

Miss Bala

Gerardo Naranjo - Mexique/ États-Unis - 2011 - 113 min



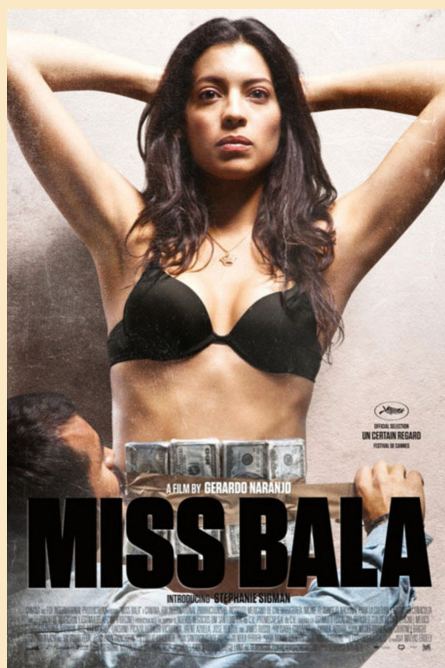
Synopsis :

À Guadalajara, Laura (Sigman), une jeune fille ordinaire, est témoin d'un meurtre et de la disparition de son amie Suzu en marge d'un concours de beauté. La recherche de cette dernière la fait rencontrer un gangster (Hernández). S'ensuit une descente dans le monde du crime organisé...

Depuis une bonne dizaine d'années, le Mexique fait figure avec l'Argentine de locomotive du cinéma sud-américain. Avec des auteurs comme Carlos Reygadas, Guillermo Del Toro ou Alfonso Cuarón, pour ne citer que les plus connus, il a prouvé autant sa diversité que son exigence. Mais aussi sa vindicative avec MISS BALA de Gerardo García Bernal et Diego Luna), posant sa caméra vindicative le trafic de drogue. Un mal milliards de dollars qu'il génère à la misère ambiante et a fait dernières années.

Il colle sa caméra à son miss de beauté kidnappée effectuer diverses missions donnant à MISS BALA un la victime. Identification avec que la tension monte, comme où le cadre enserme Laura qui

La malice de MISS BALA le spectateur, qui aimerait voir échapper au cartel. Mais pas d'héroïsme ici. On sait que la jeune femme ne peut rien faire et cette frustration, autant du personnage que du spectateur, agit en moteur implacable du récit.



qui, malgré les dizaines de chaque année, ne résout rien environ 30.000 morts ces cinq

héroïne, Laura, apprentie par un cartel et forcée à pour un de ses chefs, Lino, point de vue unique : celui de le spectateur maximale, alors dans cette scène de fusillade tente de s'en sortir.

réside dans ce lien créé avec Laura réagir, se battre pour