



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

www.univ-corse.fr

Programmation Culturelle

2012
2013

Spazio culturale
Natale Luciani
Università di Corsica
Corti

• CORSIC'ARTISTI

• CORINSCENA

• UNIVERSITÀ
INTER-AGES





Mot du directeur

Notre saison culturelle coïncide grosso modo avec les deux « semestres » de l'année universitaire. Ce n'est pas qu'une affaire de temps. Les contenus et l'offre culturelle épousent aussi le projet : associer étroitement réflexion, recherche, débat, création et tiers temps. On verra, en se reportant au détail de ce programme combien s'interpénètrent ici loisir et travail, développement individuel et expression de groupe. La programmation de spectacles et d'expressions de l'île dit aussi combien s'enracine notre confiance. Loin des clichés, la Corse vit en effet sur une double dimension, locale et universelle que reflète notre choix culturel. La rencontre intergénérationnelle à partir de l'Université Inter-Âges est aussi une orientation essentielle de notre action.

Parmi ces 12 spectacles dramatiques, 12 concerts, 16 conférences, 6 séances « cinééducation », 4 « studii è baratti » thématiques et 1 colloque « Turchinu Maiò », nous sommes convaincus que vous saurez dessiner les contours de votre programme personnel. Et notre satisfaction sera bien grande de vous accueillir.

Ghjacumu Thiers

La culture au cœur de Corte !

Le Centre Culturel de l'Université de Corse est un espace dédié à l'expression personnelle et collective.

Fortement ancré dans sa relation aux patrimoines et à la vie en société, il est un des lieux de visibilité de la culture telle qu'on la vit en Corse, entre enracinement et universalité.

Spectacles de théâtre, expositions, concerts, colloques, ateliers, débats rythment chaque saison, de septembre à juin. Le CCU offre une large palette de découvertes aux étudiants et aux publics hors campus.

25 ateliers culturels permettent de compléter la découverte de différentes disciplines. Encadrés par des professionnels, les étudiants peuvent s'initier (ou se perfectionner) à la musique, la danse, le théâtre, l'écriture, le chant, les arts plastiques, la photographie, la réalisation de décors, le stylisme, la création de mots fléchés en langue corse...

Le CCU possède une salle de spectacles d'une centaine de places assises, une scène performante, une architecture faite pour abolir la distance acteur-spectateur.

Les activités se déclinent dans la diversité et la recherche d'une expression culturelle, complément de la formation et de la vie en société.

Un partenariat local et général très riche permet au CCU de nombreux échanges et réalisations : chants et musique, littérature, théâtre, traduction, publications et coproductions avec des artistes méditerranéens.



Équipe du Centre Culturel Universitaire

Directeur du CCU: Ghjacumu Thiers
Responsable administrative: Louise Miniconi
Régisseur: Nicolas Fresi
Secrétariat: Christelle Martinez-Yenco

Programmation

Corsic'Artisti: Nicolas Sorba
Cortinscena: Jean-Pierre Giudicelli
Université Inter-Âges: Louise Miniconi

Communication: Gaëlle Piferini

Informations

Università di Corsica Pasquale Paoli
Centre Culturel Universitaire
BP 52 – 20 250 Corte
Tél. : 04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Tarifs

Tarif normal : 10 €
Tarif étudiant : 5 €
Entrée libre pour les conférences, les studii è baratti et le ciné-club

p.7

Pass Cultura



Demandez votre Pass-Cultura, un chéquier gratuit d'une valeur de 75 €, offert par la Collectivité Territoriale de Corse.

Vous bénéficierez de 12 Pass personnalisés et prêts à l'emploi :

- 3 entrées gratuites pour le cinéma et les festivals de cinéma,
- 9 bons de réductions cumulables ou utilisables individuellement pour l'achat de places de concert, spectacle, danse, l'achat de CD, livres ou BD... jusqu'à 54 € de réductions !

Le Pass-Cultura est réservé aux étudiants en formation initiale ou en alternance, âgés de moins de 26 ans et résidant en Corse.

Pour obtenir votre chéquier, c'est simple : il suffit de le demander !

Renseignez-vous auprès de la scolarité pédagogique de votre UFR ou auprès du CCU
www.passcultura.corse.fr



Septembre

Mardi 25 à 14 h

**La Corse génoise,
Saint Georges,
vainqueur des tyrans**

(milieu XV^e-début XVI^e siècle)

*Vannina Marchi van Cauwelaert,
MCF Université de Corse,
UMR-CNRS LISA*

p. 42

Octobre

Mercredi 3 à 14 h

**Dumenicu
Tognotti:
du logos au Mutos**

p. 52

Mercredi 3 à 20 h 30

**Boulvar
Bastiacciu:
Non Y a pas de
faute!**

De Guidu Cimino

p. 14

Jeudi 4 à 14 h

**Énée ou comment
fabrique-t-on un
mythe?**

*Gilles Van Heems, MCF
Université Lyon 2*

p. 42

Mardi 9 à 20 h 30

L'Attrachju

p. 28

Mercredi 10 à 20 h 30

**Le journal
d'une femme
de chambre**

D'après Octave Mirbeau

p. 15

Novembre

Mercredi 7 à 20 h 30

Hamlet

*D'après Jules Laforgue et
William Shakespeare*

p. 17

Mardi 13 à 14 h

Les Lucciardi

*Professeur Eugène
François-Xavier Gherardi,
Université de Corse,
UMR-CNRS LISA*

p. 44

Mardi 13 à 20 h 30

I Messageri

p. 29

Mardi 13 et mercredi 14

Turchinu Maïd

*Lecture du monde
et filtre poétique*

p. 62

Mardi 20 à 14 h

**Quelle classe,
ma classe!**

de Philippe Troyon
*Marie-Josée Raybaud,
Jean-Pierre Denis,
psychanalystes*

p. 44

Décembre

Mardi 4 à 14 h

**Leonor Fini,
Peintre unique du
Surréalisme de la
Corse du XX^e siècle**

*Frédérique Valery,
docteur de l'Université de Corse,
UMR-CNRS LISA*

p. 45

Mardi 4 à 20 h 30

Testa di rame

*De Gabriele Benucci et Andrea
Gambuzza*

p. 19

Mercredi 5 à 20 h 30

I Mantini

p. 32

Mardi 11 à 14 h

**La lumière fut le
point de départ
de la science
contemporaine**

Jacques Vauthier

p. 46

Mardi 11 à 20 h 30

**AC/DC
Tribute Corsica**

p. 33

Votre programmation en un coup d'œil

<p>Mardi 16 à 14 h</p> <p>Le Plan terrier de la Corse Anne Meistersheim, directrice de l'IDIM</p> <p>p. 43</p>	<p>Mardi 16 à 18 h 30</p> <p>Caméra kids Zana Briski et Ross Kauffman, 2004</p> <p>p. 58</p>	<p>Mercredi 17 à 14 h</p> <p>Théodore de Neuhoff, roi de Corse Professeur Antoine-Laurent Serpentine, Université de Corse, UMR-CNRS LISA</p> <p>p. 43</p>	<p>Mercredi 17 à 20 h 30</p> <p>Mise à mots De Gérald Gruhn</p> <p>p. 16</p>	<p>Mardi 23 à 18 h 30</p> <p>La journée de la jupe Jean-Paul Lilienfeld, 2009</p> <p>p. 58</p>	<p>« Le Palais vert » : imaginaire du paysage corse Autour de l'œuvre de Laurence Lorenzi</p> <p>p. 53</p>
<p>Mardi 20 à 20 h 30</p> <p>Francine Massiani</p> <p>p. 30</p>	<p>Mercredi 21 à 20 h 30</p> <p>Notre maison Napoléon Création Heliosperdita</p> <p>p. 18</p>	<p>Mardi 27 à 14 h</p> <p>La langue corse : valeur éducative et enjeu culturel Jean-Martin Mondoloni, Proviseur du Lycée Pascal Paoli, Corti</p> <p>p. 45</p>	<p>Mardi 27 à 20 h 30</p> <p>Aronne Dell'Oro</p> <p>p. 31</p>	<p>Mercredi 28 à 18 h 30</p> <p>Zéro de conduite Jean Vigo, 1933</p> <p>p. 58</p>	

Légende

● CORTINSCENA SPECTACLES - THÉÂTRE

● CORSIC'ARTISTI CONCERTS

● UNIVERSITÉ INTER-ÂGES CONFÉRENCES

● STUDI I È BARATTI

● CINÉ-CLUB

● TURCHINU MAIÒ COLLOQUE

Janvier

Mardi 15 à 14 h

La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)

Professeur Eugène François-Xavier Gherardi, Université de Corse, UMR-CNRS LISA

p. 46

Mercredi 16 à 18 h 30

La vague

Dennis Gansel, 2008

p. 59

Mardi 29 à 14 h

L'art de l'Éphémère

Frédérique Valery, docteur de l'Université de Corse, UMR-CNRS-LISA

p. 47

Mardi 29 à 20 h 30

Pierre Gambini

p. 34

Mercredi 30 à 20 h 30

Dite a Nostra

De Paulu Michele Filippi

p. 20

Février

Mardi 5 à 20 h 30

Entre-temps et Choréadanse

p. 35

Mercredi 6 à 20 h 30

Juste la fin du monde

De Jean-Luc Lagarce

p. 21

Mardi 12 à 14 h

La précarité aujourd'hui en Corse: formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution

Dr François Pernin, Médecins du Monde, Collectif contre la précarité

p. 47

Mercredi 13 à 20 h 30

U Chjarasgetu

D'après « La Cerisaie » d'Anton Tchekov

p. 22

Mardi 26 à 14 h

Les bienfaits des émotions positives

Arielle Syssau, MCF Psychologie Cognitive Université de Montpellier 3

p. 48

Mars

Mardi 12 à 14 h

Bilinguisme: acquisition et avantages

Jannika Lâxen, Docteur en psychologie cognitive Université de Montpellier 3

p. 48

Mardi 12 à 20 h 30

The Wall

Pink Floyd, 1982

p. 59

Mercredi 13 à 20 h 30

Campo Santo

De W.G. Sebald

p. 23

Mardi 19 à 14 h

2 Désirs féminins / Désirs masculins

Marie-Josée Raybaud, Jean-Pierre Denis, psychanalystes

p. 49

Mardi 19 à 20 h 30

LGDB

p. 36

Avril

Mardi 2 à 20 h 30

Alte Voce

p. 38

Mercredi 3 à 14 h

Versu Corti

Convergence de poètes vers Corte

p. 54

Mercredi 3 à 18 h 30

Ce n'est qu'un début

Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier, 2010

p. 59

Mercredi 10 à 20 h 30

Le Médecin malgré lui U Duttore per forza o per amore

D'après l'œuvre de Molière

p. 25

Votre programmation en un coup d'œil

Mercredi 20 à 20h30

Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?

*De Ciel Art Mouv'
et le collectif Jeu de Jambes*

p. 24

Mardi 26 à 14h

Les horizons de l'édition régionale

*Guy Firroloni,
directeur des Éditions
ALBIANA*

p. 49

Mardi 26 à 20h30

Barbara Furtuna

p. 37

Légende

● CORTINSCENA SPECTACLES - THÉÂTRE

● CORSIC'ARTISTI CONCERTS

● UNIVERSITÉ INTER-ÂGES CONFÉRENCES

● STUDI È BARATTI

● CINÉ-CLUB

● TURCHINU MAIÒ COLLOQUE



CORTINSCENA

SPECTACLES - THÉÂTRE

Boulevard Bastiacciu : Non Y'a pas de faute !

DE GUIDU CIMINO

MERCREDI 3 OCTOBRE 2012 À 20H30

SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Création originale en langue corse : Guy Cimino

Compagnie : U Teatrinu

Distribution : Marie-Paule Franceschetti, Namaria Filippi, Corinne Mattei, Guy Cimino, JL Graziani, Henri Olmeta, JB Filippi, Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga

Création/mise en scène : Guidu Cimino

Scénographie : U Teatrinu

Lumière/son : Vincent Grisoni

A Bastia il y a un boulevard, A Traversa. Il y a aussi un théâtre. Alors il y a un boulevard théâtre : ça entre, ça sort, ça entre et sort, ça chante, ça danse... on parle corse surtout, on parle français un peu, on parle francorse aussi. Ça ressemble à du théâtre de boulevard, du vaudeville mais ça n'en est pas... nous sommes plus près d'une commedia dell'arte à l'usu corsu !

Nous sommes en Corse, dans un quartier populaire, la famille se réunit le dimanche pour le repas habituel. Ce jour de repos est attendu toute la semaine et devient parfois « enfer » pour tout le monde...

N'empêche qu'il paraît que le père, il se tient avec une jeune... Oui c'est la fiancée de son fils ! O c'est du Shakespeare ? Non, c'est du Brecht !.. Enfin ça y ressemble mais ça n'en est pas.



Le journal d'une femme de chambre

D'APRÈS OCTAVE MIRBEAU
MERCREDI 10 OCTOBRE 2012 À 20 H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Compagnie: Bernard Borie
Distribution: Ségolène Point
Les voix off: Emmanuelle Clove,
André Nerman, Bernard Borie
Création/mise en scène: Nita Alonso
Scénographie: Bernard Borie
Lumière: Gérard Duboin Huberson

Ce monologue nous conte l'ascension sociale d'une jeune femme de chambre: Célestine. Dans les années 1900, l'héroïne arrive chez ses nouveaux maîtres, les Lanlaire; elle ne savait pas que sa vie allait du jour au lendemain basculer. Octave Mirbeau nous décrit une société d'entre-deux guerres, en pleine effervescence, au cœur de l'affaire Dreyfus. Il évoque les rapports maître-serviteur. Son héroïne, Célestine est une jeune femme intelligente et ambitieuse. Lassée de la ville, elle accepte une place à la campagne chez un couple de nouveaux riches, Monsieur et Madame Lanlaire.



Mise à mots



DE GÉRALD GRUHN

MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 À 20 H 30

SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Comédie grinçante

Compagnie: Cirkul'aria

Distribution: Lionel Tavera et Xavier Marchetti

Création/mise en scène: Hélène Quilez-Marchetti

Assistant: De Gaulle Eid

Vidéo: Association 3^{ème} œil

Lumière/son: Léa Takagi

Un comédien joue peut-être sa dernière représentation. En effet sur ordre de forces obscures, son partenaire tueur à gages a décidé de l'éliminer lorsqu'il aura prononcé exactement 329 mots...

L'univers de « Mise à Mots », c'est d'abord toute l'absurdité d'une situation qui malheureusement (re)deviendra peut-être un jour réalité : scène de jeu, scène de crime, le théâtre comme scène de mise à mort devant un public complice de l'horreur et constant. « *Ce duo-duel de comédiens, cette joute verbale truculente, rythmée avec une efficacité redoutable m'ont séduit en tant que metteur en scène.* ». L'univers « impitoyable » de Gruhn est résolument absurde et pourtant dans le vrai : vérité et férocité de l'âme humaine sont ici démasquées, décortiquées à la perfection.

Hamlet

D'APRÈS JULES LAFORGUE ET WILLIAM SHAKESPEARE
MERCREDI 7 NOVEMBRE 2012 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Compagnie: TeatrEuropa

Distribution: Christian Ruspini et Jazz in Cantu (Chant, percussion/trombone/accordéon)

Création/mise en scène: Orlando Forioso

Scénographie: TeatrEuropa

Décors/costumes: Jérôme Casalonga

Le Spectacle ne sera pas la mise en scène de la tragédie de W. Shakespeare, mais le récit présenté par un seul personnage passant d'Hamlet de J. Laforgue au héros élisabéthain en compagnie d'un groupe de musiciens qui traduisent les émotions des personnages et scandent les temps de l'action.

Dans notre Hamlet, la réécriture voyage dans le théâtre et dans la théâtralité. La présence, dans le texte original de la *Compagnia dei Comici*, qui met en scène l'homicide du père d'Hamlet par son frère Claude, qui en épousera ensuite la femme, laisse la porte béante pour le Théâtre dans le Théâtre. Notre protagoniste se plonge dans les langages et les diverses formes de théâtre.

Maquillage, danse, chant, déguisement, musique, costumes, vidéo... Tout est utilisé par l'acteur/personnage d'Hamlet pour cette rhapsodie vers la vérité et la vengeance.



Notre maison Napoléon



CRÉATION HELIOSPERDITA

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 À 20 H 30

SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Compagnie : Heliosperdita

Distribution : A. Abibou, Théo Kailer

Création/mise en Scène : Théo Kailer

Dramaturgie : Werner Kolk

Administration de production : Valéry Moy

Deux personnes très accueillantes qui semblent être les hôtes de l'endroit servent du thé à l'assemblée. Ils se présentent, disent s'appeler Nounours et Bullit. L'un est « dramaturg » sous sa grosse tête d'ours russe, l'autre est metteur en scène dans sa mâchoire de bull dog anglais... ! Ils cherchent à concevoir un spectacle sur Napoléon !!!

Le public est interrogé... Intervient alors la dame pipi de l'endroit suivie de la vendeuse de billets... Elles se veulent la réincarnation de l'Empereur !

Testa di rame

DE GABRIELE BENUCCI ET ANDREA GAMBUZZA
MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Création en langue italienne

Distribution : Andrea Gambuzza et Ilari di Luca

Création/mise en Scène : Gabriele Benucci
et Andrea Gambuzza

Son : Giorgio Di Santis

Costumes : Adelia Apostolico

Régie : Omar Elerian

Lo Spettacolo mette in luce una delle figure più importanti, anche se meno celebrate, della vita portuale del dopoguerra livornese : quella del palombaro. Partendo dalla raccolta di materiale documentario e interviste con i protagonisti dell'epoca, gli autori *Gabriele Benucci* e *Andrea Gambuzza* danno vita a una pièce in cui realtà e finzione si legano per raccontare la storia delle « *Teste di rame* » labroniche.

I due autori ci proiettano così in una città tutta da ricostruire a pochi anni dalla Liberazione, dove Scintilla, palombaro innamorato del mare e delle sue profondità, è sposato con Rosa, donna impulsiva, gelosa e caparbia. Impigliati nella rete della loro *libecciosa* storia d'amore...



Dite a Nostra



DE PAULU MICHELE FILIPPI

MERCREDI 30 JANVIER 2013 À 20H30

SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Création en langue corse

Compagnie: U Teatrinu

Création/mise en scène: Guidu Cimino

Scénographie: U Teatrinu

Lumière: Vincent Grisoni

Son: U Teatrinu

On assiste en direct au lancement d'une nouvelle émission littéraire sur la station Radio Corcia Frequenza Mozza. L'animatrice de « Dite a Nostra » a à cœur de promouvoir les gloires littéraires locales, en langues « minoritaires ». Le propos est de monter, démontrer que les œuvres des auteurs corses n'ont rien à envier aux chefs-d'œuvre des « grandes littératures ». Pour la première, on a donc invité l'un des auteurs les plus en vue. Un véritable écrivain, dont l'inspiration embrasse l'univers, mais célèbre l'île si chère. Il écrit en « langue dominante » comme en « langue dominée ». 4.3.2.1... Jingle... Annonce... Problème! L'invité n'est pas là! Pas au téléphone non plus...

- Qu'est-ce qu'on fait? Mais qu'est-ce qu'on fait!

- Pas de panique! A RCFMozza on connaît son métier...

Alors, on assure...

Juste la fin du monde

DE JEAN-LUC LAGARCE
MERCREDI 6 FÉVRIER 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Compagnie: L'Aria

Distribution: Dominique Appietto, Marie-Ange Geronimi,
Nathanaël Maïni, Marie Murcia, Chani Sabaty

Création/mise en scène: Serge Lipszyc

Louis, le fils aîné revient pour annoncer sa mort prochaine. Il est à la fois le héros de la pièce et son narrateur. On est à la campagne, dans une maison de la mère de Suzanne, sa petite sœur. Son frère et sa femme sont là aussi. Le huis clos peut commencer. Le thème est sombre mais l'humour salvateur de l'auteur jaillit à tout moment pour nous faire vivre et partager une histoire qui pourrait être la nôtre. Pas de naturalisme ici. Louis nous parle, il est conteur et acteur à la fois. Jean-Luc Lagarce écrit une pièce où se pose à tout moment la question de la théâtralité et de la représentation. Les personnages de la pièce n'ignorent jamais que le public est là. Le public est acteur de la pièce.



p.21

U Chjarasgetu



D'APRÈS « LA CERISAIE » D'ANTON TCHEKOV
MERCREDI 13 FÉVRIER 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Adaptation en langue corse: Francis Marcantei

Compagnie: Unità Teatrale

Distribution: François Berlinghi, Pauline Macia, Charlotte Arrighi de Casanova, Jacques Filippi, Laurent Franchi, Anaïs Gaggeri, Antoine Liguori, Camille Nesa, Marie Jo Oliva, François Xavier Marchi

Création/mise en scène: Jean-Pierre Lanfranchi

Décor/lumière: Paul Sciacca

Musique et bande son: Studio 11

Costume/maquillage: Anne et René Acquaviva

La Cerisaie, « U Chjarasgetu » pièce prémonitrice pour nous puisque Tchekhov prévoit déjà que « l'estivant » va se multiplier de « façon extraordinaire », qu'il s'agit de vente de patrimoine familial ancestral, d'un monde qui échappe à ses contemporains dont un vieillard qui personnalise la mémoire et qui va être oublié, enfermé dans la propriété vendue pour en faire des lotissements. Lorsque le devoir de mémoire cède le pas à la rentabilité alors le monde change et avant qu'un nouvel équilibre s'établisse, meilleur ou plus encore, les êtres se révèlent dans leur petitesse, dans leur maladresse à vivre...

On pourrait parler de crise, de PADDUC, de tourisme, de précarité, d'exclus, de tout ce qui fait que quand des situations dépassent les hommes, les malheurs ne sont pas loin et gare aux faibles, aux déshérités car les nouveaux royaumes ne leur appartiennent pas.



Campo Santo

DE W.G. SEBALD
MERCREDI 13 MARS 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Création en langue française: W.G. Sebald
Compagnie: Théâtre de NÉNéka
Lecture/mise en espace: François Orsoni
Lumière: F. Burelli
Production: Théâtre de NÉNéka

W.G. Sebald, écrivain allemand installé en Angleterre depuis une trentaine d'années, enseignait la littérature européenne à l'Université d'East Anglia et y dirigeait le centre de traduction littéraire.

Campo Santo, son dernier livre, est un montage posthume. Sebald préparait un ouvrage sur la Corse dont il reste quelques fragments très différents dont l'un donne son titre au volume. Quatre fragments qui ne permettent guère de se représenter ce qu'aurait été le livre final tel que l'avait conçu l'écrivain, où se mêlent impressions de voyage, documentation historique, réminiscences littéraires et rêveries.



Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?

DE CIEL ART MOUV' ET LE COLLECTIF JEU DE JAMBES

MERCREDI 20 MARS 2013 À 20 H 30

SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Création danse contemporaine hip hop

Compagnie: Collectif Art Mouv/Zone Libre

Production associée: Moov'n Aktion

Direction Artistique: Hélène Taddei Lawson

Création et interprétation: Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Charly Moandal, Hélène Taddei Lawson et d'autres membres du Collectif jeu de jambes

Création sonore: Tommy Lawson

Création vidéo: Stéphane Broc

Lumière: Erick Plaza Cochet

Suite à la venue du Collectif Jeu de Jambes à Bastia au Festival Plateforme Danse 2010 intitulé « *De la rue à la scène* », un projet de performance chorégraphique a réuni la Cie ART MOUV'et 4 membres du Collectif Jeu de Jambes, lors de l'édition 2011 « *Danse rime avec Différence* ». Dans un environnement ultra manufacturé ou organique, fragments de danses et jeux de mots, individualités et fresques collectives se questionnent et se répondent au-delà des codes établis. Entre lenteurs exténuantes et vélocité paroxystique tel un film passé au ralenti ou en accéléré, *Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?* allie le geste à la parole, enchaîne pleins et vides sans déclaration de sens, sans explication. Espace tour à tour poétique, énergique et ironique, pur divertissement ou mise en abîme d'un langage du mouvement, ce travail prend résolument la voie du milieu, celle du sensible.



Le Médecin malgré lui

U Duttore per forza o per amore

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MOLIÈRE
MERCREDI 10 AVRIL 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Adaptation théâtrale corse-français

Compagnie: U Teatrinu

Distribution: JL Graziani, Namaria Filippi, Coco Orsoni, Corinne Matteï, Henri Olmetta, Jean Baptiste Filippi, Jean Pierre Giudicelli

Mise en scène/adaptation: Guy Cimino

Création sonore: U Teatrinu

Lumière: Vincent Grisoni

Le génie de Molière est de nous faire rire avec des situations tragiques, des personnages pas très sympathiques, un comique amer, cruel, impitoyable. Dans *Le Médecin malgré lui*, un bûcheron ivrogne qui maltraite sa femme et sa famille change de statut contre son gré, il devient un médecin insolent et moqueur qui tire au mieux parti des possibilités qu'offre cette situation et enfin il acquiert l'identité de médecin. Le déguisement subi puis consenti permet, pour échapper aux coups de bâton et à la pendaison, d'entrer dans l'univers de l'illusion. Avant d'en faire une satire de la science, nous avons voulu faire du « *Médecin malgré lui* » une pièce sur la vie de couple et plus particulièrement sur la place de la femme. La médecine est un prétexte pour parler de l'imposture de tous les pouvoirs.





CORSIC'ARTISTI

CONCERTS

L'Attrachju

MARDI 9 OCTOBRE 2012 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Le récent vainqueur du 1^{er} prix du concours national de polyphonie, lors de sa 16^e édition à Laàs, ouvrira la programmation musicale *Corsic'artisti* de cette nouvelle année universitaire. Au fil des années, le groupe s'est enrichi, diversifié et offre des spectacles variés. Sur la scène du spaziu Natale Luciani, l'Attrachju se présentera avec tous ses musiciens (percussionniste, batteur, guitaristes, violonistes) sans oublier l'harmonie vocale de leurs puissantes voix. Le groupe a toujours un plaisir particulier à se produire dans la cité universitaire. En effet, comme de nombreux groupes insulaires, ils ont contribué grandement à la réussite de nombreuses soirées étudiantes avant de prendre leur envol.



I Messageri

MARDI 13 NOVEMBRE 2012 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Pour résumer le groupe I Messageri, il suffit d'écouter « *A mio lettera* ». Cette mélodie d'amour est marquée par la ligne de conduite d'I Messageri qui donne un souffle nouveau à la musique corse. Il faut dire qu'ils en ont fait du chemin depuis 1996 ! À cette époque, Fabrice et Jean-Michel Andreani, les deux frères, sont à peine âgés de 13 et 16 ans. Pour avoir de la reconnaissance, il a fallu attendre un peu. Celle-ci débute véritablement en 2001, lorsqu'ils produisent l'album « *D'isule esiliati* ». En 2005, sortira l'album « *A mio lettera* ». Début 2011, le groupe enregistre un nouvel opus « *Pè fà la campà* ». Cet album sera suivi d'une tournée nationale et insulaire. C'est avec joie que le Spaziu ouvrira ses portes pour la première fois au groupe I Messageri.



Francine Massiani



MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 20H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Si chez nous Francine Massiani est une charmante ambassadrice de la Balagne, à l'extérieur de l'île, elle est celle de la Corse, depuis sa participation très médiatisée à la Nouvelle Star, en 2006. Depuis, elle partage son temps entre travail et activités artistiques, participant à divers projets culturels et musicaux. Deux expériences sur les planches la propulsent dans la sphère des inclassables. Entièrement investie dans un projet solo, la jeune chanteuse a pris son temps pour peaufiner son premier album : « *Donna Fata* ». Francine franchit une étape; elle y apparaît plus posée, sans se départir de la simplicité pleine de fraîcheur qui est sa marque. Le spaziu Natale Luciani attend avec impatience *sta donna fata*.



Aronne Dell'Oro

MARDI 27 NOVEMBRE 2012 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Corsic'artisti prend une dimension internationale avec cet artiste. Certes, Aronne Dell'Oro n'a pas franchi les océans, seulement la Méditerranée, mais c'est là, la première fois qu'un artiste italien entre dans la programmation *Corsic'artisti*. Il interprète depuis de nombreuses années le répertoire traditionnel de l'Italie du Sud, en le revisitant avec une sensibilité moderne qui intègre les différents héritages méditerranéens ayant marqué la péninsule. Il s'exprime sa guitare à la main, accompagné de deux amis musiciens qui feront le voyage jusqu'à nous. Un artiste italien chantant les chansons traditionnelles de l'Italie du Sud, c'est évidemment un événement à ne surtout pas manquer !



I Mantini

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012 À 20H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI



Plus besoin de le présenter, le groupe I Mantini est désormais connu et reconnu comme étant le groupe *macagna* de référence. Plus besoin non plus de leur indiquer le chemin qui mène de Bastia au spaziu Natale Luciani. I Mantini le connaissent parfaitement puisque ce n'est pas la première fois qu'ils viennent nous faire rire. Nous pouvons vous expliquer pourquoi ils se nomment I Mantini... Ils ont choisi le nom que Ptolémée donna à la ville de Bastia dans l'Antiquité (Mantinum). Musicalement, I Mantini sont le résultat d'un pari osé, d'un talent varié aux multiples facettes qui mêle chant moderne, traditionnel et chansons humoristiques: « macagna ».



AC/DC Tribute Corsica

MARDI 11 DÉCEMBRE 2012 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

AC/DC Tribute Corsica est plus qu'un clin d'œil au groupe de rock australo-britannique formé à Sydney en 1973 par les frères Angus et Malcolm Young. Les membres d'AC/DC, bien que classés dans le hard rock et considérés comme des pionniers du heavy metal, ont toujours qualifié leur musique de « rock 'n' roll ». AC/DC Tribute Corsica rend hommage à leurs idoles du groupe mythique. Avec des costumes et des perruques, la bande d'amis et de musiciens n'a rien laissé au hasard. Nous avons découvert AC/DC Tribute Corsica aux Nuits de la guitare de Patrimonio. Le succès avait été incroyable. Freddy Olmeta, Ange Torre, Gérard Pianelli, Guillaume Luciani, Hélène Gemini et Pierre Veyrat-Tristani ont donc réussi leur pari osé et ce pour le plus grand plaisir des fans d'AC/DC.



Pierre Gambini



MARDI 29 JANVIER 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Ambassadeur du groupe I Cantelli, Pierre Gambini bouleverse les codes musicaux insulaires avec son style pop rock. Sa tentative est réussie, certains titres sont ancrés dans l'inconscient collectif. Pierre Gambini est musicien, auteur, compositeur et interprète. Ses compositions arpentent les chemins d'une musique rock alternative, tout en puisant dans ses racines. L'artiste côtoie divers projets. Son album « albe sistematische », dans un style Pop Folk Electro, interpelle le producteur de la série Mafiosa sur Canal+, qui confie à Pierre Gambini la réalisation de la bande originale de la saison 4. Pour la première fois, l'espace musical préféré des étudiants ouvre ses portes à Pierre Gambini, lui qui a si souvent animé leurs soirées à une époque où I Cantelli chantaient « Sciù pà mù ».

Entre-temps et Choréadanse

MARDI 5 FÉVRIER 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

L'espace d'un spectacle *Corsic'artisti* fera plus de place à la danse qu'à la musique. Cela n'est pas pour nous déplaire. Ce sera un spectacle très riche en son, en lumière et en danse bien évidemment. Les six danseuses professionnelles des troupes Entre-temps et Choréadanse, nous présenteront plusieurs styles de danses avec des duos et des solos. Du moderne au hip-hop, les danseuses vont cavaler sur la scène qui sera le temps d'une soirée une véritable piste de danse. Cette soirée sera l'occasion de venir découvrir deux troupes professionnelles. Une date à noter dans vos agendas et à ne surtout pas manquer pour tous les amoureux de la danse, et nous savons qu'ils sont nombreux.



LGDB



MARDI 19 MARS 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

LGDB... voilà un sigle surprenant pour le nom d'un groupe, surtout que le groupe ne donne jamais le sens des lettres. Laissez donc votre imagination s'exprimer pour trouver. Nous vous souhaitons bonne chance ! Si le nom est énigmatique, le répertoire lui est beaucoup plus éloquent ! Avec un style Pop Rock, le groupe LGDB se fonde en 2010 et commence, comme souvent, avec la reprise de chansons de groupes ou chanteurs mythiques : Muse, Lenny Kravitz, Oasis... Par la suite, le groupe s'est orienté vers la création musicale avec ses propres compositions. En mai 2012, place au studio d'enregistrement. Trois titres seront enregistrés. Michael Allègre au chant, Stéphane Vépори à la guitare, Jean Dominique Balbi à la batterie et Sylvain Picot à la basse et au chant, vont mettre le feu au Spaziu !



Barbara Furtuna

MARDI 26 MARS 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

De la célèbre salle du Carnegie Hall au spaziu Natale Luciani il n'y a qu'un pas. Ce pas est celui du groupe Barbara Furtuna. En effet, en mars 2012, il était à New York, sur cette célèbre scène qui a accueilli les plus grands artistes de la planète, des Beatles en passant par Édith Piaf. Eh bien, en mars 2013, nous aurons la chance de les avoir sur la scène du Spaziu. Barbara Furtuna est un ensemble polyphonique composé de 4 hommes. Depuis une dizaine d'années, le groupe est présent sur la scène internationale, en Europe, en Amérique du nord, ou en Australie, multipliant des scènes prestigieuses. Le quatuor a su démontrer qu'il ne se laissait pas enfermer dans un registre unique et que la musique d'essence traditionnelle garde intacte sa capacité à nous surprendre et à nous émouvoir.



p.37

Alte Voce



MARDI 2 AVRIL 2013 À 20H30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Le groupe Alte Voce nous fait le plaisir de revenir sur la scène du spaziu Natale Luciani, deux ans après leur premier passage. Il nous avait offert un concert plein d'émotion et d'authenticité. Les Cortenais avaient été nombreux à se déplacer pour écouter ce groupe qui leur est cher. C'est donc avec le même enthousiasme que l'espace Natale Luciani ouvre de nouveau ses portes au groupe Alte Voce. Ce concert sera l'occasion de réécouter des titres de leur album « Petra nostra » mais également des chansons d'albums précédents. Ce sera également l'occasion pour nous d'entendre de nouvelles créations qui sont en cours d'enregistrement.





UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

CONFÉRENCES



La Corse génoise, Saint Georges, vainqueur des tyrans (milieu XV^e - début XVI^e siècle)

**VANNINA MARCHI VAN CAUWELAERT, MCF UNIVERSITÉ
DE CORSE, UMR-CNRS LISA
MARDI 25 SEPTEMBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

Ayant à cette époque réduit toute opposition chez les seigneurs de l'île, la commune de Gênes a confié l'administration de la Corse à l'Office de Saint-Georges. C'est la période où les « Protecteurs » développent leur propagande politique. Le discours officiel oppose ainsi le « bon gouvernement » génois aux exactions des « tyrans ». Mais l'observation de la réalité historique vient contredire ce tableau d'une Corse prétendument libérée et pacifiée. De nombreux signes montrent en effet que la société insulaire traverse une crise profonde qui finira par emporter l'Office de Saint-Georges. L'action de l'Office s'avère pourtant structurante dans la durée puisque son impact administratif, fiscal et judiciaire prépare ce que sera la « Corse génoise ».



Énée ou comment fabrique-t-on un mythe ?

**GILLES VAN HEEMS, MCF UNIVERSITÉ LYON 2
JEUDI 4 OCTOBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

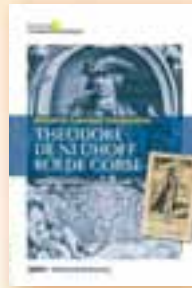
Dans ce vaste « puzzle » qu'on appelle les « origines de Rome », la geste d'Énée occupe certainement une place de choix, à la fois exemplaire et particulière. En premier lieu parce que le personnage, son voyage et les hauts-faits qui lui sont prêtés apparaissent comme très largement légendaires. Mais on verra que si cette tradition, que le poète Virgile a contribué de manière décisive à fixer et à nous transmettre, nous dit beaucoup sur la Rome de l'époque républicaine et surtout augustéenne, on peut, en croisant sources littéraires, critique philologique et archéologie, parvenir à nous faire une idée de ce qu'était le Latium aux temps d'Énée et proposer un portrait historique vraisemblable de ce « héros » que les Romains considéraient à l'origine de leur Ville.



Le Plan terrier de la Corse

ANNE MEISTERSHEIM, DIRECTRICE DE L'IDIM
MARDI 16 OCTOBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Sous Louis XV, au lendemain de la conquête française, les nouveaux maîtres de la Corse lancent une grande enquête, un inventaire détaillé et cartographié de l'île : le plan terrier. C'est un document unique par la qualité de son ambition scientifique qui fait toujours référence plus de deux siècles après. Commencé en 1770 et achevé en 1794, c'est aussi une aventure humaine qui, sur plus de vingt ans, va traverser trois régimes politiques différents : la royauté, la Révolution Française... et le Royaume Anglo-Corse ! A travers toutes sortes de difficultés, l'ambition scientifique et la persévérance de son principal animateur, Dominique Testevuide, ne faibliront pas. Et ce document, qui a fait l'objet, en 1997, d'une grande exposition au Musée de la Corse sous le titre "Mesure de l'île", témoigne aussi de la rencontre, parfois difficile, entre le monde du classicisme français et de l'univers du baroque corse.



Théodore de Neuhoff, roi de Corse

PROFESSEUR ANTOINE-LAURENT SERPENTINI,
UNIVERSITÉ DE CORSE, UMR-CNRS LISA
MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

5 avril 1736 : D'un navire anglais débarque un « Personnage » vêtu d'un habit écarlate, portant épée, canne, perruque et chapeau. Il recevra des chefs corses le titre de roi de Corse. L'ouvrage que signe AL. Serpentine (Albiana-Università di Corsica, 2011) nous présente cet « aventurier européen » : Théodore, baron de Neuhoff. C'est une silhouette de bonne prestance, de haute stature et à l'embonpoint prononcé. Il parle italien avec un fort accent allemand.

Il est couronné le 15 avril. Ce règne permet à la révolte des Corses contre Gênes de rebondir. C'est surtout la période suivante, son exil et sa fin miséreuse qui enflammeront l'imagination de ses contemporains. Les plumes acérées de Voltaire, du marquis d'Argens ou d'Horace Walpole sculptèrent définitivement ensuite la statue du roi Théodore.



Les Lucciardi

**PROFESSEUR EUGÈNE FRANÇOIS-XAVIER GHERARDI,
UNIVERSITÉ DE CORSE, UMR-CNRS LISA
MARDI 13 NOVEMBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

Ces instituteurs et poètes que séparent deux générations mais au parcours similaire ont marqué la culture insulaire de leur temps. Ils sont une référence capitale pour l'histoire des idées en Corse. L'ouvrage publié chez Albiana indique les conditions générales, historiques et idéologiques qui sont celles d'un bouleversement de la société insulaire en l'espace de deux ou trois générations. On perçoit dans cette période l'importance que revêt la pratique du métier d'instituteur pour la culture et les attitudes des Corses. En toile de fond la vie à Santo Pietro di Tenda met en perspective les grandes questions de leur temps. Avec autant d'acuité qu'à Bastia ou Paris. Le conférencier nous invite aussi à la découverte d'une poésie populaire dont la vivacité n'avait d'égale que la grande richesse.



Quelle classe, ma classe ! de Philippe Troyon

**MARIE-JOSÉE RAYBAUD, JEAN-PIERRE DENIS,
PSYCHANALYSTES
MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

Joseph Rossetto, principal du collège Pierre Semard de Bobigny, a imaginé avec des professeurs une école de l'expérience pour que chaque enfant trouve sa place. Face à la crise de la culture et de l'école, au manque de repères, le projet consiste à se saisir des connaissances des enfants, de leur curiosité, de leur pouvoir de créativité pour donner sens aux apprentissages scolaires. Philippe Lacadée, psychanalyste, accompagne cette expérience dans un laboratoire de recherche destiné aux professeurs.



La langue corse : valeur éducative et enjeu culturel

**JEAN-MARTIN MONDOLONI, PROVISEUR DU LYCÉE
PASCAL PAOLI, CORTI**

**MARDI 27 NOVEMBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

Très souvent évoquée dans les conversations courantes, dans le discours médiatique et politique, la langue corse semble aujourd'hui faire l'objet d'un consensus sans faille au sein de la société insulaire. Cet état de choses représente une avancée importante par rapport à la période précédente où le corse pâtissait d'une dévalorisation symbolique entravant tout espoir d'actualisation et de diffusion dans l'espace public. Sa place dans le système de formation et son efficacité dans les programmes éducatifs et culturels en sont-elles pour autant assurées ? Les positions des différents acteurs de la vie publique concernant l'ensemble que représentent les langues régionales permettent-elles d'espérer l'épanouissement que les citoyens en attendent ? La communication se propose d'éclairer une question socialement vive, sise au cœur des enjeux présents et à venir.



Leonor Fini, peintre unique du surréalisme de la Corse du XX^e siècle

**FRÉDÉRIQUE VALERY, DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE
CORSE, UMR-CNRS LISA**

**MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

Leonor Fini (1907-1996) : peintre et photographe d'origine italienne. Dès le début des années trente, elle s'inscrit dans le mouvement surréaliste international. Elle se démarque rapidement des autres artistes par sa propre vision de l'imaginaire qu'elle nomme « Mon musée imaginaire ». Dans ses lithographies elle mêle des personnages emblématiques aux aspects androgynes qui côtoient des animaux dans des décors insolites. Au début des années cinquante, le peintre découvre la Corse et tombe sous le charme du village de Nonza dans le Cap Corse. Durant l'été 1954, elle s'y installe, fascinée par la beauté du site niché au-dessus de la mer. Désormais, durant de nombreux étés, Leonor Fini sera l'unique peintre surréaliste exerçant son art sur l'île.



La lumière fut le point de départ de la science contemporaine

JACQUES VAUTHIER
MARDI 11 DÉCEMBRE 2012 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

L'étude de la lumière commence avec Newton : il étudie la dispersion de la lumière blanche dans un prisme. Farouche opposant à cette théorie de Newton, Goethe n'aura pourtant pas raison contre lui ! L'étude de la lumière reprendra avec les expériences de la fin du XIX^e siècle qui montreront que la vitesse de la lumière est la même dans toutes les directions. C'est le point de départ de la théorie de la relativité d'Einstein. Son prix Nobel résulte de sa découverte des photons comme composants de la lumière. L'étude de la matière dans l'infiniment petit se fera aussi grâce à la lumière émise par les atomes. Toute la mécanique quantique sortira telle Athéna du crâne de Zeus de cette étude de plus en plus mathématisée de la matière avec des résultats qui vont de l'explication du bleu du ciel jusqu'aux irisations de l'essence qui est renversée sur le sol sans parler du laser et de ses applications pratiques.



La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)

PROFESSEUR EUGÈNE FRANÇOIS-XAVIER GHERARDI,
UNIVERSITÉ DE CORSE, UMR-CNRS LISA
MARDI 15 JANVIER 2013 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Tour à tour collège jésuite de 1601 à 1768, établissement d'enseignement public en 1770, école centrale en 1798, collège communal en 1808, collège royal en 1843, lycée en 1848, lycée impérial sous le Second Empire, collège et lycée sous la Troisième République, le collège Simon-Jean-Vinciguerra connu sous l'appellation toujours vivace de « Vieux Lycée », est un lieu important de la mémoire bastiaise et un élément incontournable de l'histoire éducative de la Corse. La distribution annuelle de prix est organisée comme manifestation de l'excellence culturelle à l'intention du peuple. L'étude présentée repose donc sur une observation historique et anthropologique à la fois des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia au XIX^e siècle.



L'art de l'Éphémère

FRÉDÉRIQUE VALERY, DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE, UMR-CNRS-LISA
MARDI 29 JANVIER 2013 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

C'est au cœur de la plage de schiste de Nonza, située dans le Cap Corse que depuis les années quatre-vingts, s'est développé un art *in situ* réalisé à partir de géoglyphes en positif par entassement de cailloux de diverses couleurs.

Bien qu'intégré au courant contemporain du « Land Art », cet art bien actuel d'utiliser les pierres sous la forme de codes et de symboles était pourtant déjà maîtrisé depuis plusieurs milliers d'années par certaines civilisations. Avec l'essor touristique de ces dernières décennies, un grand nombre de visiteurs parcourent ce site et marquent leur passage grâce à l'élaboration de divers messages constitués de galets polychromes. Souvent balayées par les premières tempêtes, ces œuvres nous rappellent qu'elles s'inscrivent dans « l'art de l'Éphémère ».



La précarité aujourd'hui en Corse : formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution

DR FRANÇOIS PERNIN, MÉDECINS DU MONDE, COLLECTIF CONTRE LA PRÉCARITÉ
MARDI 12 FÉVRIER 2013 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

La précarité est une réalité en Corse, profondément modifiée depuis trente ans. Continuer à l'imaginer et à la traiter telle qu'elle était auparavant serait une erreur. Elle est structurelle, il nous faut connaître les mécanismes qui la génèrent pour ne pas se confiner à aménager ses conséquences, mais agir aussi sur les rouages qui la produisent.

A côté des phénomènes mondiaux et nationaux, il importe surtout d'identifier les causes sur lesquelles nous aurons une prise efficace : les mécanismes propres à la Corse et à ses microrégions. Cette conférence fait la synthèse de nombreuses analyses systémiques menées sur ce thème en Corse par le collectif contre la précarité tant au niveau associatif qu'institutionnel et politique.



Les bienfaits des émotions positives

**ARIELLE SYSSAU, MCF PSYCHOLOGIE COGNITIVE
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER 3
MARDI 26 FÉVRIER 2013 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

Depuis une décennie, l'introduction de la « psychologie positive » a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives. La psychologie positive est définie comme « l'étude des conditions et des processus qui contribuent à l'épanouissement ou au fonctionnement optimal des individus » (Gable & Haidt, 2005). Cette perspective éclaire les émotions positives, longtemps ignorées des psychologues qui centraient leurs recherches sur la compréhension des émotions négatives. Ces émotions participent largement au bon fonctionnement des individus tant au niveau intellectuel qu'au niveau physique. Après une introduction sur les grands principes de la psychologie positive, la conférence présentera plusieurs études qui attestent des bénéfices des émotions positives sur le fonctionnement cognitif de l'enfant et de l'adulte, la santé et la longévité.



Bilinguisme : acquisition et avantages

**JANNIKA LÅXEN, DOCTEUR EN PSYCHOLOGIE COGNITIVE
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER 3
MARDI 12 MARS 2013 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI**

La conception populaire considère qu'un bilingue a appris dès son enfance deux langues maîtrisées de façon équilibrée. Or c'est un idéal (Ludi & Py, 2003) car le bilinguisme est plutôt un "état" vers lequel on tend (Kroll & de Groot, 1997). Il existe plusieurs types de bilinguisme : le bilinguisme précoce (avec deuxième langue apprise avant l'âge de 4 ans) simultané (deux langues acquises dès la naissance) ou d'apprentissage (une langue, puis une deuxième; Bialystok, 2005). Après ce stade, on parlera de bilinguisme tardif (scolaire, d'immigration etc.) correspondant à différents types d'organisation au niveau de la mémoire. On retient trois types principaux de bilinguisme : coordonné (un apprentissage indépendant des deux langues, Ervin & Osgood, 1954), subordonné (une des deux langues (L2) a été apprise par rapport à la première (L1) et composé (les deux langues sont utilisées indistinctement). On présentera le bilinguisme dans la vie quotidienne, puis les différentes formes d'acquisition/apprentissage et d'organisation de la mémoire. On discutera enfin les avantages (cognitifs et culturels) et les inconvénients du bilinguisme.



2 Désirs féminins / Désirs masculins

**MARIE-JOSÉE RAYBAUD, JEAN-PIERRE DENIS,
PSYCHANALYSTES**

MARDI 19 MARS 2013 À 14 H

SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Fruit d'une réflexion entre Gérard Miller, psychanalyste, et sa compagne Anaïs Feuillette, ce documentaire se penche avec pudeur sur les attentes des deux sexes dans leurs émois amoureux. Rachida Dati, Jeanne Moreau, Raphaël Enthoven, Philippe Geluck et bien d'autres se prêtent au jeu de la confiance.



Les horizons de l'édition régionale

GUY FIRROLONI, DIRECTEUR DES ÉDITIONS ALBIANA

MARDI 26 MARS 2013 À 14 H

SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Avec les changements intervenus dans la « consommation » de l'écrit, les usagers sont aujourd'hui submergés par un flux constant d'informations diverses, car les médias doivent informer dans la seconde du fait le plus anodin, sous peine de perdre des parts de marché. Aussi l'information supplante-t-elle la culture. Il est dès lors légitime de s'interroger sur le comportement du lecteur qui évolue de l'Être réfléchissant vers l'Être réagissant.

La culture, outil principal de la liberté, s'acquiert avec une certaine manière de prendre son temps pour comprendre la complexité du monde. Dans ce contexte problématique pour l'édition, qu'en est-il de la réalité insulaire?

On est ici passé d'un stade folklorique à une professionnalisation reconnue, mais on doit encore acquérir une légitimité sur la scène nationale et internationale. Certes, l'édition joue ici son rôle en matière de création, de connaissance et de société, mais elle voudrait, comme ses auteurs, accéder à la reconnaissance. Satisfaire cette appétence en gagnant de nouveaux territoires est un chemin semé d'embûches. Il y faut de l'audace, et un sens aigu de l'économie.



STUDII È BARATTI

Dumenicu Tognotti: du logos au Mutos

p.52



MERCREDI 3 OCTOBRE 2012 À PARTIR DE 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Intervenants: Ghjacumina Tognotti, Dominique Salini, Dumenica Verdoni, Marie-Paule De Mari, Patrizia Poli, Marie-Jeanne Nicoli

Présentation: Patrizia Gattaceca, Jean-Pierre Giudicelli

14 h Projection du film de Denis Robert:
U Spechju di un Populu

17 h Table ronde: « le théâtre corse depuis le
Riacquistu », animée par Petru Mari

U teatru di l'anni 70 in Corsica hè statu soprattutu da u
soffiu creatore di Dumenicu Tognotti, à l'origine di u
« Teatru Paisanu » squadra teatrina è visione di l'arte
drammatica.

Da 1973 à 1984 (cù U Fiatu, A Rimigna, A Gabbia, Innò,
Primà Tù, Soli Di Ghjugnu) u Teatru di Tognotti si sviluppa
intornu à un ghjocu di spechju trà l'eiu è l'altru, circhendu
cusì à circundà l'essezza

« *Et le théâtre me paraît être le lieu de la réconciliation du
Corse avec lui-même* » (Bonanova 26/27).

« Le Palais vert » : imaginaire du paysage corse

AUTOUR DE L'ŒUVRE DE LAURENCE LORENZI
OCTOBRE 2012
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

Le paradigme corse d'un imaginaire des lieux permet de penser dans leur complexité le rapport entre nature et art, l'équilibre écologique entre milieux ouverts et lieux cultivés et l'identité culturelle d'un paysage fait de contrastes. Pour Laurence Lorenzi, le questionnement métaphorique de la nature par l'art était un enjeu vital dont témoigne le fonds documentaire et artistique qu'elle nous a légué, particulièrement marqué par ses recherches sur la préservation des jardins anciens, le statut patrimonial du maquis (le Palais vert) et les menaces qui pèsent sur l'écosystème du Cap Corse. Autour de la projection du film documentaire qu'elle a réalisé sur ce sujet en 1989, on évoquera à sa mémoire les moyens dont dispose l'art pour associer le patrimoine paysager et ses symboles à l'éthique environnementale.

Interventions de :

Antoine Graziani, artiste et écrivain
Sandrine Gualandi, docteur en littérature comparée,
Université de Corse (UMR LISA)
Nathalie Pacchiani, doctorante en littérature comparée,
Université de Corse (UMR LISA)
Denise Viale, professeur émérite en sciences de la nature,
Université de Corse



p.53

Projection-débat

Rencontres dans le Cap Corse : écologie et écosystème
Film vidéo (VHS Pal Secam, 20 mn, 1989) produit par la
Délégation Régionale à l'Architecture et l'Environnement et le
Centre Artistique Corse. Avec Denise Viale, océanologue ;
Marcelle Conrad, ethnobotaniste ; Joseph Palmieri, géologue ;
Dominique Cervoni, maire de Luri ; Jean-Pierre Lazzarini, sapeur
forestier ; A. Camoen, Conservatoire du littoral.

Régie, scénario, montage et commentaire : Laurence Lorenzi.

Versu Corti

Convergence de poètes vers Corte

MERCREDI 3 AVRIL 2013 À 14 H
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI



L'expression poétique d'aujourd'hui, quelle que soit la langue et quelle que soit la forme, se donne rendez-vous le 3 avril au spaziu Natale Luciani. Le Centre Culturel Universitaire en partenariat avec l'Association Entrelignes de Porti-Vechju vous propose une programmation de lectures par un ensemble choisi d'auteurs contribuant à la richesse d'une expression qui s'épanouit en Corse. Les différents poètes seront accueillis par Jean-François Agostini et Alain Di Meglio. Eux-mêmes poètes, originaires de l'extrême-sud de la Corse, ils ont bâti une solide expérience dans l'animation de manifestations poétiques, l'un par une intense activité associative et l'autre pour être responsable-élu de la programmation culturelle de la ville de Bonifacio.





CINÉ-CLUB



Caméra kids

ZANA BRISKI ET ROSS KAUFFMAN, 2004
MARDI 16 OCTOBRE 2012 À 18 H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI,
CAMPUS MARIANI

p.58

Zana Briski est une photographe new-yorkaise et elle enseigne également la photographie... Sa rencontre avec un groupe d'enfants des quartiers chauds de Calcutta, fils et filles de prostitués, malicieux, souriants et pleins de vie, va transformer leur vie...



La journée de la jupe

JEAN-PAUL LILIENFELD, 2009
MARDI 23 OCTOBRE 2012 À 18 H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI,
CAMPUS MARIANI

Sonia Bergerac est professeur de français dans un collège de banlieue difficile. Elle vit difficilement la dureté quotidienne des relations avec ses élèves, et est d'autant plus fragilisée par le départ de son mari. Lors d'une répétition de théâtre avec une de ses classes, elle découvre un pistolet dans un sac d'élève. En cherchant à s'en emparer, un coup part et blesse un élève à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend sa classe en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités scolaires, policières et politiques peinent à comprendre et à réagir à la situation, Sonia impose à ses élèves sa vision et leurs contradictions.



Zéro de conduite

JEAN VIGO, 1933
MERCREDI 28 NOVEMBRE 2012 À 18 H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI,
CAMPUS MARIANI

Les vacances se terminent et il est temps pour quelques garçons de revenir au collège, un lieu sans joie où les professeurs, des adultes obtus, leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté et de créativité. Quatre d'entre eux, punis avec un « zéro » de conduite, décident de se rebeller, avec la complicité d'un nouveau surveillant, Huguet, plus proche de la mentalité des jeunes que de celle, rigide, des autres adultes. C'est ainsi que se déclenche une bataille le jour de la fête du collège, les adultes ont le dessous et les garçons peuvent courir sur les toits, enfin libres.



La vague

DENNIS GANSEL, 2008
MERCREDI 16 JANVIER 2013 À 18 H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI,
CAMPUS MARIANI

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques.



The Wall

PINK FLOYD, 1982
MARDI 12 MARS 2013 À 20 H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI,
CAMPUS MARIANI

Sentant sa personnalité défaillir, Pink, une star du rock, se fabrique un mur protéger derrière lequel il croit d'abord trouver refuge. Mais ce mur finit par l'étouffer et le pousse, seul et malheureux, jusqu'aux portes de la folie. Il passe alors en revue les éléments importants de sa vie ; la mort de son père à la guerre, sa mère trop protectrice et castratrice, les brimades de professeurs, puis l'échec de son mariage et la plongée dans la drogue, autant de briques dans le mur, ou d'éléments qui en ont comblé les interstices. Cet examen de conscience le mène jusqu'à son auto procès.



Ce n'est qu'un début

JEAN-PIERRE POZZI ET PIERRE BAROQUIER, 2010
MERCREDI 3 AVRIL 2013 À 18 H 30
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI,
CAMPUS MARIANI

Ils s'appellent Azouaou, Abderhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 et 4 ans quand ils commencent à discuter librement et tous ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence... Durant leurs premières années de maternelle, ces enfants, élèves dans une ZEP de Seine-et-Marne, ont expérimenté avec leur maîtresse, Pascaline, la mise en place d'un atelier à visée philosophique. Plusieurs fois par mois, assis en cercle autour d'une bougie allumée, ils apprennent à s'exprimer, s'écouter, se connaître et se reconnaître tout en réfléchissant à des sujets normalement abordés dans le système scolaire français en classe de... terminale.





TURCHINU MAIÒ
COLLOQUE



Centre Culturel Universitaire

La 1^{re} édition
Colloque
Turchinu Maiò
Lecture du monde et filtre poétique



13 et 14 novembre 2012
Spazi culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti

www.univ-corsica.fr



p.62

TURCHINU MAIÒ

LECTURE DU MONDE ET FILTRE POÉTIQUE



13 ET 14 NOVEMBRE 2012
SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI,
CAMPUS MARIANI

En 2011 a débuté un événement original et de qualité qui associe différentes expressions artistiques (théâtre, arts plastiques et visuels, poésie et chant). Un riche programme (spectacles, causeries, masters class) permet une rencontre véritable. Sans rien sacrifier de l'attrait du spectacle, la rencontre ouvre sur l'échange et la compréhension de langages culturels souvent abordés et considérés séparément.

Les 13 et 14 novembre se rencontreront donc pour le plaisir des participants arts graphiques et visuels, théâtre, chant, musique et poésie, mais aussi histoire, traduction et édition. Certains des intervenants travaillent ensemble depuis longtemps et d'autres découvriront leurs expressions respectives à cette occasion : Ysabelle Lacamp, Mychèle Leca, Dominique Boissel, Alain Germain, Michel Tanner, Alexandra Fixmer, Rosa Alice Branco, Pierre Charvet, Frédéric Temple, Catherine Thiers, Jean-Pierre Giudicelli, F.M.Durazzo, Eugène Gherardi, Ghjacumu Fusina et le groupe A Filetta. Les enseignants-chercheurs des expressions concernées et leurs étudiants participeront activement à ce nouveau *dialogue des arts mêlés*.