGUES REGIONALES**

**Soutenue publiquement par
Paola Camuffo**

le 7 décembre 2012

GLI EDIFICI DI CULTO MEDIEVALI NELLA VALLE DEL GOLO.

**Analisi archeologica sull'evoluzione delle tecniche murarie in pietra tra
XI e XVI secolo.**

Directeurs :

M. Jean André Cancellieri, Professeur, Université de Corse
M. Daniel Istria, Chargé de recherches CNRS

Rapporteurs :

Mme Anna Boato, Professeure, Université de Gênes
M. Yves Esquieu, Professeur, Université de Provence

Jury :

M. Jean André Cancellieri, Professeur, Université de Corse
M. Daniel Istria, Chargé de recherches CNRS
M. Eugène Gherardi, Professeur, Université de Corse
Mme Anna Boato, Professeure, Université de Gênes
M. Yves Esquieu, Professeur, Université de Provence

Summary

Medieval Corse (XV-XVI Century) is mainly characterised by a deep change in religious buildings. This study, which has been carried out from an architectural point of view, has shown a considerable evolution in techniques applied to religious buildings in the Golo Valley. The first and most significant spread of places of worship, between the end of the XI Century and during the XII century, has highlighted the presence of specialised teams of builders coming from outside the island.

The acquisition of these new techniques has not lasted for a long time. A new restart of building activities, during the XIV and the XVI Century, is the proof of a change in the models, which were probably coming from the North-West of Italy.

This research aims at focusing on architectural features, in order to analyse how and where people moved, the transfer of different know-how and, in particular, define and quantify the building activity in the Middle Age.

Keywords : Archaeology of buildings, Corse, Middle Age, Church, Know-How, techniques.

RIASSUNTU

A Corsica di u Medievu (seculu XI-XVI) hè marcata da una prufonda trasfurmazione di e stutture religiose. U studiu, fattu da un puntu di vista architetturale, hà mustratu una mutazione propiu significativa di e tecniche di custruzione di l'edifizii religiosi di a valle di u Golu. U primu è u più impurtante sbucciu di i lochi di cultu, trà a fine di u XIesimu è u corsu di u XIIesimu seculu, face vede a prisenza di squadre di edificadori spezializati, vinuti da fora. L'acquistu di isse nove tecniche ùn pare micca essesi mantenutu. Longu à i seculi XIV è XVI, a ripresa di l'impurtante attività edilizia testimonieghja di u mutamentu di i mudeli, chì parenu vene da u nordu-ueste di a penisula taliana.

Sta ricerca prupone di mette in vista e caratteristiche architetturali, in u scopu di sviluppà una riflessione nantu à u spiazamentu di l'omi, u trasferimentu di i sapè fà è, soprattuttu, in u scopu di definì, caratterizà è misurà megliu l'attività custruttiva di u Medievu.

Parolle-chjave : ARCHEULUGIA DI L'EDIFIZII, CORSICA, MEDIEVU, CHJESA, SAPÈ FÀ, TECNICHE

Résumé

La Corse médiévale (XI^e-XVI^e siècle) est marquée par une profonde transformation des structures religieuses. L'étude, conduite d'un point de vue architectural, a relevé une évolution très significative des techniques de construction des édifices religieux de la vallée du Golo. La première et plus importante floraison des lieux de culte, entre la fin du XI^e et le cours du XII^e siècle, révèle la présence d'équipes de bâtisseurs spécialisés, venues de l'extérieur. L'acquisition de ces nouvelles techniques ne semble pas avoir perduré. La reprise de l'activité édilitaire, aux XIV^e et XVI^e siècle, témoigne d'un changement des modèles, qui semblent dériver du nord-ouest de la péninsule italienne.

Cette recherche se propose de mettre en évidence les caractéristiques architecturales, afin de développer une réflexion sur le déplacement des hommes, le transfert des savoir-faire et, surtout, afin de mieux cerner, caractériser et quantifier l'activité constructive du Moyen Âge.

Mots-clés : ARCHEOLOGIE DU BATI, CORSE, MOYEN AGE, EGLISE, SAVOIR-FAIRE, TECHNIQUES