

Empreintes, Jorge Semprún

Franck APPRÉDERIS - France - 2011 - 50min

Avec Jorge Semprún, une traversée du XXème siècle :

De 1923 (année de sa naissance à Madrid au sein d'une grande famille républicaine) à 2011 (date de son décès à Paris), quelques dates permettront de prendre la mesure de la prodigieuse trajectoire vitale de Jorge Semprún, homme engagé, esprit aigu, écrivain prolifique, interprète pour l'UNESCO, journaliste, amoureux et connaisseur de l'art, homme de culture :

1939 : Fin de la Guerre civile et exil de la famille Semprún

1942 : Entrée au PCE (Parti Communiste Espagnol)

1943 : Arrestation par la GESTAPO, suite à sa militance au sein de la Résistance française (FTP-MOI). Déportation au camp de Buchenwald. Il tirera de cette « expérience » plusieurs ouvrages dont entre autres, « Le grand voyage » ou « L'écriture ou la vie » 1953 à 1962 : Coordination des actions clandestines du PCE à Madrid.

1964 : Exclusion du Parti Communiste Espagnol

1975 : Mort de Franco, début de la Transition démocratique

1988 à 1991 : Ministre de la Culture du 1er Gouvernement socialiste de Felipe González.

Semprún a été inhumé en juin dernier à Garentreville (Ile de France). Le drapeau républicain espagnol recouvrait son cercueil.



Semprún et le cinéma :

La vie de Semprún pourrait donc sembler sortie d'un scénario de cinéma. Et de fait, il a collaboré à plusieurs scénarios (avec Alain Resnais, Costa Gavras, Yves Boisset, Joseph Losey Pierre Granier-Deferre...). Il participera également à la création de Canal + en Espagne.

Semprún et Paris / Semprún et la France

Semprún, qui avait été un brillant élève à Henri-IV, se disait « du côté de la France à 100% et du côté de l'Espagne à 99% ». Il avait choisi la langue française pour écrire, même si un de ses derniers romans a été écrit en espagnol. Paris et Saint-Germain-des-Prés étaient son territoire et il était une des figures de l'intelligentsia parisienne. Il avait une parfaite connaissance de l'allemand mais déclarait aussi : « Ma patrie, c'est le langage... La langue on peut en changer, mais le langage est universel ».

*Appréderis et Semprún, une véritable amitié
et une complicité professionnelle :*

C'est une longue amitié qui lie le réalisateur de ce documentaire et Semprún : Leur première collaboration eut lieu en 1976 et depuis ces 4 dernières années, elle fut continue : mini-série sur St-Germain-des-Prés et adaptation de « L'écriture ou la vie » pour France Télévisions, puis les rencontres qui ont donné lieu à ce documentaire. Appréderis a réalisé le montage de dix heures d'entretien filmées « et dix heures, ce sont des jours et des jours plongé dans son intimité, ou du moins ce qu'il voulait en livrer, car l'homme était secret, même avec ses amis les plus proches, une vieille habitude sans doute, de la clandestinité. (...) Jorge était une intelligence de premier plan. »