



**UNIVERSITE DE CORSE-PASCAL PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 LISA**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN ETHNOLOGIE
MENTION ANTHROPOLOGIE**

**Soutenue publiquement par
Catherine HERRGOTT**

le 12 décembre 2011

**Patrimonialisation d'une pratique vocale : l'exemple du chant
polyphonique en Corse**

Directeur :

M. Philippe PESTEIL, Mcf HDR, Université de Corse

Rapporteurs :

Mme Elena FILIPPOVA, Professeure, Académie des Sciences de Moscou
M. Gian-Nicola SPANU, Professeur, Université de Sassari

JURY

M. Philippe PESTEIL, Mcf HDR, Université de Corse
Mme Elena FILIPPOVA, Professeure, Académie des Sciences de Moscou
M. Gian-Nicola SPANU, Professeur, Université de Sassari
M. Sergio DALLA BERNARDINA, Professeur, Université de Brest
M. Tony FOGACCI, Mcf HDR, Université de Corse

RÉSUMÉ

Approche anthropologique du *cantu in paghjella*, chant polyphonique corse traditionnellement exécuté par les hommes, récemment reconnu par l'Unesco comme Patrimoine Culturel Immatériel et inscrit sur la liste de sauvegarde d'urgence.

Préserver cette pratique vocale collective, agissant comme un marqueur identitaire, en tant qu'héritage culturel dans un environnement sociétal évolutif, transmettre dans un contexte festif sa technique et son esthétique sont des valeurs affichées comme étant au cœur des préoccupations des pratiquants.

Le sujet de cette thèse porte sur la patrimonialisation du *cantu in paghjella*, appréhendé en tant que signature performancielle, ainsi que sur les enjeux des divers acteurs impliqués dans ce processus (chanteurs, spécialistes, institutionnels) après analyse de leurs actions et discours.

ABSTRACT

An anthropological point of view on *cantu in paghjella*, a Corsican polyphonic song traditionally performed by men, recently recognizing by UNESCO like Intangible Cultural Heritage and inscribed on the Safeguarding List.

Preserve this cultural heritage, as an identity marker, in a society in evolution, hand down his vocal technique and his aesthetic sense in a festive context are showing values in the heart of concerns of the little community of singers studying.

The subject of my thesis is about the cultural heritage process of *cantu in paghjella*, grasping like a performance signing, as well as on the stakes of the various participants of the process (singers, specialists, institutions) after the analysis of their actions and talks.