



UNIVERSITÀ  
DI CORSICA

PASQUALE  
PAOLI

# POINT PRESSE HEBDO

28 septembre 2012

Sylvia Flore  
Responsable de la Communication  
Service de la Communication et de l'Événementiel  
Università di Corsica Pasquale Paoli  
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte  
Tél.: 04 95 45 02 71  
[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)  
[Facebook.com/univcorse](https://www.facebook.com/univcorse) | [Twitter.com/univcorse](https://twitter.com/univcorse)

*Version flash  
Pour tourner la page,  
cliquer dans l'angle*

# Calendrier

14 juillet -30 décembre : exposition Musée de la Corse Les sports en Corse / UMR LISA

28 septembre : inauguration du bâtiment Georges Charpark, Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse

1 octobre : conférence Paoli Tech : Biocarburant : Bonne ou mauvaise idée ?

2 octobre : Assises Territoriales de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche / séance inaugurale

5 octobre : journée d'études «Statut de l'animal» / UMR LISA

6 octobre : conférence « Eléments d'informations pour une meilleure connaissance et gestion de la ressource en eau souterraine à Bonifacio » , Bonifacio

8 octobre : Fondation , parcours Custruì : JM Cermolacce, Medef, « la vulnérabilité des entreprises corses »

8-9 octobre : Assises Territoriales de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche / ateliers

11 octobre : Election Ecole Doctorale

11 octobre : Fête de la Science halle des sports

13-21 octobre : participation de la Filière Italien au Festival du Film Italien d'Ajaccio

17 octobre : Fondation, parcours Custruì : Franck Teramo, Femu Qui

17-20 octobre : colloque Culture du vin en méditerranée. Représentations, savoirs, enjeux / UMR LISA, projet ICPP

19 octobre : table ronde «Regards croisés sur la structure associative», ERT Patrimoine et Entreprises / UMR LISA

23 octobre : chaire Augustin Berque / Fondation / UMR LISA : inauguration et séminaire scientifique

25 octobre : chaire Augustin Berque / Fondation / UMR LISA : séminaire appliqué aux questions d'aménagement

13-14 novembre : Colloque Turchinu Maiò Lecture du monde et filtre poétique, CCU

27 novembre : 3° conférence pour l'emploi, POIP + Fondation , parcours Custruì : Frédéric Vellutini, Inoveli

12 décembre : Fondation , parcours Custruì : Pierre Orsini, Masalledebains.com

# Calendrier Centre Culturel

Légende

● CORTINSCENA SPECTACLES - THÉÂTRE

● CORSIC'ARTISTI CONCERTS

● UNIVERSITÉ INTER-ÂGES CONFÉRENCES

● STUDI È BARATTI

● CINÉ-CLUB

● TURCHINU MAIÒ COLLOQUE

## Octobre

|                                                                      |                                                                               |                                                                   |                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Mercredi 3 à 14h<br><u>Dumenicu Tognotti :<br/>du loqos au Mutos</u> | Mercredi 3 à 20h30<br><u>Boulvar Bastiacciu :<br/>Non Y'a pas de faute !</u>  |                                                                   | Mardi 9 à 20h30<br><u>I Mantini</u>                                 |
| Mercredi 10 à 20h30<br><u>Le journal d'une femme<br/>de chambre</u>  | Mardi 16 à 18h30<br><u>Caméra kids</u>                                        | Mercredi 17 à 14h<br><u>Théodore de Neuhoff,<br/>roi de Corse</u> | Mercredi 17 à 20h30<br><u>Théodore de Neuhoff,<br/>roi de Corse</u> |
| Mercredi 17 à 20h30<br><u>La journée de la jupe</u>                  | Date à venir<br><u>"Le palais vert" :<br/>imaginaire du paysage<br/>corse</u> |                                                                   |                                                                     |

## Novembre

|                                                         |                                                |                                                     |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Mercredi 7 à 20h30<br><u>Hamlet</u>                     | Mardi 13 à 14h<br><u>Les Lucciardi</u>         | Mardi 13 à 20h30<br><u>I Messageri</u>              | Mardi 13 et mer. 14<br><u>Turchinu Maiò</u>                                           |
| Mardi 20 à 14h<br><u>Quelle classe, ma<br/>classe !</u> | Mardi 20 à 20h30<br><u>Francine Massiani</u>   | Mercredi 21 à 20h30<br><u>Notre maison Napoléon</u> | Mardi 27 à 14h<br><u>La langue corse : valeur<br/>éducative et enjeu<br/>culturel</u> |
| Mardi 27 à 20h30<br><u>Aronne Dell'Oro</u>              | Mercredi 28 à 18h30<br><u>Zéro de conduite</u> |                                                     |                                                                                       |

## Décembre

|                                                                                                          |                                         |                                          |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mardi 4 à 14h<br><u>Leonor Fini, peintre<br/>unique du surréalisme<br/>de la Corse du XXe<br/>siècle</u> | Mardi 4 à 20h30<br><u>Testa di rame</u> | Mercredi 5 à 20h30<br><u>L'Attrachju</u> | Mardi 11 à 14h<br><u>La lumière fut le point de<br/>départ de la science<br/>contemporaine</u> |
| Mardi 11 à 20h30<br><u>AC/DC Tribute Corsica</u>                                                         |                                         |                                          |                                                                                                |

# Calendrier Centre Culturel

## Janvier

|                                                                |                     |                            |                       |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------|
| Mardi 15 à 14h                                                 | Mercredi 16 à 18h30 | Mardi 29 à 14h             | Mardi 29 à 20h30      |
| <u>La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)</u> | <u>La vague</u>     | <u>L'art de l'Éphémère</u> | <u>Pierre Gambini</u> |
| Mercredi 30 à 20h30                                            |                     |                            |                       |
| <u>Dite a Nostra</u>                                           |                     |                            |                       |

## Février

|                                             |                              |                                                                                               |                      |
|---------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Mardi 5 à 20h30                             | Mercredi 6 à 20h30           | Mardi 12 à 14h                                                                                | Mercredi 13 à 20h30  |
| <u>Entre-temps et Choréadanse</u>           | <u>Juste la fin du monde</u> | <u>La précarité aujourd'hui en Corse : formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution</u> | <u>U Chjarasgetu</u> |
| Mardi 26 à 14h                              |                              |                                                                                               |                      |
| <u>Les bienfaits des émotions positives</u> |                              |                                                                                               |                      |

## Mars

|                                               |                                                        |                                            |                                             |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Mardi 12 à 20h30                              | Mercredi 12 à 20h30                                    | Mardi 13 à 14h                             | Mardi 19 à 14h                              |
| <u>Bilinguisme : acquisition et avantages</u> | <u>The Wall</u>                                        | <u>Campo Santo</u>                         | <u>2 Désirs féminins / Désirs masculins</u> |
| Mardi 19 à 14h                                | Mercredi 20 à 20h30                                    | Mardi 26 à 14h                             | Mardi 26 à 20h30                            |
| <u>LGDB</u>                                   | <u>Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?</u> | <u>Les horizons de l'édition régionale</u> | <u>Barbara Furtuna</u>                      |

## Avril

|                  |                    |                             |                                                              |
|------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Mardi 2 à 20h30  | Mercredi 3 à 14h   | Mercredi 3 à 18h30          | Mercredi 10 à 20h30                                          |
| <u>Alte Voce</u> | <u>Versu Corti</u> | <u>Ce n'est qu'un début</u> | <u>Le Médecin malgré lui U Duttore per forza o per amore</u> |

# Conférence

## « Biocarburant : Bonne ou mauvaise idée ? », 1 octobre

Les étudiants de l'Ecole d'Ingénieur Paoli Tech' de l'Università di Corsica, organisent le 1er octobre prochain, à 16h30 salle 201 - Campus Grimaldi, une conférence : « Biocarburant : Bonne ou mauvaise idée ? ». La conférence sera présentée par Mme Raphaëlle SAVOIRE (Enseignant chercheur).

En résumé :

A l'heure actuelle, les biocarburants (biodiesel, bioéthanol principalement) sont présentés comme une panacée dans la recherche de substitut aux produits pétroliers.

Le constat ne saurait être aussi simple et de nombreux aspects du développement de ces biocarburants sont sujets à controverse (compétition avec les cultures alimentaire, bilan « écologique » discutable...).

Dans le cadre de cette conférence, le contexte socio-économique associé au développement des biocarburants sera présenté ainsi que les voies actuelles de production de ces « nouveaux » carburants. Un bilan de la production actuelle sera également introduit et les développements futurs analysés.

Un échange avec les participants clôturera cette intervention.

Après une thèse en Génie des Procédés Industriels et Développement Durable, Madame SAVOIRE a intégré l'Ecole Supérieure de Chimie Organique et Minérale de Compiègne et le laboratoire de recherche ayant pour thème « L'étude des procédés de séparation pour la valorisation des ressources renouvelables (majoritairement oléagineuses) dans une démarche de bioraffinerie ».

Contact :  
Marie-Hélène GERONIMI - PAN-  
CRAZI  
Relais de Communication  
UFR Sciences et Techniques  
04 95 45 01 43  
pancrazi@univ-corse.fr

# Laboratoire LISA - Journée d'étude

## Programme

9h30 Ouverture

Présidence : M-A. Maupertuis, Professeur d'Economie, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA

Introduction : Olivier Clerc, Maître de Conférences en Droit Public à l'Université de Corse

## LES PERCEPTIONS DE L'ANIMAL : PREMISES A L'ELABORATION D'UN STATUT JURIDIQUE

Présidence : Olivier Dubos, Professeur de Droit Public à l'Université Montesquieu-Bordeaux IV

- > Les animaux dans les anciens droits laïcs, canoniques et musulmans, Jean-Yves Coppolani, Professeur d'Histoire du Droit à l'Université de Corse et Florence Jean, Maître de Conférences en Histoire du Droit à l'Université de Corse
- > Question bête : quel statut pour l'animal en philosophie du droit ? Philippe Kellerson, Doctorant, Université Montesquieu-Bordeaux IV

10h15 PAUSE CAFE

- > «Les mythes grecs de métamorphose en animal : transgression des règles et régression à l'état de bête», Olivier Clerc
- > Approche comparative des statuts juridiques de l'animal, Guillaume Kessler, Maître de Conférences en Droit Privé à l'Université de Corse

12h BUFFET

## 14h LA PLURALITE DES REGIMES JURIDIQUES DE L'ANIMAL EN DROIT FRANÇAIS

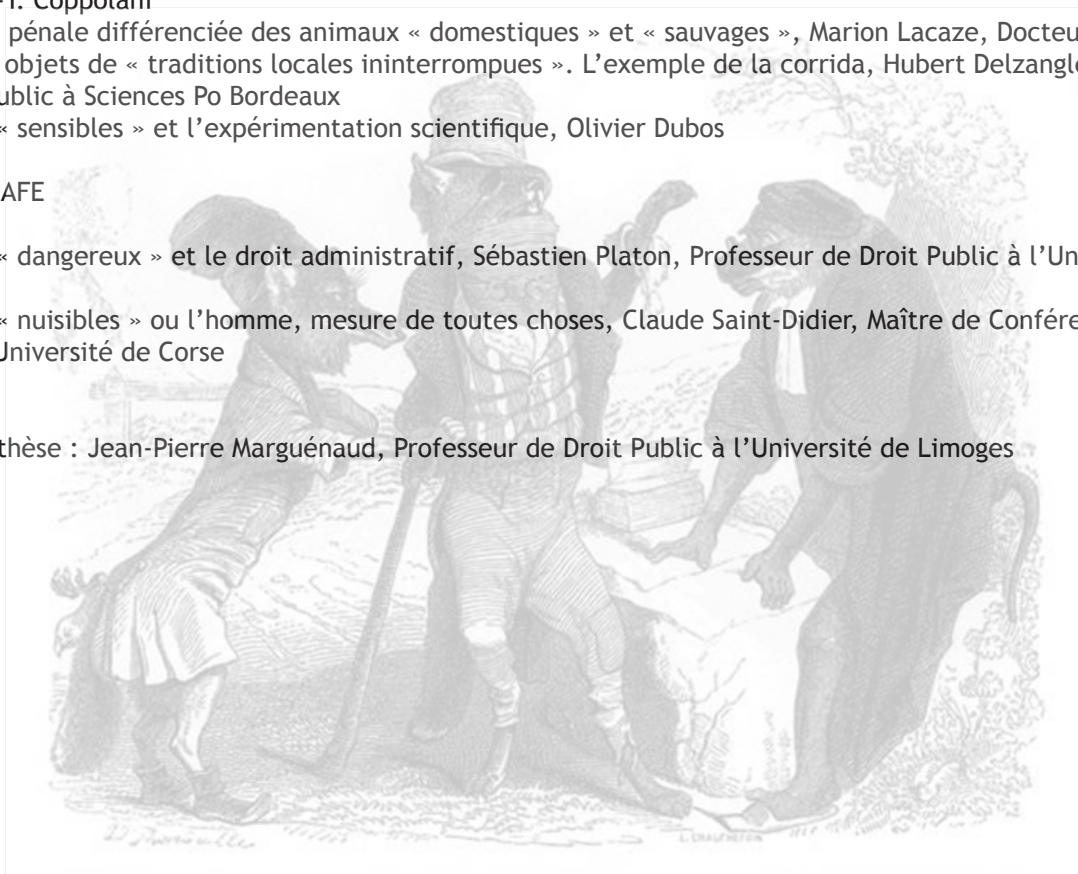
Présidence : J.-Y. Coppolani

- > La protection pénale différenciée des animaux « domestiques » et « sauvages », Marion Lacaze, Docteur en Droit
- > Les animaux, objets de « traditions locales ininterrompues ». L'exemple de la corrida, Hubert Delzangles, Professeur de Droit Public à Sciences Po Bordeaux
- > Les animaux « sensibles » et l'expérimentation scientifique, Olivier Dubos

15h15 PAUSE CAFE

- > Les animaux « dangereux » et le droit administratif, Sébastien Platon, Professeur de Droit Public à l'Université de La Rochelle
- > Les animaux « nuisibles » ou l'homme, mesure de toutes choses, Claude Saint-Didier, Maître de Conférences en Droit Privé à l'Université de Corse

Rapport de synthèse : Jean-Pierre Marguénaud, Professeur de Droit Public à l'Université de Limoges



## Les statuts de l'animal Pluralité de perceptions, Pluralité de régimes, 5 octobre

Université de Corse Pascal Paoli, Amphi Etti, UFR Droit, Campus Mariani, Corte

«Tous les animaux sont égaux, mais certains le sont plus que d'autres» George Orwell

Le colloque a pour ambition de se pencher sur « les statuts de l'animal » dans notre société pour mettre en exergue, à travers l'étude des fondements et de la pluralité des régimes juridiques de l'animal, l'économie des dispositifs de protection, de gestion ou de régulation existants.

L'analyse des régimes juridiques de l'animal renvoie en effet aux perceptions, différentes, que l'homme a de chaque espèce animale et donc à des considérations principalement historiques, philosophiques et éthiques sur leur place dans la société et sur les rapports homme/animal. Il s'agit de considérations qui sont certes préalables mais qui ont une importance déterminante lors de l'élaboration des régimes juridiques de l'animal. Au-delà, les dispositifs juridiques applicables aux animaux prennent également des formes différentes parce qu'ils répondent aux objectifs et aux logiques spécifiques au domaine qui les prévoit.

Le colloque se propose ainsi d'étudier, dans un premier temps, les différentes perceptions de l'animal qui servent de prémisses pour élaborer son statut juridique avant d'envisager, dans un second temps, la pluralité des régimes juridiques de l'animal qui en découlent en droit français.

**Contacts :**  
Olivier CLERC, MFC en Droit public  
Dr Jeanne LALEURE  
UMR LISA  
Tél : 04 20 20 21 64

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

### Journée d'étude

## LES STATUTS DE L'ANIMAL

Pluralité de perceptions,  
pluralité de régimes

**Vendredi  
5 octobre 2012  
à 9h30**

"Tous les animaux sont égaux, mais certains le sont plus que d'autres" G. Orwell

Charte graphique Université de Corse - Evénements

**cnrs**  
UMR 6240 LISA  
Projet DTDD

**REVUE SEMESTRIELLE  
DE DROIT ANIMALIER**

Responsable scientifique :  
Olivier Clerc  
Maître de Conférences  
en Droit Public à l'Université de Corse

Contacts:  
Agathe Small  
Chargée des Evénements  
Tél. : +33 (0)4 95 45 06 05  
Email : small@univ-corse.fr

Jeanne Laleure  
Ingénieur Laboratoire LISA  
Tél. : +33 (0)4 20 20 21 64  
Email : laleure@univ-corse.fr

[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)

J. J. Grandville, Illustration de la fable de La Fontaine  
- Le loup plaidant contre le renard par-devant le singe - 1838

Université de Corse - Campus Mariani  
UFR Droit - Amphi Etti - CORTE

# Laboratoire LISA - Journée d'étude

Un Loup disait que l'on l'avait volé :  
Un Renard, son voisin, d'assez mauvaise vie,  
Pour ce prétendu vol par lui fut appelé.  
Devant le Singe il fut plaidé,  
Non point par Avocats, mais par chaque Partie.  
Thémis n'avait point travaillé,  
De mémoire de Singe, à fait plus embrouillé.  
Le Magistrat suait en son lit de Justice.  
Après qu'on eut bien contesté,  
Répliqué, crié, tempêté,  
Le Juge, instruit de leur malice,  
Leur dit : « Je vous connais de longtemps, mes amis,  
Et tous deux vous paierez l'amende ;  
Car toi, Loup, tu te plains, quoiqu'on ne t'ait rien pris ;  
Et toi, Renard, as pris ce que l'on te demande. »  
Le juge prétendait qu'à tort et à travers  
On ne saurait manquer, condamnant un pervers.

J. de La Fontaine, « Le loup plaidant contre le renard par-devant le singe »,  
Fables, Livre II, 1668.



J. J. Grandville, Illustration de la fable de la fontaine-« Le loup plaidant contre le renard par-devant le singe », 1838

## Zoom sur Olivier Clerc

Olivier Clerc est Maître de Conférences en droit public à l'Université de Corse depuis 2011.

Spécialisé en droit européen, il s'intéresse principalement aux problématiques du droit institutionnel de l'Union européenne et de la gouvernance économique de la zone euro. Il est notamment l'auteur d'une thèse intitulée *La gouvernance économique de l'Union européenne après l'établissement de la zone euro. Recherches sur l'intégration par la différenciation dans la construction européenne* (Bruylant, Collection droit de l'Union européenne - Thèses, 2012) laquelle fut récompensée du prix de thèse Pierre-Henri Teitgen.

Olivier Clerc mène également des recherches en droit de l'environnement et plus particulièrement en droit animalier.

Il contribue d'ailleurs régulièrement à la [Revue semestrielle de droit animalier](#) dirigée par le professeur Jean-Pierre Marguénaud.

## Zoom sur la REVUE SEMESTRIELLE DE DROIT ANIMALIER

Associés depuis toujours à la survie économique de l'Homme, devenus en quelques décennies indispensables à son équilibre affectif, placés au cœur des crises sanitaires les plus aigues et des défis écologiques les plus graves, les animaux s'arrangent toujours pour renvoyer aux questions cruciales : la vie et la mort, la douleur et le bonheur, la nature et la culture, l'être et le paraître, la servitude et la liberté... Aussi suscitent-ils des débats particulièrement vifs et passionnés auxquels le Droit ne reste pas indifférent même si le poids des traditions et le cloisonnement des catégories juridiques l'empêche souvent d'y participer efficacement. Or, il n'existe pas, il n'existe plus, en France tout au moins, de Revue juridique qui prendrait en compte la gravité, l'originalité, la complexité des questions animalières et qui contribuerait à faire émerger ou évoluer les réponses qui leur conviennent.

La Revue Semestrielle de Droit Animalier a pour ambition de combler ce vide ressenti par un certain nombre de chercheurs et beaucoup d'acteurs de la vie économique ou associative. Elle s'efforcera d'y parvenir en regroupant les forces de juristes de toutes les spécialités académiques mais aussi de philosophes et de scientifiques sans le soutien desquels la réflexion juridique s'essoufflerait vite sur un pareil sujet. C'est dans le même esprit d'ouverture doublé d'un esprit de tolérance qu'elle ne s'appellera pas Revue semestrielle de droit des animaux mais Revue semestrielle de droit animalier. Ainsi pourront s'y exprimer aussi bien des auteurs qui sont également des militants actifs de la cause animale que des chercheurs davantage intéressés par la question que par la cause.

Diffusée principalement sous forme électronique la Revue semestrielle de droit animalier se subdivise en deux parties : une partie Actualité juridique répondant aux structures classiques des revues juridiques et une partie Dossier thématique, permettant de mettre en exergue un sujet particulièrement sensible sur lequel se croiseraient les points de vue de juristes et de non juristes (l'expérimentation, la corrida, l'élevage en batterie...).

## Conférence

# Pour une meilleure connaissance et gestion de la ressource en eau souterraine à Bonifacio, 6 octobre

La gestion durable de la ressource en eau est un des défis du 21ème siècle.

La faible disponibilité en eau et son inégale répartition font des régions méditerranéennes, des zones fortement vulnérables. En Corse, dans un futur proche, la sollicitation des aquifères sera de plus en plus importante, il est donc indispensable de caractériser le fonctionnement de ces réservoirs souterrains.

Depuis quelques années, la commune de Bonifacio, souhaite augmenter son parc de forages pour accroître sa production d'eau potable. Cependant, le fonctionnement hydrogéologique de l'aquifère est encore mal perçu, d'où l'importance de mener des études complémentaires.

Dans cette optique, l'équipe hydrogéologie du Laboratoire Sciences Pour l'Environnement CNRS / Université de Corse (projet Gestion des Eaux en Méditerranée), a mis en place depuis mai 2011, sur une quinzaine de forages, un suivi du niveau des nappes et de leurs caractéristiques chimiques.

Au cours de cette réunion d'échanges, nous vous proposons les premiers éléments de réponses permettant de retracer le parcours de l'eau souterraine à Bonifacio.

### Conférencière :

Emile Garel est chercheur au sein du Laboratoire Sciences Pour l'Environnement CNRS / Université de Corse, projet Gestion des Eaux en Méditerranée. Elle travaille au sein de l'équipe d'hydrogéologie. Elle assure une partie de l'enseignement de spécialité du master « Sciences de l'Eau et de l'Environnement » et en licence « Biologie Environnement ».

### Contact :

Marie-Françoise SALICETI  
Cellule valorisation de la recherche  
Tél : 04 95 45 02 69

The poster features a collage of images: a cliffside town in Bonifacio, a close-up of water splashing, and logos of the University of Corsica, CNRS, and the Grundtvig program. Text on the poster includes:

- UNIVERSITÀ DI CORSICA
- PASQUALE PAOLI
- CNRS UMR SPE 6134
- Education and Culture Lifelong learning programme GRUNDTVIG
- CYCLE DE CONFERENCES DU PROGRAMME GRUNDTVIG "H2O AND LIFE"
- Conférence**
- Pour une meilleure connaissance et gestion de la ressource en eau souterraine à Bonifacio**
- Emilie GAREL, Université de Corse
- Samedi 6 octobre 2012 à 18h**
- Médiathèque de Bonifacio
- www.univ-corse.fr

# Laboratoire SPE - Conférence

Partenariat européen GRUNDTVIG dans le cadre du programme d'éducation et de formation tout au long de la vie : «Water and life».

Le projet européen GRUNDTVIG d'éducation et de formation tout au long de la vie «Water and Life» est conduit au niveau du Laboratoire Sciences Pour l'Environnement CNRS / Université de Corse sous la responsabilité de Béatrice KHOUMERI, en partenariat avec l'Université de Granada (Espagne), l'Institut de formation de Munich (Allemagne) et l'Institut agronomique de Crète (Grèce) et au niveau local avec l'Office du Développement Agricole et Rural de la Corse (ODARC), l'Office de Développement Hydraulique de la Corse (OEHC), le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement Centre-Corse A Rinascita, et la Fédération de la Corse pour la Pêche et la Protection des Milieux Aquatiques (FCPPMA).

Il a pour but de former et d'informer différents publics adultes sur des problématiques liées à l'eau.

Ce programme de mobilités <http://www.water-and-life.eu> permet l'échange d'expériences entre partenaires européens.

## Résumé :

L'eau est essentielle à la vie, à toute sorte de vie. Si l'on tient compte de la croissance démographique et des changements climatiques, le problème de l'eau sera crucial dans le futur pour la plupart des régions dans le monde. La population doit prendre conscience de l'importance de la qualité de l'eau, des ressources et doit contribuer à sa durabilité non seulement au niveau local mais aussi à une échelle plus globale.

Durant ce projet, les apprenants guidés par leurs tuteurs, feront certaines recherches. D'abord ils pourront s'intéresser à leur propre consommation, remplir un questionnaire et comparer les résultats avec les autres partenaires. Les résultats seront analysés et discutés durant les meetings. Le but est de faire participer le public pour mener à une prise de conscience, concernant l'utilisation de l'eau mais aussi des problèmes environnementaux, énergétiques, sociaux et économiques liés à l'eau, le but ultime étant un changement de comportement.

La même démarche sera poursuivie pour les problématiques suivantes :

- examiner la qualité de l'eau, les sources de pollution et les traitements de l'eau ;
- faire le point sur les besoins en eau domestique, industrielle et agricole ;
- noter les changements climatiques s'il y a lieu et rechercher à savoir comment ils pourraient affecter la disponibilité et la qualité de l'eau ;
- trouver des exemples de nouvelles méthodes de culture et d'irrigations pour économiser l'eau ;
- conclure sur la proposition de quelques mesures pratiques et incitatives qui pourraient être mises en place dans chaque pays partenaires par les autorités institutionnelles.

## Objectif du projet en région :

Le principal objectif du projet est de faire prendre conscience à la population des problèmes futurs et de réfléchir à comment y faire face ; Le projet traite de tous les problèmes liés à l'eau, la ressource, la qualité, l'utilisation, les traitements et les projections dans le futur.

Les thèmes principaux sont l'utilisation de l'eau domestique, la qualité de l'eau, la situation régionale, la disponibilité en eau et les changements climatiques, l'eau dans l'agriculture et les pratiques d'irrigations, les mesures pratiques et incitatives pour économiser l'eau.

Les résultats du projet seront disponibles sur le site du projet [www.water-is-life.eu](http://www.water-is-life.eu) .

## La filière Italien au 14° Festival du Film Italien d'Ajaccio, 13-21 octobre

La 14° édition du festival du Film Italien d'Ajaccio se déroulera du 13 au 21 octobre au Palais des Congrès. Comme chaque année, les étudiants en italien y prennent part et constituent un Jury des étudiants de l'Université de Corse. Ils remettront un prix de l'Université.



Contact :  
Fabien LANDRON  
PRCE Italien  
UFR FLLASHS  
Tel: 06 10 90 81 93

## COLLOQUE INTERNATIONAL La culture du vin en Méditerranée 17-20 octobre

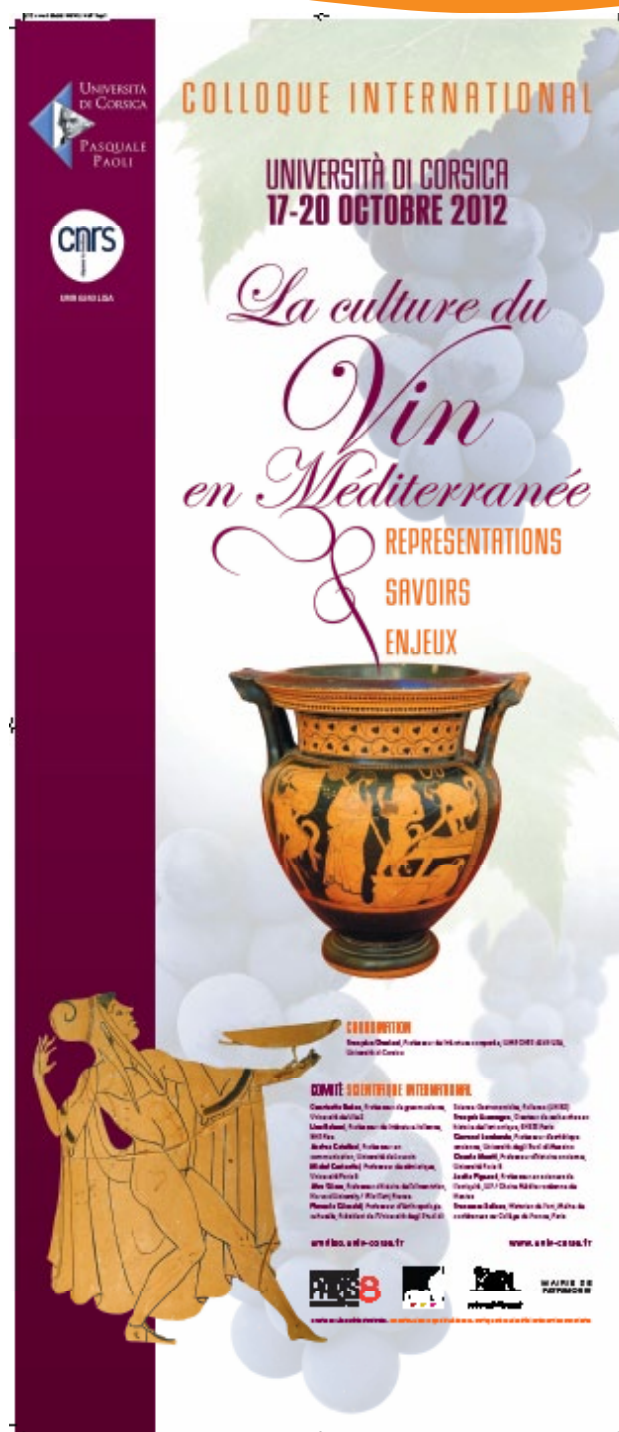
Università di Corsica - Laboratoire CNRS LISA « Lieux, Identités, eSpaces, Activités »  
Projet « Identités et Cultures : les processus de patrimonialisation »

Pour les anciens poètes grecs et latins qui chantaient « la mer vineuse », la Méditerranée était indissociable de l'invention du vin, un des premiers bienfaits des dieux. Le culte du vin ne se limitait pas aux pratiques religieuses, mais avait des implications aussi multiples et paradoxales que les effets du vin lui-même, dont rend compte la plasticité des figures divines qui lui furent associées. Bienfaiteurs et justiciers, liés aux sacrifices orgiaques et à l'origine des spectacles comme à la divination et à l'inspiration poétique, admis au banquet des philosophes et toujours escortés de satyres ivres qui ont le don de vérité, Dionysos et Bacchus manifestent partout leur puissance de renouvellement, dans la littérature et dans l'art autant que dans la philosophie éthique et politique. Les mutations de la société moderne et contemporaine en ont conservé des traces, dont ce colloque se propose de mesurer l'importance et les enjeux en croisant les disciplines et les points de vue (archéologie, anthropologie, mythologie, sémiotique, littérature, histoire des langues, histoire sociale et culturelle, économie, écologie, savoir-faire, arts et traditions).



### Contacts :

Françoise GRAZIANI, Professeure de littérature comparée, coordinatrice du colloque  
06 18 50 84 54  
Christophe LUZI, Tél. : 04 95 45 01 41 luzi@univ-corse.fr



Copyright illustrations :  
Musée d'Aleria

# Laboratoire LISA - Colloque Vin

## COMITÉ D'ORGANISATION UMR CNRS 6240 LISA (ICPP)

### Enseignants-chercheurs

Françoise Graziani, Professeur de littérature comparée, coordinatrice du colloque

Alain Di Meglio, Professeur en langues et littératures régionales

André Fazi, Maître de conférences en sciences politiques

Eugène Gherardi, Professeur en langues et littératures régionales

Marie-Antoinette Maupertuis, Professeur d'économie, Directrice de l'UMR LISA

Stella Medori, Maître de conférences en Linguistique romane

Jacques Thiers, Professeur en langues et littératures régionales, Directeur du Centre Culturel Universitaire

Dominique Verdoni, Professeur en langues et littératures régionales, Directrice adjointe de l'UMR LISA

### Ingénierie

Johanna Casanova, Assistant ingénieur

Aurélien Leoni, Ingénieur d'études

Christophe Luzi, Ingénieur de recherche CNRS

Pascale Mores, Assistante administrative et comptable

Service de la Communication et de l'Événementiel

Sylvia Flore, Ingénieur d'études, Responsable de la communication

Dominique Grandjean, Ingénieur d'études, Responsable des événements

Agathe Small, Chargée des événements

## COMITÉ SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Constantin Bobas, Professeur de grec moderne, Université de Lille 3

Lina Bolzoni, Professeur de littérature italienne, ENS Pise

Andrea Catellani, Professeur en communication, Université de Louvain

Michel Costantini, Professeur de sémiotique, Université Paris 8

Allen Grieco, Professeur d'histoire de l'alimentation, Harvard University / Villa I Tatti, Firenze

Piercarlo Grimaldi, Professeur d'Anthropologie culturelle, Président de l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo (UNISG)

François Lissarague, Directeur de recherches en histoire de l'art antique, EHESS Paris

Giovanni Lombardo, Professeur d'esthétique ancienne, Università degli Studi di Messina

Claudia Moatti, Professeur d'histoire ancienne, Université Paris 8

Jackie Pigeaud, Professeur en sciences de l'antiquité, IUF / Chaire Méditerranéenne de Nantes

Francesco Solinas, Historien de l'art, Maître de conférences au Collège de France, Paris

## PARTENAIRES

Pôle Méditerranée de l'Université Paris 8, Università di Scienze Gastronomiche du Piémont, Université de Louvain, Musée départemental d'archéologie d'Aleria, Commune d'Aleria, Commune de Patrimoniu, CIV Corse.



# Laboratoire LISA - Colloque Vin

Mercredi 17 octobre Corti

Università di Corsica, Campus Mariani, UFR Droit, Amphi Landry

## L'art des mélanges

16 h 30 Accueil des participants et discours de bienvenue

- Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse
- Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR LISA
- Dominique Verdoni, Directrice adjointe de l'UMR LISA
- Piercarlo Grimaldi, Président de l'Università delle Scienze Gastronomiche de Pollenzo
- Françoise Graziani, organisatrice du colloque, UMR LISA

17 h 00 Conférence d'ouverture

- Jackie Pigeaud (IUF et Chaire Méditerranéenne de Nantes), Le mélange des humeurs

17 h 30 Traditions et modernité

Président de séance : Marie-Antoinette Maupertuis (Université de Corse)

- Angelica Santori (oenologue à Patrimonio) : L'oenologie, un art des mélanges
- Nathalie Uscidda (CRVI) : La recherche sur les cépages corses, tradition et innovation
- Pascal Laville et Ariane Mathieu (INAO) : Histoire de la viticulture corse au XXe siècle
- Laetizia Castellani (Université de Corse) : La viticulture en Balagne, mutations et enjeux

19 h 00 Dégustation de vins



# Laboratoire LISA - Colloque Vin

Jeudi 18 octobre Corti, Università di Corsica, Campus Mariani, UFR Droit, Amphi Landry

## Mythes et représentations

9 h 00 Les dieux du vin

Président de séance : Dominique Verdoni (Université de Corse)

- François Lissarague (EHESS Paris) : Figures de Dionysos
- Gilles Van Heems (Université de Lyon 2) : Les mythes Étrusques, le vin et les autres
- Piercarlo Grimaldi (UNISG Pollenzo) : Les deux « pierres de vigne » archaïques de Langa
- Vannina Lari (Université de Corse) : Sur les traces de Bacchus en Corse

11 h 00 La Cena, dégustation de mets antiques préparés par Antonia Colonna et Angélique Micaelli, archéologues à l'Université de Corse

11 h 30 Représentations méditerranéennes de l'ivresse

Président de séance : Ghjacumu Thiers (Université de Corse)

- Don Mathieu Santini (Université de Corse) : San Micheli et la vindicte divine, un dualisme synchrétique
- Gianpiero Rosati (Université d'Udine) : Silène, figure de l'ivresse et du désir chez Virgile et Ovide
- Michel Costantini (Université Paris 8) : De la phusis au logos, sémiotique de l'ivresse

13 h 00 Pause déjeuner

14 h 30 Configurations littéraires

Président de séance : Lina Bolzoni (Ecole Normale Supérieure de Pise)

- Giovanni Lombardo (Université de Messine) : Le vin et les métaphores de l'inspiration poétique
- Constantin Bobas (Université de Lille 3) et Robert Davreu (Université Paris 8) : « ...Oinopa ponton... », de la « mer vineuse » en Méditerranée dans la poésie du XXe siècle
- Eugène Gherardi (Université de Corse) : La vigne et le vin dans la littérature corse
- Zineb Ali Benali (Université Paris 8) : La boisson de la connaissance chez Kateb Yacine

16 h 00 Pause

16 h 30 Configurations linguistiques

Président de séance : Stella Medori (Université de Corse)

- François Clément (Université de Nantes) : Le lexique arabe de l'oenologie à l'époque classique
- Diego Zancani (Université d'Oxford) : Le vocabulaire de la vigne et du vin au Moyen âge
- Ghjacumina Tognotti (Université de Corse) : Le vin dans la langue corse



# Laboratoire LISA - Colloque Vin

Vendredi 19 octobre Aleria, Fort de Matra

## Pratiques et mutations

9 h 30 Visite du Musée Archéologique par Jean-Claude Ottaviani, Conservateur

10 h 30 Rites et usages symboliques

Président de séance : Allen Grieco (Villa I Tatti, Florence)

- Olivier Battistini (Université de Corse) : De l'usage du vin pur et du vin mêlé en Grèce ancienne
- Stéphane Solier (Université Paris 7) : Le vin du blâme : les représentations du banquet dévoyé assaisonné au vinaigre satirique dans la Rome des premiers siècles
- Tony Fogacci (Université de Corse) : Du processus de vinification au rituel funéraire, la représentation symbolique du vin et de la vigne dans la société corse
- Andrea Catellani (Université de Louvain) : Vin, « bio » et écologie. Analyse sémiotique sur la communication d'orientation écologique dans quelques pays méditerranéens

12 h 30 Buffet-dégustation au Clos d'Orlea (François Orsucci)

15 h 00 Les vins méditerranéens dans l'histoire

Président de séance : Jacques Orsoni (Université de Corse)

- Franca Cibecchini (DRASSM Marseille) : A propos d'une épave de la Giraglia : le commerce du vin en vrac au début de l'empire romain
- Charalambos Gasparis (Institut de Recherches historiques, Athènes) : Vin et viticulture dans la Crète vénitienne (XIIIe-XVIIe s.)
- Antoine-Laurent Serpentine (Université de Corse) : La viticulture en Corse au XVIIIe siècle
- Alessandro Carassale (AssoLab StArT Alpe Maritime) : Viticulture et production vinicole en Ligurie avant et après le phylloxera

16 h 30 Pause

16 h 30 Enjeux économiques et sociaux

Président de séance : André Fazi (Université de Corse)

- Jacqueline Fabre-Serris (Université de Lille 3) : L'affaire des Bacchanales à Rome (186 av. J. C.)
- Stéphanie Panunzi (Université de Corse) : Le vin dans l'économie politique romaine
- Bruno Scaltriti (UNISG Pollenzo) : Economie et écologie dans la production du vin
- Antonio Fadda (Université de Sassari) : Culture du vin et culture du territoire



# Laboratoire LISA - Colloque Vin

Samedi 20 octobre Patrimoniu, Maison des vins

## Le vin et l'art

10 h 00 Visite de l'exposition Leccia dans la Cave Orenge de Gaffory (Patrimoniu)

10 h 30 Figures du lien

Président de séance : Françoise Graziani (Université de Corse)

- Francesco Solinas (Collège de France, Paris) : De l'allégorie au commerce : le vin dans la peinture entre XVIe et XVIIe siècles
- Anne-Françoise Jaccotet (Université de Lausanne) : Les associations dionysiaques dans la Méditerranée antique
- Anna-Maria Leca (Université de Corse) : Divizia ! Saint-Martin et les confréries de vignerons

12 h 30 Buffet-dégustation

14 h 30 Les arts en partage

Table ronde sur les initiatives culturelles autour du vin

Coordination :

- Bernard Filippi (CTC)

Avec :

- Bernard Sonnet (CIV)
- Guy Maestracci, Henri Orenge de Gaffory et Jean-Laurent de Bernardi (Patrimoniu)
- Chiara Vigo (Catania)
- Linda Calderon (Université de Corse)
- Catherine Le Grand-Sébille (Faculté de Médecine de Lille II)



Copyright : Antoine Graziani



## Table ronde Regards croisés sur la structure associative, 19 oc- tobre

Les associations forment ce que l'on peut appeler « le socle » de l'ESS. C'est en effet sous cette forme juridique que la plupart des initiatives sociales et solidaires s'engagent. Vu de l'extérieur, le monde associatif peut paraître simple et serein. En réalité, la direction et la gestion d'une association s'accompagne de multiples difficultés tant économiques que juridiques ou fiscales. Et souvent, les personnes impliquées dans le monde associatif paraissent mal préparées ou insuffisamment informées pour les affronter de façon satisfaisante.

L'objet de la table ronde proposée dans les locaux de l'université de Corse le vendredi 19 octobre

2012 est justement de tenter de mettre la lumière sur certaines de ces difficultés et de permettre aux acteurs du monde associatif de mieux les comprendre et par suite de mieux les gérer. Les aspects plus particulièrement abordés concerneront la responsabilité des dirigeants, la représentativité des employeurs, les règles et les enjeux de la gouvernance ou encore l'accès aux financements, qu'ils soient privés ou publics. Des interventions de spécialistes seront proposées pour alimenter et structurer un véritable échange avec le public présent.

L'organisation de cette journée est le résultat d'une volonté commune du monde universitaire et du monde associatif. Plus exactement il est le fruit d'une concertation entre des économistes et des juristes de l'université de Corse (regroupés dans l'UMR CNRS LISA 6240 et dans l'ERT Patrimoine et entreprises) et les représentants de la Chambre Régionale de l'ESS de Corse. L'ADEC et la DIRECCTE apportent aussi leur appui à la tenue de cette manifestation.

**UNIVERSITA DI CORSICA**  
**PASQUALE PAOLI**

Organisé par :

En partenariat avec :

Colloque agréé par le CRFPA au titre de la formation professionnelle

# TABLE RONDE

## Regards croisés sur la structure associative

**Vendredi  
19 octobre 2012**

**Amphi Ettori, UFR DE DROIT  
Campus Mariani, CORTE**

**Responsables scientifiques :**  
Sabrina Delrieu  
Maître de conférences en Droit Privé  
Xavier Peraldi  
Maître de conférences en Économie

**Contact et inscription :**  
Lesia Dottori  
Chargée des événements  
Tél : 04.95.45.01.53  
E-Mail : dottori@univ-corse.fr

[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)

Charte graphique Université de Corse - Evénements

**Contacts :**  
**Sabrina DELRIEU**  
MCF Droit privé

**Xavier PERALDI**  
MCF en économie

# Laboratoire LISA - ERT Patrimoine et entreprises

## Programme

8h30 Accueil des participants

9h00 Ouverture de la journée : M. Giovanangeli (Pdt CRESS de Corse), Monsieur le Président de l'Université de Corse, M.A Maupertuis (Professeur d'économie, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA), Claude Saint-Didier (Maître de conférences en droit privé, directeur de l'ERT Patrimoine et entreprises)

Ouverture des débats : Olivier Kuhn (Directeur de la CRESS de Corse), Xavier Peraldi (Maître de conférences en économie à l'Université de Corse), Sabrina Delrieu (Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

Matinée : Sous la présidence de Jean-Louis Cabrespines (Pdt CNCRES, Pdt CEGES).

### 9h-10h30 Le cadre juridique de l'association et la responsabilité de ses dirigeants :

- o L'ingénierie des statuts (Lyne Bonnier, Commissaire aux comptes et expert de justice, Maître de conférences associé à l'Université de Corse)

- o La responsabilité pénale des dirigeants (Doris Toussaint, avocate et Maître de conférences associé en droit privé à l'Université de Corse)

- o La responsabilité des dirigeants lors de l'ouverture d'une procédure collective contre l'association (M.C Mariani-Riela, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

- o Débats avec l'auditoire

### 10h45-12h30 L'association loi 1901 : Vision comparative et prospective :

- o Le statut européen (Olivier Clerc, Maître de conférences en droit public à l'Université de Corse)

- o L'association en droit italien (Franco Udda, Président régional de l'association ARCI Sardaigne)

- o Etude de droit comparé (contribution écrite, Guillaume Kessler, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

- o Débats avec l'auditoire

Après-midi : Sous la présidence du Président de l'ADEC, M. Jean Zuccarelli

### 13h30-15h30 La gouvernance : sa nature et représentativité :

- o Le bénévolat (Claude Saint-Didier, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

- o Les solutions pour préserver les structures de l'ESS de la prise de pouvoir par quelques-uns : les formes de gouvernance appropriées (Michel Rombaldi, Maître de conférences en économie à l'Université de Corse)

- o La représentativité des employeurs (représentant de la DIRECCTE)

- o Débats avec l'auditoire

### 15h45-17h30 Le financement de l'association :

- o Le contrôle des fonds publics versés aux structures associatives (Louis Orsini, Maître de conférences associé en droit public à l'Université de Corse et Marc Larue, Président de l'association des magistrats des chambres des comptes)

- o Le financement privé : le soutien bancaire (Christiane Franceschini, Directrice la caisse d'épargne de Corte, chargée d'Affaires Economie Sociale Région Corse)

- o Patrimoine et valorisation du bénévolat (Daniel Raffalli, expert comptable)

- o Débats avec l'auditoire

17h30 Clôture

## Inscription

Le bulletin d'inscription est disponible sur le site internet de l'Université de Corse [www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr).

Le coupon réponse est à renvoyer avant le vendredi 12 octobre à :

Lesia Dottori, Chargée des événements

Service de la communication et de l'événementiel

3, rue du Palais National - BP 52 - 20250 CORTE

Tél : 04 95 45 01 53

E-mail : [evenement@univ-corse.fr](mailto:evenement@univ-corse.fr) - [dottori@univ-corse.fr](mailto:dottori@univ-corse.fr)

# Colloque

## Turchinu Maiò

### Lecture du monde et filtre poétique, 13 et 14 novembre

## Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

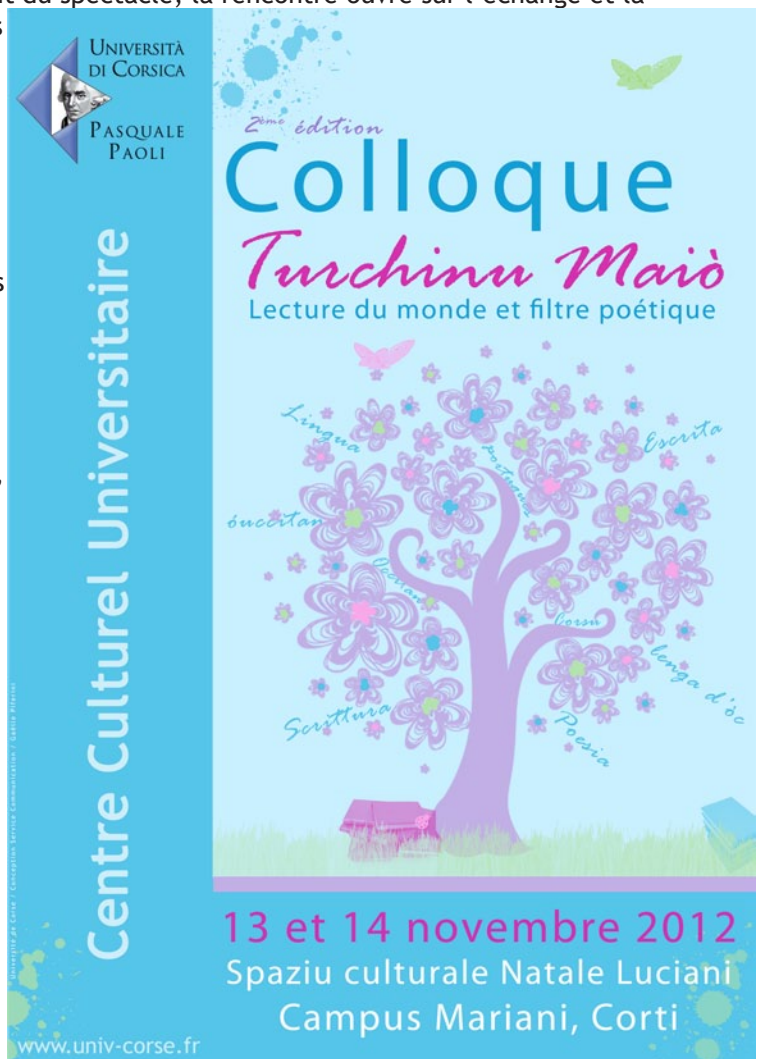
En 2011 a débuté un événement original et de qualité qui associe différentes expressions artistiques (théâtre, arts plastiques et visuels, poésie et chant). Un riche programme (spectacles, causeries, masters class) permet une rencontre véritable. Sans rien sacrifier de l'attrait du spectacle, la rencontre ouvre sur l'échange et la compréhension de langages culturels souvent abordés et considérés séparément.

Les 13 et 14 novembre se rencontreront donc pour le plaisir des participants arts graphiques et visuels, théâtre, chant, musique et poésie, mais aussi histoire, traduction et édition.

Certains des intervenants travaillent ensemble depuis longtemps et d'autres découvriront leurs expressions respectives à cette occasion :

Ysabelle Lacamp, Mychèle Leca, Dominique Boissel,  
Alain Germain, Michel Tanner, Alexandra Fixmer,  
Rosa Alice Branco, Pierre Charvet, Frédéric Temple,  
Catherine Thiers, Jean-Pierre Giudicelli, F.M.Durazzo,  
Eugène Gherardi, Ghjacumu Fusina et le groupe A  
Filetta.

Les enseignants-chercheurs des expressions concernées et leurs étudiants participeront activement à ce nouveau dialogue des arts mêlés.



# CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE



## L'équipe du Centre Culturel Universitaire

Directeur : Ghjacumu Thiers  
 Responsable : Louise Miniconi  
 Régisseur : Nicolas Fresi  
 Secrétariat : Christelle Martinez-Yenco

## Programmation

Corsic'Artisti : Nicolas Sorba  
 Cortinscena : Jean-Pierre Giudicelli  
 Université Inter-Âges : Louise Miniconi

Service Communication: Gaëlle Piferini, Philippe Rocchi

## Cortinscena Spectacles - Théâtre



### **Boulvar Bastiacciu : Non Y a pas de faute !**

*De Guidu Cimino*

Mercredi 3 octobre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Création originale en langue corse :** Guy Cimino

**Compagnie:** U Teatrinu

**Distribution :** Marie-Paule Franceschetti, Namaria Filippi, Corinne Mattei,

Guy Cimino, JL Graziani, Henri Olmeta, JB Filippi, Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga

**Création/mise en scène :** Guidu Cimino

**Scénographie:** U Teatrinu

**Lumière/son :** Vincent Grisoni

A Bastia il y a un boulevard, A Traversa. Il y a aussi un théâtre. Alors il y a un boulevard théâtre : ça entre, ça sort, ça entre et sort, ça chante, ça danse... on parle corse surtout, on parle français un peu, on parle francorse aussi. Ça ressemble à du théâtre de boulevard, du vaudeville mais ça n'en est pas... nous sommes plus près d'une commedia dell'arte à l'usu corsu ! Nous sommes en Corse, dans un quartier populaire, la famille se réunit le dimanche pour le repas habituel. Ce jour de repos est attendu toute la semaine et devient parfois « enfer » pour tout le monde... N'empêche qu'il paraît que le père, il se tient avec une jeune... Oui c'est la fiancée de son fils ! O c'est du Shakespeare ? Non, c'est du Brecht ! Enfin ça y ressemble mais ça n'en est pas.



### **Le journal d'une femme de chambre**

*D'après Octave Mirbeau*

Mercredi 10 octobre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Compagnie:** Bernard Borie

**Distribution :** Ségolène Point

**Les voix off :** Emmanuelle Clove, André Nerman, Bernard Borie

**Création/mise en scène :** Nita Alonso

**Scénographie:** Bernard Borie

**Lumière:** Gérard Duboin Huberson

Ce monologue nous conte l'ascension sociale d'une jeune femme de chambre: Célestine. Dans les années 1900, l'héroïne arrive chez ses nouveaux maîtres, les Lanlaire ; elle ne savait pas que sa vie allait du jour au lendemain basculer. Octave Mirbeau nous décrit une société d'entre-deux guerres, en pleine effervescence, au cœur de l'affaire Dreyfus. Il évoque les rapports maître-serviteur. Son héroïne, Célestine est une jeune femme intelligente et ambitieuse. Lassée de la ville, elle accepte une place à la campagne chez un couple de nouveaux riches, Monsieur et Madame Lanlaire.



### **Mise à mots**

*De Gérard Gruhn*

Mercredi 17 octobre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Comédie grinçante**

**Compagnie:** Cirkul'aria

**Distribution :** Lionel Tavera et Xavier Marchetti

**Création/mise en scène :** Hélène Quilez-Marchetti

**Assistant :** De Gaulle Eid

**Vidéo :** Association 3ème oeil

**Lumière/son :** Léa Takagi

Un comédien joue peut-être sa dernière représentation. En effet sur ordre de forces obscures, son partenaire tueur à gages a décidé de l'éliminer lorsqu'il aura prononcé exactement 329 mots...

L'univers de « Mise à Mots », c'est d'abord toute l'absurdité d'une situation qui malheureusement (re)deviendra peut-être un jour réalité : scène de jeu, scène de crime, le théâtre comme scène de mise à mort devant un public complice de l'horreur et constant. « Ce duo-duel de comédiens, cette joute verbale truculente, rythmée avec une efficacité redoutable m'ont séduit en tant que metteur en scène. ». L'univers « impitoyable » de Gruhn est résolument absurde et pourtant dans le vrai : vérité et férocité de l'âme humaine sont ici démasquées, décortiquées à la perfection.



## **Hamlet**

*D'après Jules Laforgue et William Shakespeare*

**Mercredi 7 novembre 2012 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

**Compagnie:** TeatrEuropa

**Distribution :** Christian Ruspini et Jazz in Cantu (Chant, percussion/trombone/accordéon)

**Création/mise en scène :** Orlando Forioso

**Scénographie:** TeatrEuropa

**Décors/costumes:** Jérôme Casalonga

Le Spectacle ne sera pas la mise en scène de la tragédie de W. Shakespeare, mais le récit présenté par un seul personnage passant d'Hamlet de J. Laforgue au héros élisabéthain en compagnie d'un groupe de musiciens qui traduisent les émotions des personnages et scandent les temps de l'action. Dans notre Hamlet, la réécriture voyage dans le théâtre et dans la théâtralité. La présence, dans le texte original de la Compagnia dei Comici, qui met en scène l'homicide du père d'Hamlet par son frère Claude, qui en épousera ensuite la femme, laisse la porte béante pour le Théâtre dans le Théâtre. Notre protagoniste se plonge dans les langages et les diverses formes de théâtre. Maquillage, danse, chant, déguisement, musique, costumes, vidéo... Tout est utilisé par l'acteur/personnage d'Hamlet pour cette rhapsodie vers la vérité et la vengeance.



## **Notre maison Napoléon**

*Création Heliosperdita*

**Mercredi 21 novembre 2012 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

**Compagnie:** Heliosperdita

**Distribution :** A. Abibou, Théo Kailer

**Création/mise en Scène :** Théo Kailer

**Dramaturgie:** Werner Kolk

**Administration de production :** Valéry Moy

Deux personnes très accueillantes qui semblent être les hôtes de l'endroit servent du thé à l'assemblée. Ils se présentent, disent s'appeler Nounours et Bullit. L'un est « dramaturg » sous sa grosse tête d'ours russe, l'autre est metteur en scène dans sa mâchoire de bull dog anglais...! Ils cherchent à concevoir un spectacle sur Napoléon !!! Le public est interrogé... Intervient alors la dame pipi de l'endroit suivie de la vendeuse de billets... Elles se veulent la réincarnation de l'Empereur !



## **Testa di rame**

*De Gabriele Benucci et Andrea Gambuzza*

**Mardi 4 décembre 2012 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

**Création en langue italienne**

**Distribution :** Andrea Gambuzza et Ilari di Luca

**Création/mise en Scène :** Gabriele Benucci et Andrea Gambuzza

**Son:** Giorgio Di Santis

**Costumes:** Adelia Apostolico

**Régie :** Omar Elerian

Lo Spettacolo mette in luce una delle figure più importanti, anche se meno celebrate, della vita portuale del dopoguerra livornese : quella del palombaro. Partendo dalla raccolta di materiale documentario e interviste con i protagonisti dell'epoca, gli autori Gabriele Benucci e Andrea Gambuzza danno vita a una pièce in cui realtà e fiction si legano per raccontare la storia delle « Teste di rame » labroniche. I due autori ci proiettano così in una città tutta da ricostruire a pochi anni dalla Liberazione, dove Scintilla, palombaro innamorato del mare e delle sue profondità, è sposato con Rosa, donna impulsiva, gelosa e caparbia. Impigliati nella rete della loro libecciosa storia d'amore...



## **Dite a vostra**

**De Paulu Michele Filippi**

**Mercredi 30 janvier 2013 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

**Création en langue corse**

**Compagnie:** U Teatrinu

**Création/mise en scène :** Guidu Cimino

**Scénographie:** U Teatrinu

**Lumière:** Vincent Grisoni

**Son:** U Teatrinu

On assiste en direct au lancement d'une nouvelle émission littéraire sur la station Radio Corcia Frequenza Mozza. L'animatrice de « Dite a Nostra » a à cœur de promouvoir les gloires littéraires locales, en langues « minoritaires ». Le propos est de monter, démontrer que les œuvres des auteurs corses n'ont rien à envier aux chefs-d'œuvre des « grandes littératures ». Pour la première, on a donc invité l'un des auteurs les plus en vue. Un véritable écrivain, dont l'inspiration embrasse l'univers, mais célèbre l'île si chère. Il écrit en « langue dominante » comme en « langue dominée ». 4.3.2.1... Jingle... Annonce... Problème! L'invité n'est pas là ! Pas au téléphone non plus...

- Qu'est-ce qu'on fait ? Mais qu'est-ce qu'on fait !

- Pas de panique ! A RCFMozza on connaît son métier...

Alors, on assure...



## **Juste la fin du monde**

**De Jean-Luc Lagarce**

**Mercredi 6 février 2013 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

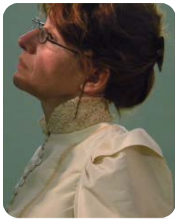
**Compagnie:** L'Aria

**Distribution :** Dominique Appietto, Marie-Ange Geronimi, Nathanaël

**Maïni,** Marie Murcia, Chani Sabaty

**Création/mise en scène :** Serge Lipszyc

Louis, le fils aîné revient pour annoncer sa mort prochaine. Il est à la fois le héros de la pièce et son narrateur. On est à la campagne, dans une maison de la mère de Suzanne, sa petite sœur. Son frère et sa femme sont là aussi. Le huis clos peut commencer. Le thème est sombre mais l'humour salvateur de l'auteur jaillit à tout moment pour nous faire vivre et partager une histoire qui pourrait être la nôtre. Pas de naturalisme ici. Louis nous parle, il est conteur et acteur à la fois. Jean-Luc Lagarce écrit une pièce où se pose à tout moment la question de la théâtralité et de la représentation. Les personnages de la pièce n'ignorent jamais que le public est là. Le public est acteur de la pièce.



## **U Chjarasgetu**

*D'après « La Cerisaie » d'Anton Tchekov*

Mercredi 13 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Adaptation en langue corse :** Francis Marcantei

**Compagnie:** Unità Teatrale

**Distribution :** François Berlinghi, Pauline Macia, Charlotte Arrighi de Casanova, Jacques Filippi, Laurent Franchi, Anaïs Gaggeri, Antoine Liguori, Camille Nesa, Marie

Jo Oliva, François Xavier Marchi

**Création/mise en scène :** Jean-Pierre Lanfranchi

**Décor/lumière:** Paul Sciacca

**Musique et bande son :** Studio 11

**Costume/maquillage:** Anne et René Acquaviva

La Cerisaie, « U Chjarasgetu » pièce prémonitoire pour nous puisque Tchekhov prévoit déjà que « l'estivant » va se multiplier de « façon extraordinaire », qu'il s'agit de vente de patrimoine familial ancestral, d'un monde qui échappe à ses contemporains dont un vieillard qui personnalise la mémoire et qui va être oublié, enfermé dans la propriété vendue pour en faire des lotissements. Lorsque le devoir de mémoire cède le pas à la rentabilité alors le monde change et avant qu'un nouvel équilibre s'établisse, meilleur ou plus encore, les êtres se révèlent dans leur petitesse, dans leur maladresse à vivre... On pourrait parler de crise, de PADDUC, de tourisme, de précarité, d'exclus, de tout ce qui fait que quand des situations dépassent les hommes, les malheurs ne sont pas loin et gare aux faibles, aux déshérités car les nouveaux royaumes ne leur appartiennent pas.



## **Campo Santo**

*De W.G. Sebald*

Mercredi 13 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Création en langue française :** W.G. Sebald

**Compagnie:** Théâtre de NÉNéka

**Lecture/mise en espace :** François Orsoni

**Lumière:** F. Burelli

**Production :** Théâtre de NÉNéka

W.G. Sebald, écrivain allemand installé en Angleterre depuis une trentaine d'années, enseignait la littérature européenne à l'Université d'East Anglia et y dirigeait le centre de traduction littéraire. Campo Santo, son dernier livre, est un montage posthume. Sebald préparait un ouvrage sur la Corse dont il reste quelques fragments très différents dont l'un donne son titre au volume. Quatre fragments qui ne permettent guère de se représenter ce qu'aurait été le livre final tel que l'avait conçu l'écrivain, où se mêlent impressions de voyage, documentation historique, réminiscences littéraires et rêveries.



## **Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?**

*De Ciel Art Mouv' et le collectif Jeu de Jambes*

Mercredi 20 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Création danse contemporaine hip hop**

**Compagnie:** Collectif Art Mouv/Zone Libre

**Production associée :** Moov'n Aktion

**Direction Artistique :** Hélène Taddei Lawson

**Création et interprétation :** Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Charly Moandal, Hélène Taddei Lawson et d'autres membres du Collectif jeu de jambes

**Création sonore:** Tommy Lawson

**Création vidéo :** Stéphane Broc

**Lumière:** Erick Plaza Cochet

Suite à la venue du Collectif Jeu de Jambes à Bastia au Festival Plateforme Danse 2010 intitulé « De la rue à la scène », un projet de performance chorégraphique a réuni la Cie ART MOUV'et 4 membres du Collectif Jeu de Jambes, lors de l'édition 2011 « Danse rime avec Différence ». Dans un environnement ultra manufacturé ou organique, fragments de danses et jeux de mots, individualités et fresques collectives se questionnent et se répondent au-delà des codes établis.

Entre lenteurs exténuantes et vélocité paroxystique tel un film passé au ralenti ou en accéléré, *Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?* allie le geste à la parole, enchaîne pleins et vides sans déclaration de sens, sans explication. Espace tour à tour poétique, énergique et ironique, pur divertissement ou mise en abîme d'un langage du mouvement, ce travail prend résolument la voie du milieu, celle du sensible.



## **Le Médecin malgré lui**

### **U Duttore per forza o per amore**

*D'après l'œuvre de Molière*

Mercredi 10 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Adaptation théâtrale corse-français**

**Compagnie:** U Teatrinu

**Distribution :** JL Graziani, Namaria Filippi, Coco Orsoni, Corinne Matteï, Henri Olmetta, Jean Baptiste Filippi, Jean Pierre Giudicelli

**Mise en scène/adaptation :** Guy Cimino

**Création sonore:** U Teatrinu

**Lumière:** Vincent Grisoni

Le génie de Molière est de nous faire rire avec des situations tragiques, des personnages pas très sympathiques, un comique amer, cruel, impitoyable. Dans *Le Médecin malgré lui*, un bûcheron ivrogne qui maltraite sa femme et sa famille change de statut contre son gré, il devient un médecin insolent et moqueur qui tire au mieux parti des possibilités qu'offre cette situation et enfin il acquiert l'identité de médecin. Le déguisement subi puis consenti permet, pour échapper aux coups de bâton et à la pendaison, d'entrer dans l'univers de l'illusion. Avant d'en faire une satire de la science, nous avons voulu faire du « *Médecin malgré lui* » une pièce sur la vie de couple et plus particulièrement sur la place de la femme. La médecine est un prétexte pour parler de l'imposture de tous les pouvoirs.

## Corsic'Artisti Concerts



### I Mantini

Mardi 9 octobre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Plus besoin de le présenter, le groupe I Mantini est désormais connu et reconnu comme étant le groupe *macagna* de référence. Plus besoin non plus de leur indiquer le chemin qui mène de Bastia au spaziu Natale Luciani. I Mantini le connaissent parfaitement puisque ce n'est pas la première fois qu'ils viennent nous faire rire. Nous pouvons vous expliquer pourquoi ils se nomment I Mantini... Ils ont choisi le nom que Ptolémée donna à la ville de Bastia dans l'Antiquité (Mantinum). Musicalement, I Mantini sont le résultat d'un pari osé, d'un talent varié aux multiples facettes qui mêle chant moderne, traditionnel et chansons humoristiques : « macagna ».



### I Messageri

Mardi 13 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Pour résumer le groupe I Messageri, il suffit d'écouter « *A mio lettera* ». Cette mélodie d'amour est marquée par la ligne de conduite d'I Messageri qui donne un souffle nouveau à la musique corse. Il faut dire qu'ils en ont fait du chemin depuis 1996 ! À cette époque, Fabrice et Jean-Michel Andreani, les deux frères, sont à peine âgés de 13 et 16 ans. Pour avoir de la reconnaissance, il a fallu attendre un peu. Celle-ci débute véritablement en 2001, lorsqu'ils produisent l'album « *D'isule esiliati* ». En 2005, sortira l'album « *A mio lettera* ». Début 2011, le groupe enregistre un nouvel opus « *Pè fà la campà* ». Cet album sera suivi d'une tournée nationale et insulaire. C'est avec joie que le Spaziu ouvrira ses portes pour la première fois au groupe I Messageri.



### Francine Massiani

Mardi 20 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Si chez nous Francine Massiani est une charmante ambassadrice de la Balagne, à l'extérieur de l'île, elle est celle de la Corse, depuis sa participation très médiatisée à la Nouvelle Star, en 2006. Depuis, elle partage son temps entre travail et activités artistiques, participant à divers projets culturels et musicaux. Deux expériences sur les planches la propulsent dans la sphère des inclassables. Entièrement investie dans un projet solo, la jeune chanteuse a pris son temps pour peaufiner son premier album : « *Donna Fata* ». Francine franchit une étape ; elle y apparaît plus posée, sans se départir de la simplicité pleine de fraîcheur qui est sa marque. Le spaziu Natale Luciani attend avec impatience *sta donna fata*.



### Aronne Dell'Oro

Mardi 27 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

*Corsic'artisti* prend une dimension internationale avec cet artiste. Certes, Aronne Dell'Oro n'a pas franchi les océans, seulement la Méditerranée, mais c'est là, la première fois qu'un artiste italien entre dans la programmation *Corsic'artisti*. Il interprète depuis de nombreuses années le répertoire traditionnel de l'Italie du Sud, en le revisitant avec une sensibilité moderne qui intègre les différents héritages méditerranéens ayant marqué la péninsule. Il s'exprime sa guitare à la main, accompagné de deux

amis musiciens qui feront le voyage jusqu'à nous. Un artiste italien chantant les chansons traditionnelles de l'Italie du Sud, c'est évidemment un événement à ne surtout pas manquer !



## L'Attrachju

Mercredi 5 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le récent vainqueur du 1<sup>er</sup> prix du concours national de polyphonie, lors de sa 16<sup>ème</sup> édition à Laàs, poursuivra la programmation musicale *Corsic'artisti*. Au fil des années, le groupe s'est enrichi, diversifié et offre des spectacles variés. Sur la scène du spaziu Natale Luciani, l'Attrachju se présentera avec tous ses musiciens (percussionniste, batteur, guitaristes, violonistes) sans oublier l'harmonie vocale de leurs puissantes voix. Le groupe a toujours un plaisir particulier à se produire dans la cité universitaire. En effet, comme de nombreux groupes insulaires, ils ont contribué grandement à la réussite de nombreuses soirées étudiantes avant de prendre leur envol.



## AC/DC Tribute Corsica

Mardi 11 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

AC/DC Tribute Corsica est plus qu'un clin d'œil au groupe de rock australo-britannique formé à Sydney en 1973 par les frères Angus et Malcolm Young. Les membres d'AC/DC, bien que classés dans le hard rock et considérés comme des pionniers du heavy metal, ont toujours qualifié leur musique de « rock 'n' roll ». AC/DC Tribute Corsica rend hommage à leurs idoles du groupe mythique. Avec des costumes et des perruques, la bande d'amis et de musiciens n'a rien laissé au hasard. Nous avons découvert AC/DC Tribute Corsica aux Nuits de la guitare de Patrimonio. Le succès avait été incroyable. Freddy Olmeta, Ange Torre, Gérard Pianelli, Guillaume Luciani, Hélène Gemini et Pierre Veyrat-Tristani ont donc réussi leur pari osé et ce pour le plus grand plaisir des fans d'AC/DC.



## Pierre Gambini

Mardi 29 janvier 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ambassadeur du groupe I Cantelli, Pierre Gambini bouleverse les codes musicaux insulaires avec son style pop rock. Sa tentative est réussie, certains titres sont ancrés dans l'inconscient collectif. Pierre Gambini est musicien, auteur, compositeur et interprète. Ses compositions arpentent les chemins d'une musique rock alternative, tout en puisant dans ses racines. L'artiste côtoie divers projets. Son album « albe sistematiche », dans un style Pop Folk Electro, interpelle le producteur de la série *Mafiosa* sur Canal+, qui confie à Pierre Gambini la réalisation de la bande originale de la saison 4. Pour la première fois, l'espace musical préféré des étudiants ouvre ses portes à Pierre Gambini, lui qui a si souvent animé leurs soirées à une époque où I Cantelli chantaient « Sciù pà mù ».



## Entre-temps et Choréadanse

Mardi 5 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'espace d'un spectacle *Corsic'artisti* fera plus de place à la danse qu'à la musique. Cela n'est pas pour nous déplaire. Ce sera un spectacle très riche en son, en lumière et en danse bien évidemment. Les six danseuses professionnelles des troupes Entre-temps et Choréadanse, nous présenteront plusieurs styles de danses avec des duos et des solos. Du moderne au hip-hop, les danseuses vont cavalier sur la scène qui sera le temps d'une soirée une véritable piste de danse. Cette soirée sera l'occasion de venir découvrir deux troupes professionnelles. Une date à noter dans vos agendas et à ne surtout pas manquer pour tous les amoureux de la danse, et nous savons qu'ils sont nombreux.



## **LGDB**

Mardi 19 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

LGDB... voilà un sigle surprenant pour le nom d'un groupe, surtout que le groupe ne donne jamais le sens des lettres. Laissez donc votre imagination s'exprimer pour trouver. Nous vous souhaitons bonne chance ! Si le nom est énigmatique, le répertoire lui est beaucoup plus éloquent ! Avec un style Pop Rock, le groupe LGDB se fonde en 2010 et commence, comme souvent, avec la reprise de chansons de groupes ou chanteurs mythiques : Muse, Lenny Kravitz, Oasis... Par la suite, le groupe s'est orienté vers la création musicale avec ses propres compositions. En mai 2012, place au studio d'enregistrement. Trois titres seront enregistrés. Michael Allègre au chant, Stéphane Vépori à la guitare, Jean Dominique Balbi à la batterie et Sylvain Picot à la basse et au chant, vont mettre le feu au Spaziu !



## **Barbara Furtuna**

Mardi 26 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De la célèbre salle du Carnegie Hall au spaziu Natale Luciani il n'y a qu'un pas. Ce pas est celui du groupe Barbara Furtuna. En effet, en mars 2012, il était à New York, sur cette célèbre scène qui a accueilli les plus grands artistes de la planète, des Beatles en passant par Édith Piaf. Eh bien, en mars 2013, nous aurons la chance de les avoir sur la scène du Spaziu. Barbara Furtuna est un ensemble polyphonique composé de 4 hommes. Depuis une dizaine d'années, le groupe est présent sur la scène internationale, en Europe, en Amérique du nord, ou en Australie, multipliant des scènes prestigieuses. Le quatuor a su démontrer qu'il ne se laissait pas enfermer dans un registre unique et que la musique d'essence traditionnelle garde intacte sa capacité à nous surprendre et à nous émouvoir.



## **Alte Voce**

Mardi 2 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le groupe Alte Voce nous fait le plaisir de revenir sur la scène du spaziu Natale Luciani, deux ans après leur premier. Il nous avait offert un concert plein d'émotion et d'authenticité. Les Cortenais avaient été nombreux à se déplacer pour écouter ce groupe qui leur est cher. C'est donc avec le même enthousiasme que l'espace Natale Luciani ouvre de nouveau ses portes au groupe Alte Voce. Ce concert sera l'occasion de réécouter des titres de leur album « Petra nostra » mais également des chansons d'albums précédents. Ce sera également l'occasion pour nous d'entendre de nouvelles créations qui sont en cours d'enregistrement.

## Université Inter-Âges Conférences



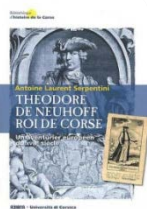
### Énée ou comment fabrique-t-on un mythe ?

*Gilles VAN HEEMS, MCF Université Lyon 2*

Jeudi 4 octobre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans ce vaste « puzzle » qu'on appelle les « origines de Rome », la geste d'Énée occupe certainement une place de choix, à la fois exemplaire et particulière. En premier lieu parce que le personnage, son voyage et les hauts faits qui lui sont prêtés apparaissent comme très largement légendaires. Mais on verra que si cette tradition, que le poète Virgile a contribué de manière décisive à fixer et à nous transmettre, nous dit beaucoup sur la Rome de l'époque républicaine et surtout augustéenne, on peut, en croisant sources littéraires, critique philologique et archéologie, parvenir à nous faire une idée de ce qu'était le Latium aux temps d'Énée et proposer un portrait historique vraisemblable de ce « héros » que les Romains considéraient à l'origine de leur Ville.



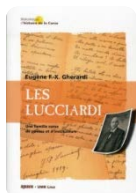
### Théodore de Neuhooff, roi de Corse

*Professeur Antoine-Laurent SERPENTINI, Université de Corse, UMR-CNRS LISA*

Mercredi 17 octobre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

5 avril 1736 : D'un navire anglais débarque un « Personnage » vêtu d'un habit écarlate, portant épée, canne, perruque et chapeau. Il recevra des chefs corses le titre de roi de Corse. L'ouvrage que signe AL. Serpentine (Albiana-Università di Corsica, 2011) nous présente cet « aventurier européen » : Théodore, baron de Neuhooff. C'est une silhouette de bonne prestance, de haute stature et à l'embonpoint prononcé. Il parle italien avec un fort accent allemand. Il est couronné le 15 avril. Ce règne permit à la révolte des Corses contre Gênes de rebondir. C'est surtout la période suivante, son exil et sa fin misérable qui enflammèrent l'imagination de ses contemporains. Les plumes acérées de Voltaire, du marquis d'Argens ou d'Horace Walpole sculptèrent définitivement ensuite la statue du roi Théodore.



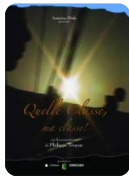
### Les Lucciardi

*Professeur Eugène François-Xavier GHERARDI, Université de Corse, UMR-CNRS LISA*

Mardi 13 novembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ces instituteurs et poètes que séparent deux générations mais au parcours similaire ont marqué la culture insulaire de leur temps. Ils sont une référence capitale pour l'histoire des idées en Corse. L'ouvrage publié chez Albiana indique les conditions générales, historiques et idéologiques qui sont celles d'un bouleversement de la société insulaire en l'espace de deux ou trois générations. On perçoit dans cette période l'importance que revêt la pratique du métier d'instituteur pour la culture et les attitudes des Corses. En toile de fond la vie à Santo Pietro di Tenda met en perspective les grandes questions de leur temps. Avec autant d'acuité qu'à Bastia ou Paris. Le conférencier nous invite aussi à la découverte d'une poésie populaire dont la vivacité n'avait d'égale que la grande richesse.



## Quelle classe, ma classe ! de Philippe Troyon

Marie-Josée RAYBAUD, Jean-Pierre DENIS, psychanalystes

Mardi 20 novembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Joseph Rossetto, principal du collège Pierre Semard de Bobigny, a imaginé avec des professeurs une école de l'expérience pour que chaque enfant trouve sa place. Face à la crise de la culture et de l'école, au manque de repères, le projet consiste à se saisir des connaissances des enfants, de leur curiosité, de leur pouvoir de créativité pour donner sens aux apprentissages scolaires. Philippe Lacadée, psychanalyste, accompagne cette expérience dans un laboratoire de recherche destiné aux professeurs.



## La langue corse : valeur éducative et enjeu culturel

Jean-Martin MONDOLONI, Proviseur du Lycée Pascal Paoli, Corti

Mardi 27 novembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Très souvent évoquée dans les conversations courantes, dans le discours médiatique et politique, la langue corse semble aujourd'hui faire l'objet d'un consensus sans faille au sein de la société insulaire. Cet état de choses représente une avancée importante par rapport à la période précédente où le corse pâtissait d'une dévalorisation symbolique entravant tout espoir d'actualisation et de diffusion dans l'espace public. Sa place dans le système de formation et son efficacité dans les programmes éducatifs et culturels en sont-elles pour autant assurées ? Les positions des différents acteurs de la vie publique concernant l'ensemble que représentent les langues régionales permettent-elles d'espérer l'épanouissement que les citoyens en attendent ?

La communication se propose d'éclairer une question socialement vive, sise au cœur des enjeux présents et à venir.



## Leonor Fini, peintre unique du surréalisme de la Corse du XX<sup>e</sup> siècle

Frédérique VALERY, docteur de l'Université de Corse, UMR-CNRS LISA

Mardi 4 décembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Leonor Fini (1907-1996) : peintre et photographe d'origine italienne. Dès le début des années trente, elle s'inscrit dans le mouvement surréaliste international. Elle se démarque rapidement des autres artistes par sa propre vision de l'imaginaire qu'elle nomme « Mon musée imaginaire ». Dans ses lithographies elle mêle des personnages emblématiques aux aspects androgynes qui côtoient des animaux dans des décors insolites. Au début des années cinquante, le peintre découvre la Corse et tombe sous le charme du village de Nonza dans le Cap Corse. Durant l'été 1954, elle s'y installe, fascinée par la beauté du site niché au-dessus de la mer. Désormais, durant de nombreux étés, Leonor Fini sera l'unique peintre surréaliste exerçant son art sur l'île.



## La lumière fut le point de départ de la science contemporaine

Jacques VAUTHIER

Mardi 11 décembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'étude de la lumière commence avec Newton : il étudie la dispersion de la lumière blanche dans un prisme. Farouche opposant à cette théorie de Newton, Goethe n'aura pourtant pas raison contre lui ! L'étude de la lumière reprendra avec les expériences de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui montreront que la vitesse de la lumière est la même dans toutes les directions. C'est le point de départ de la théorie de la relativité d'Einstein. Son prix Nobel résulte de sa découverte des photons comme composants de la lumière. L'étude de la matière dans l'infiniment petit se fera aussi grâce à la lumière émise par les atomes. Toute la mécanique quantique sortira telle Athéna du

crâne de Zeus de cette étude de plus en plus mathématisée de la matière avec des résultats qui vont de l'explication du bleu du ciel jusqu'aux irisations de l'essence qui est renversée sur le sol sans parler du laser et de ses applications pratiques.



## La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)

*Professeur Eugène François-Xavier GHERARDI, Université de Corse, UMR-CNRS LISA*

Mardi 15 janvier 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tour à tour collège jésuite de 1601 à 1768, établissement d'enseignement public en 1770, école centrale en 1798, collège communal en 1808, collège royal en 1843, lycée en 1848, lycée impérial sous le Second Empire, collège et lycée sous la Troisième République, le collège Simon- Jean-Vinciguerra connu sous l'appellation toujours vivace de « Vieux Lycée », est un lieu important de la mémoire bastiaise et un élément incontournable de l'histoire éducative de la Corse. La distribution annuelle de prix est organisée comme manifestation de l'excellence culturelle à l'intention du peuple. L'étude présentée repose donc sur une observation historique et anthropologique à la fois des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia au XIXe siècle.



## L'art de l'Éphémère

*Frédérique VALERY, docteur de l'Université de Corse, UMR-CNRS-LISA*

Mardi 29 janvier 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est au coeur de la plage de schiste de Nonza, située dans le Cap Corse que depuis les années quatre-vingts, s'est développé un art in situ réalisé à partir de géoglyphes en positif par entassement de cailloux de diverses couleurs. Bien qu'intégré au courant contemporain du « Land Art », cet art bien actuel d'utiliser les pierres sous la forme de codes et de symboles était pourtant déjà maîtrisé depuis plusieurs milliers d'années par certaines civilisations. Avec l'essor touristique de ces dernières décennies, un grand nombre de visiteurs parcourent ce site et marquent leur passage grâce à l'élaboration de divers messages constitués de galets polychromes. Souvent balayées par les premières tempêtes, ces œuvres nous rappellent qu'elles s'inscrivent dans « l'art de l'Éphémère ».



## La précarité aujourd'hui en Corse : formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution

*Dr François PERNIN, Médecins du Monde, Collectif contre la précarité*

Mardi 12 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La précarité est une réalité en Corse, profondément modifiée depuis trente ans. Continuer à l'imaginer et à la traiter telle qu'elle était auparavant serait une erreur. Elle est structurelle, il nous faut connaître les mécanismes qui la génèrent pour ne pas se confiner à aménager ses conséquences, mais agir aussi sur les rouages qui la produisent. A côté des phénomènes mondiaux et nationaux, il importe surtout d'identifier les causes sur lesquelles nous aurons une prise efficace : les mécanismes propres à la Corse et à ses microrégions. Cette conférence fait la synthèse de nombreuses analyses systémiques menées sur ce thème en Corse par le collectif contre la précarité tant au niveau associatif qu'institutionnel et politique.



## Les bienfaits des émotions positives

*Arielle SYSSAU, MCF Psychologie Cognitive Université de Montpellier 3*

Mardi 26 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Depuis une décennie, l'introduction de la « psychologie positive » a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives. La psychologie positive est définie comme « l'étude des conditions et des processus qui contribuent à l'épanouissement ou au fonctionnement optimal des

individus » (Gable & Haidt, 2005). Cette perspective éclaire les émotions positives, longtemps ignorées des psychologues qui centraient leurs recherches sur la compréhension des émotions négatives. Ces émotions participent largement au bon fonctionnement des individus tant au niveau intellectuel qu'au niveau physique. Après une introduction sur les grands principes de la psychologie positive, la conférence présentera plusieurs études qui attestent des bénéfices des émotions positives sur le fonctionnement cognitif de l'enfant et de l'adulte, la santé et la longévité.



## **Bilinguisme : acquisition et avantages**

**Jannika LÅXEN**, Docteur en psychologie cognitive Université de Montpellier 3

Mardi 12 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La conception populaire considère qu'un bilingue a appris dès son enfance deux langues maîtrisées de façon équilibrée. Or c'est un idéal (Ludi & Py, 2003) car le bilinguisme est plutôt un "état" vers lequel on tend (Kroll & de Groot, 1997). Il existe plusieurs types de bilinguisme : le bilinguisme précoce (avec deuxième langue apprise avant l'âge de 4 ans) simultané (deux langues acquises dès la naissance) ou d'apprentissage (une langue, puis une deuxième ; Bialystok, 2005). Après ce stade, on parlera de bilinguisme tardif (scolaire, d'immigration etc.) correspondant à différents types d'organisation au niveau de la mémoire. On retient trois types principaux de bilinguisme : coordonné (un apprentissage indépendant des deux langues, Ervin & Osgood, 1954), subordonné (une des deux langues (L2) a été apprise par rapport à la première (L1) et composé (les deux langues sont utilisées indistinctement). On présentera le bilinguisme dans la vie quotidienne, puis les différentes formes d'acquisition/apprentissage et d'organisation de la mémoire. On discutera enfin les avantages (cognitifs et culturels) et les inconvénients du bilinguisme.



## **Désirs féminins / Désirs masculins**

**Marie-Josée RAYBAUD**, **Jean-Pierre DENIS**, psychanalystes

Mardi 19 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Fruit d'une réflexion entre Gérard Miller, psychanalyste, et sa compagne Anaïs Feuillet, ce documentaire se penche avec pudeur sur les attentes des deux sexes dans leurs émois amoureux. Rachida Dati, Jeanne Moreau, Raphaël Enthoven, Philippe Geluck et bien d'autres se prêtent au jeu de la confiance.



## **Les horizons de l'édition régionale**

**Guy FIRROLONI**, Directeur des Éditions ALBIANA

Mardi 26 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Avec les changements intervenus dans la « consommation » de l'écrit, les usagers sont aujourd'hui submergés par un flux constant d'informations diverses, car les médias doivent informer dans la seconde du fait le plus anodin, sous peine de perdre des parts de marché. Aussi l'information supprime-t-elle la culture. Il est dès lors légitime de s'interroger sur le comportement du lecteur qui évolue de l'Être réfléchissant vers l'Être réagissant. La culture, outil principal de la liberté, s'acquiert avec une certaine manière de prendre son temps pour comprendre la complexité du monde. Dans ce contexte problématique pour l'édition, qu'en est-il de la réalité insulaire ?

On est ici passé d'un stade folklorique à une professionnalisation reconnue, mais on doit encore acquérir une légitimité sur la scène nationale et internationale. Certes, l'édition joue ici son rôle en matière de création, de connaissance et de société, mais elle voudrait, comme ses auteurs, accéder à la reconnaissance. Satisfaire cette appétence en gagnant de nouveaux territoires est un chemin semé d'embûches. Il y faut de l'audace, et un sens aigu de l'économie.

## Studii è baratti



### **Dumenicu Tognotti : du logos au Mutos**

Mercredi 3 octobre 2012 à partir de 14 h

Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

**Intervenants :** Ghjacumina Tognotti, Dominique Salini, Dumenica Verdoni, Marie-Paule De Mari, Patrizia Poli, Marie-Jeanne Nicoli

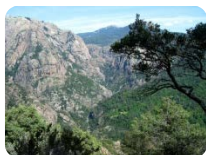
**Présentation :** Patrizia Gattaceca, Jean-Pierre Giudicelli

**14 h** Projection du film de Denis Robert : U Spechju di un Populu

**17h** Table ronde : « le théâtre corse depuis le Riacquistu », animée par Petru Mari

U teatru di l'anni 70 in Corsica hè statu soprattutu da u soffiu creatore di Dumenicu Tognotti, à l'origine di u « Teatru Paisanu » squadra teatrina è visione di l'arte drammatica. Da 1973 à 1984 (cù U Fiatu, A Rimigna, A Gabbia, Innò, Primà Tù, Soli Di Ghjugnu) u Teatru di Tognotti si sviluppa intornu à un ghjocu di spechju trà l'eiu è l'altru, circhendu cusì à circundà l'essezza

« Et le théâtre me paraît être le lieu de la réconciliation du Corse avec lui-même » (Bonanova 26/27).



### **« Le Palais vert » : imaginaire du paysage corse**

**Autour de l'œuvre de Laurence Lorenzi**

Octobre 2012

Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

Le paradigme corse d'un imaginaire des lieux permet de penser dans leur complexité le rapport entre nature et art, l'équilibre écologique entre milieux ouverts et lieux cultivés et l'identité culturelle d'un paysage fait de contrastes. Pour Laurence Lorenzi, le questionnement métaphorique de la nature par l'art était un enjeu vital dont témoigne le fonds documentaire et artistique qu'elle nous a légué, particulièrement marqué par ses recherches sur la préservation des jardins anciens, le statut patrimonial du maquis (le Palais vert) et les menaces qui pèsent sur l'écosystème du Cap Corse. Autour de la projection du film documentaire qu'elle a réalisé sur ce sujet en 1989, on évoquera à sa mémoire les moyens dont dispose l'art pour associer le patrimoine paysager et ses symboles à l'éthique environnementale.

### **Interventions de :**

Antoine Graziani, artiste et écrivain

Sandrine Gualandi, docteur en littérature comparée, Université de Corse (UMR LISA)

Nathalie Pacchiani, doctorante en littérature comparée, Université de Corse (UMR LISA)

Denise Viale, professeur émérite en sciences de la nature, Université de Corse

### **Projection-débat**

Rencontres dans le Cap Corse : écologie et écosystème

Film vidéo (VHS Pal Secam, 20 mn, 1989) produit par la

Délégation Régionale à l'Architecture et l'Environnement et le Centre Artistique Corse. Avec Denise

Viale, océanologue ; Marcelle Conrad, ethnobotaniste ; Joseph Palmieri, géologue ;

Dominique Cervoni, maire de Luri ; Jean-Pierre Lazzarini, sapeur forestier ; A. Camoen,

Conservatoire du littoral.

**Régie, scénario, montage et commentaire:** Laurence Lorenzi.



## Versu Corti

### Convergence de poètes vers Corte

Mercredi 3 avril 2013 à 14 h

Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

L'expression poétique d'aujourd'hui, quelle que soit la langue et quelle que soit la forme, se donne rendez-vous le 3 avril au spaziu Natale Luciani. Le Centre Culturel Universitaire en partenariat avec l'Association Entrelignes de Porti-Vechju vous propose une programmation de lectures par un ensemble choisi d'auteurs contribuant à la richesse d'une expression qui s'épanouit en Corse. Les différents poètes seront accueillis par Jean-François Agostini et Alain Di Meglio. Eux-mêmes poètes, originaires de l'extrême-sud de la Corse, ils ont bâti une solide expérience dans l'animation de manifestations poétiques, l'un par une intense activité associative et l'autre pour être responsable-élu de la programmation culturelle de la ville de Bonifacio.

## Ciné-club

### Caméra kids

*Zana Briski et Ross Kauffman, 2004*

Mardi 16 octobre 2012 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Zana Briski est une photographe new-yorkaise et elle enseigne également la photographie... Sa rencontre avec un groupe d'enfants des quartiers chauds de Calcutta, fils et filles de prostitués, malicieux, souriants et pleins de vie, va transformer leur vie...

### La journée de la jupe

*Jean-Paul Lilienfeld, 2009*

Mardi 23 octobre 2012 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sonia Bergerac est professeur de français dans un collège de banlieue difficile. Elle vit difficilement la dureté quotidienne des relations avec ses élèves, et est d'autant plus fragilisée par le départ de son mari. Lors d'une répétition de théâtre avec une de ses classes, elle découvre un pistolet dans un sac d'élève. En cherchant à s'en emparer, un coup part et blesse un élève à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend sa classe en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités scolaires, policières et politiques peinent à comprendre et à réagir à la situation, Sonia impose à ses élèves sa vision et leurs contradictions.

### Zéro de conduite

*Jean Vigo, 1933*

Mercredi 28 novembre 2012 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Les vacances se terminent et il est temps pour quelques garçons de revenir au collège, un lieu sans joie où les professeurs, des adultes obtus, leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté et de créativité. Quatre d'entre eux, punis avec un « zéro » de conduite, décident de se rebeller, avec la complicité d'un nouveau surveillant, Huguet, plus proche de la mentalité des jeunes que de celle, rigide, des autres adultes.

C'est ainsi que se déchaîne une bataille le jour de la fête du collège, les adultes ont le dessous et les garçons peuvent courir sur les toits, enfin libres.

## La vague

*Dennis Gansel, 2008*

Mercredi 16 janvier 2013 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques.

## The Wall

*Pink Floyd, 1982*

Mardi 12 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sentant sa personnalité défaillir, Pink, une star du rock, se fabrique un mur protecteur derrière lequel il croit d'abord trouver refuge. Mais ce mur finit par l'étouffer et le pousse, seul et malheureux, jusqu'aux portes de la folie. Il passe alors en revue les éléments importants de sa vie ; la mort de son père à la guerre, sa mère trop protectrice et castratrice, les brimades de professeurs, puis l'échec de son mariage et la plongée dans la drogue, autant de briques dans le mur, ou d'éléments qui en ont comblé les interstices. Cet examen de conscience le mène jusqu'à son auto procès.

## Ce n'est qu'un début

*Jean- Pierre Pozzi et Pierre Barougier, 2010*

Mercredi 3 avril 2013 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ils s'appellent Azouaou, Abderhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 ans et 4 ans quand ils commencent à discuter librement et tous ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence... Durant leurs premières années de maternelle, ces enfants, élèves à l'école d'application Jacques Prévert de Le Mée-sur- Seine, dans une ZEP de Seine-et-Marne, ont expérimenté avec leur maîtresse, Pascaline, la mise en place d'un atelier à visée philosophique. Plusieurs fois par mois, assis en cercle autour d'une bougie allumée par Pascaline, ils apprennent à s'exprimer, s'écouter, se connaître et se reconnaître tout en réfléchissant à des sujets normalement abordés dans le système scolaire français en classe de... terminale. Il n'y a plus de bon ou de mauvais élève lors de ces moments privilégiés : juste de tout jeunes enfants capables de penser par eux-mêmes avec leurs mots à eux, pleins de spontanéité, de bon sens et de poésie. Et qui font déjà preuve, parfois, d'un incroyable esprit citoyen...