

El hombre de al lado

Mariano COHN & Gastón DUPRAT - Argentine - 2011 - 110 min

La maison Curutchet, un des personnages du film...

L'action se déroule tellement d'importance personnage central, Curutchet' et a été architecte suisse Le trouve à La Plata qui province de Buenos un exemple curieux et de l'architecture de Le contexte urbain d'une



LOS VECINOS
NO SE ELIGEN

EL
HOMBRE
DE AL LADO

un film de MARIANO COHN & GASTÓN DUPRAT

dans une maison qui a qu'elle en devient le elle s'appelle 'casa dessinée par le célèbre Corbusier ; elle se est la capitale de la Aires. Elle constitue réussi de l'adaptation Corbusier dans le ville d'Argentine.

Un peu d'histoire...

Pour comprendre le contexte du film, il faut parler de la crise économique des années 2000 en Argentine et du "corralito" qui consista en des restrictions sur la libre circulation des capitaux prenant effet sur les taux fixes, les comptes courants et les caisses d'épargne; il a été imposé par le gouvernement de Fernando de la Rúa pendant le mois de décembre de 2001. Les principaux objectifs de ces mesures étaient de mettre fin à une course à la liquidité et à la fuite des capitaux. Ces mesures furent mal reçues par la population parce qu'elles paralysèrent le commerce et le crédit et asphyxièrent l'économie, ce qui pénalisa les familles sur le plan économique. A ces mesures, le peuple répondit par des manifestations et des rassemblements devant les banques. Cette période fragilisa très fortement les classes populaires et moyennes. Le film dénonce d'ailleurs le fossé qui s'est creusé entre les classes, tant au niveau économique que culturel.



La relation à l'autre...

Dans El hombre del al lado il y a une rencontre entre deux mondes totalement différents : un monde de riches représenté par Leonardo qui est 'designer' et un monde de classes moyennes représenté par Victor, vendeur de voitures d'occasion et qui est souvent vulgaire. De cette rencontre naît un conflit entre deux personnalités opposées. Celles-ci se rejoindront malgré tout après avoir usé de l'intimidation, du mensonge et du chantage.

Ce film représente bien la société Argentine et dépeint les relations privées et professionnelles entre les différentes classes de la société. Le conflit entre les deux personnages permet de poser le problème des réactions des gens face au handicap par exemple, mais aussi de montrer la difficulté d'accepter la différence.