



UNIVERSITE DE CORSE PASCAL PAOLI

ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE

Thèse présentée pour l'obtention du grade de

DOCTEUR EN HISTOIRE

Histoire et civilisation : histoire et archéologie des mondes anciens et médiévaux

Soutenue publiquement par

DENIS LUCIANI

Le 09 décembre 2011

L'image du Maure médiéval dans l'histoire de Corse

Directeur

M Jean-André Cancellieri

Professeur, Université de Corse

Rapporteurs

M Jean-Luc Nael

Professeur, Université de Rouen

M Franco Cardini

Professeur, Université Internationale de Florence

Jury

M Jean-André Cancellieri

Professeur, Université de Corse

M Franco Cardini

Professeur, Université Internationale de Florence

M Jean-Luc Nael

Professeur, Université de Rouen

M Antoine-Laurent Serpentine

Professeur, Université de Corse

M Jean Marie Arrighi

Inspecteur de l'Education nationale de langue et culture corses

Riassuntu

U Moru mediuevali hè in la menti di u populu corsu, a so simbolica hè trimenda fin'à ritruvassi stampata annant'à a bandera stessa. Purtroppo, cusi prisenti fussi issa magina, a so capiscitura rimani scura pà un di cunfusa à u populu stessu ch'idda devi raprisintà. A storia di issu simbulu si cunfundi cù a cristianisazioni prugrissiva di l'isula è a taddatura in dui di u Miditarraniu trà nordu cristianu è mezzornu musulmanu. Annant'à ssu limitu, tali l'atri spondi di u Miditarraniu, a Corsica finisci pà raghjughja l'Uccidenti à a mità di u mediu evu. D'issi scunvulssi nasciarani un legendariu è una simbolica ch'ani da strutturà, in parti, una cuscienza cullitiva parchi funi a manifestazioni d'una identità piatta è ancu vargugnosa.

A parta da u XVlu seculu, l'evoluzioni di a taddatura Islamu/ Cristianità mudifichighja abbastanza issa magina : quissa si movi cù i succissivi evoluzioni geopolitichi di u Miditarraniu : l'arrivu di u priculu turcu è barbaricinu, po a culunizzazioni auropeana di l'Africa di u nordu à u dicianovesimu seculu, infini a sculunizzazioni di a siconda parti di u vintesimu seculu. Issi cambiamenti sfassani a poc'à pocu una dupia magina di u Moru ch'è risultatuvu di movimenti etnoculturali è geopolitichi.

A prima magina era a cunsinquinza d'una cristianizazioni à piani di u populu corsu, un andatura chi va da u sestu à u dodicesimu seculu è chi si prusegui fin'à riforma tridentina di u sedicesimu seculu. Quissa penetrazioni cristiana impetta in una suciità tribali custituita da un paganisimu di cumpurtamentu favurizzatu da a situazioni geopolitica di a Corsica, pà u piu à tempu à u duminu sarracinu di u Miditarraniu à i novesimi decesimi seculi. U Moru pidda tandu l'aspettu di una simbolica interna pà mituà u paianacciu, a so forza in lu ligendariu hè u spechju di a so rialità suciologica.

A siconda si fecci cù a taddatura di u Miditarraniu in dui da l'ottesimu à u dicianovesimu seculu trà Uccidenti cristianu è Mezzornu musulmanu. L'evoluzioni di i rilazioni trà i dui spondi di u Miditarraniu, ch'iddi sighini fatti di scambii, guerri o di rapporti di forza, disegnanu una magina d'un numicu vinutu da a *Barbaria* al dila u mari.

In a cuscenza è l'imaginariu cullitivu corsu u Moru d'al dilà u mari si cunfundi cù u Moru di l'internu : i Sarracini di u mari raghjughjani i Sarracini di a sarra.

Résumé

Le Maure médiéval imprègne l'identité collective du peuple corse, sa symbolique est si forte qu'elle se retrouve sur l'emblème suprême du drapeau. Pourtant aussi omniprésente que soit cette image, sa perception demeure confuse pour le peuple qu'elle est censée incarner. L'histoire de ce symbole se confond avec la christianisation par étapes de l'île et la fracture en deux de la Méditerranée : Nord chrétien et Sud musulman. De cette situation naîtra un légendaire et une symbolique qui structureront imparfaitement une conscience collective car ils seront la manifestation d'une part d'identité non assumée. A partir du XVI^e siècle l'image du Maure fluctue au gré des évolutions géopolitiques de la Méditerranée caractérisées successivement par la présence turco-barbaresque puis la colonisation européenne en Afrique du Nord au XIX^e siècle, enfin la décolonisation du XX^e siècle. Ces phases successives altèrent la double image originelle du Maure, en effet cette dernière résulte de deux processus : l'un ethnoculturel et l'autre géopolitique. Dans l'imaginaire, le Maure de l'au delà des mers se confond avec le Maure intérieur

Mots clefs : Maure médiéval, drapeau, légendaire, fracture Islam/Chrétienté, Sarrasin, Barbaresque.

Summary

The Medieval Moor has permeated into the identity of the Corsican People; its symbolism is so strong that the supreme emblem is imprinted on the flag. Yet, no matter how omnipotent this image can be, its perception remains confused for these people that it is supposed to incarnate. Its history is mixed with the progressive Christianity on the island and the fracture in two parts of the Mediterranean: the North, Christian and the South, Muslim. It gives life to a myth and a symbol which will, imperfectly, structure a collective conscience because they are the manifestation of a non assumed part of identity. Starting in the 16th century this image fluctuate with the geopolitical evolutions of the Mediterranean with the flux and the reflux of the pressure from Turkey and Barbary Coast, the colonization of Northern Africa in the 19th century and then the decolonization in the second half of the 20th century. These successive stages alter, even eclipse the image of the Moor; as a matter of fact, this image results from two processes geopolitical and ethno-cultural. In the imaginary, the Moor from beyond the seas will merge in with the Moor from the inland:

Keywords : Medieval Moor, flag, legend, Islam/Christendom fracture, Saracen, Barbary