

# AUGUSTIN BERQUE ET LA MÉSOLOGIE

## QUESTIONS DE PAYSAGE, D'ARCHITECTURE ET D'AMÉNAGEMENT

À l'heure où l'occupation et l'aménagement de l'espace deviennent des problématiques cruciales en Corse, la Fondation a souhaité que l'Université apporte pour la première fois une contribution à la réflexion en matière de paysage, d'architecture et d'aménagement.

Cette chaire est donc créée pour penser de façon équilibrée la relation société / environnement, en assumant tout à la fois les dimensions économique, technologique et symbolique du milieu humain, et pour engendrer un dialogue entre conception théorique et pratique de terrain.



La responsabilité scientifique de cette chaire a été confiée à un chercheur d'envergure internationale, le géographe, orientaliste et philosophe Augustin Berque, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et chercheur associé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette.

Penseur radical et fondateur, il pratique et élabore une nouvelle science des milieux humains, la mésologie, dans laquelle l'environnement, jamais strictement objectivable, s'envisage nécessairement en termes de ressources, de contraintes, de risques ou d'agréments pour la société. Récusant le dualisme cartésien et le paradigme de la modernité qui en a découlé, il propose un dépassement du fonctionnalisme et de la modernité. Cette exposition désire donner corps à une mésologie déjà à l'œuvre en Corse à travers le regard que des artistes portent sur le paysage.

### Fonds documentaire à la Bibliothèque Universitaire

Thème transdisciplinaire par excellence, la mésologie opère une rencontre entre différents domaines aussi divers que l'architecture, la philosophie, l'environnement, la sociologie...

La bibliothèque universitaire s'associe à l'évènement en rassemblant et en mettant en avant pour l'occasion un fonds documentaire « mésologique ». Ce fonds est présenté en regard des œuvres dans l'espace d'exposition -niveau 1-. Les ouvrages sont consultables et empruntables suivant les règles de prêt habituelles.

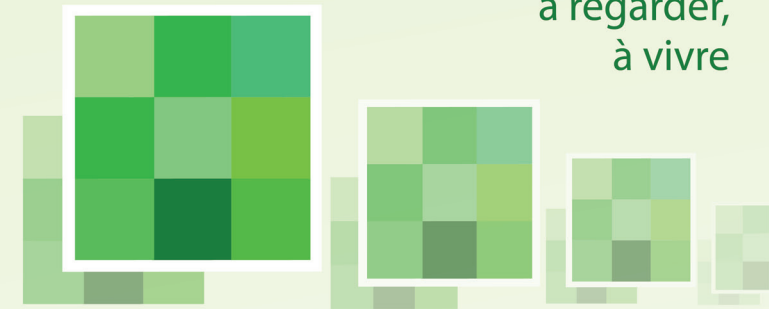
[fondazione.univ-corse.fr](http://fondazione.univ-corse.fr)



**Chaire** Développement des Territoires et innovation

# Mésologiques

Exposition  
Paysages à lire,  
à regarder,  
à vivre



**23 octobre - 21 décembre 2012**

**BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE**  
Campus Mariani

Où le fonds bibliographique de mésologie  
dialogue avec des œuvres de

*Jean-Christophe Attard*

*Linda Calderon*

*Laetitia Carlotti*

*Léa Eouzan*

*Mélissa Epaminondi*

*Jean Froment*

*Rita Scaglia*

Vannina Bernard-Leoni  
Directrice Fondation  
fondation@univ-corse.fr  
04 95 45 06 67

Jacky Le Menn  
Bibliothèque Universitaire  
lemenn@univ-corse.fr  
04 95 45 01 49

# OEUVRES EXPOSÉES



## Jean-Christophe Attard - D(é) rives (2007)

Jean-Christophe Attard est photographe, né en 1974, il vit et travaille à Ajaccio. Dans la série D(é) rives il a exploré trois territoires insulaires, l'Islande, le Japon et la Corse. Les deux tirages qu'il nous a confiés, réalisés en Corse, offre une vision des zones de frontières et des points de contacts entre terre et mer.

## Laetitia Carlotti et Jean Froment Around MÖBIUS square garden

Laetitia Carlotti est plasticienne, ouvrier du paysage, Jean Froment est réalisateur et documentariste. Ensemble, pour répondre à l'invitation de la Fondation de l'université de Corse à créer un événement autour de l'acquisition du fonds Augustin Berque, Laetitia Carlotti et Jean Froment ont décidé d'exposer un projet de création sous la forme d'un livre. *Around MÖBIUS square garden* qui associe la photographie au texte dans une approche explicative de la mise en œuvre du projet. Ce projet d'intervention artistique donnera lieu à la réalisation d'une projection d'un film du même nom.



## Rita Scaglia

Je me suis fait tout(e) petit(e) devant une rivière (2008-2012)

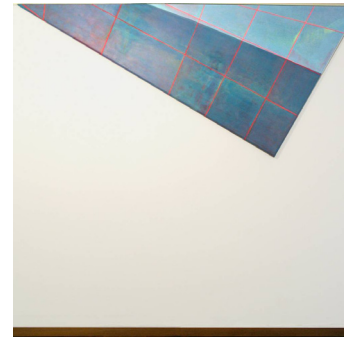
Rita Scaglia est photographe. Dans cette œuvre, U Rizzanese vous invite à feuilleter son Album photos.



## Linda Calderon

Seesaw - Horizon 1, Seesaw - Horizon 2 (2007-2012)

Linda Calderon crée des œuvres qui sollicitent notre regard et dérangent notre vision ordinaire. Depuis 2006, les œuvres qui constituent Seesaw (« je vois, j'ai vu », mais aussi siège à bascule) figurent le balancement entre ce que nos sens visuels nous permettent de voir et ce que nous voyons effectivement, qui tantôt nous rapproche et nous éloigne de la réalité de l'œuvre. Les deux tableaux Seesaw, nous montrent des œuvres illustrant ses interrogations au travers de jeux de vision, de jeux de formes et de jeux de langage.



## Laetitia Carlotti - Arc-en-cible

Diaporama réalisé par Jean Froment.

Laetitia Carlotti est plasticienne, ouvrier du paysage. Dans sa préoccupation constante d'habiter l'espace et d'accompagner les modifications du paysage insulaire, Laetitia Carlotti a uni ses compétences à l'association Arterra en créant l'installation *Arc-en-cible*. *Arc-en-cible* a été réalisé sur un terrain agricole exploité à Luri, à partir de 25.000 douilles de cartouches collectées dans le maquis.



## Léa Eouzan - Espaces Remarquables du littoral (2011)

Léa Eouzan est photographe, née en 1980, elle vit et travaille à Bastia.

Elle a ici travaillé à partir de la classification de lieux remarquables, dans le cadre d'un projet d'aménagement.

Article L. 146.6 du Code de l'urbanisme :

Les documents et décisions relatifs à la vocation des zones ou à l'occupation et à l'utilisation des sols préservent les espaces terrestres et marins, sites et paysages remarquables ou caractéristiques du patrimoine naturel et culturel du littoral, et les milieux nécessaires au maintien des équilibres biologiques (...).

Toutefois, des aménagements légers peuvent y être implantés lorsqu'ils sont nécessaires à leur gestion, à leur mise en valeur notamment économique ou, le cas échéant, à leur ouverture au public. Un décret définit la nature et les modalités de réalisation de ces aménagements qui incluent, selon leur importance et leur incidence sur l'environnement, soit une enquête publique, soit une mise à disposition du public préalablement à leur autorisation (...).

PADDUC I, Plan d'Aménagement et de Développement Durable de la Corse. Rejeté en 2009.

## Mélissa Epaminondi

A 4 (2012)

Mélissa Epaminondi est née en 1977, elle vit et travaille à Paris comme architecte et artiste.

A 4, est la contraction des titres d'œuvres: *I 140* et *Hôtel L.A (là)*. Telle une archive elle a pour but de rendre intelligible, même sans être allé sur place, la mise en parallèle du *I 140* à Paris et de *Hôtel L.A (là)* aux Arques.

A 4 se présente comme une planche d'architecte. Son pliage à la manière d'un plan archivé induit la composition de l'affiche selon le format normalisé international A4.

Ce façonnage confère à la feuille dépliée une certaine rigidité qui l'architecture.

