



UNIVERSITE DE CORSE-PASQUALE PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 (LISA)



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN ARTS PLASTIQUES ET MUSICOLOGIE
Mention : Esthétique et Sciences de l'Art

Soutenu publiquement par

GEROME BOUDA

le 30 Septembre 2011

Esthétique et discours politique au XXème siècle : étude de la revue
« Nouvelle Ecole »

DIRECTEUR :

Mme Dominique SALINI, Professeure, Université de Corse

RAPPORTEURS :

Mme Eliane CHIRON, Professeure, Paris I Sorbonne
M. Jean-Yves BOSSEUR, Directeur de Recherche, CNRS

JURY :

Mme Dominique SALINI, Professeure, Université de Corse
Mme Eliane CHIRON, Professeure, Paris I Sorbonne
M. Jean-Yves BOSSEUR, Directeur de Recherche, CNRS
M. Olivier BATTISTINI, DR HDR, Université de Corse

Résumé en français :

Au cœur de cette étude se déroulent presque trente années d'un mouvement politique et culturel important de la droite française après la seconde guerre mondiale, *La Nouvelle droite* par l'intermédiaire d'une publication annoncée comme « scientifique » : *Nouvelle École*. Considérées comme stratégiques (*métapolitiques, gramscistes, d'hégémonie culturelle, d'influence politique*) ces années laissent surtout une œuvre écrite colossale qui est essentiellement la production d'un homme – le chef de file de ce courant de pensée – Alain de Benoist. L'objet de ce travail est de prendre en compte l'évolution de la doctrine politique au sein de la revue *Nouvelle École* mais aussi dans les publications périphériques, d'analyser en grande partie le contenu de ces diverses publications et de mettre en relief les résultats de ces analyses et constatations avec un éventuel fonctionnement esthétique (mise en page, esthétisation du politique, choix des sujets, prises de positions) et de répondre à une question rarement posée dans le domaine politique à partir de la seconde moitié du XX^{ème} siècle : une école politique, un courant de pensée, ont-ils un fonctionnement esthétique propre, logique, structuré et organisé ?

Mots clés:

esthétique – politique – Nouvelle droite – Nouvelle École – G.R.E.C.E – Alain de Benoist – extrême droite – nationalisme – revue – métapolitique – troisième voie

Aesthetic and political discourse in the twentieth century ; a study of the publication *Nouvelle École*.

At the heart of this study is retracing almost thirty years of a major political and cultural movement of the french right post Second World War, *La Nouvelle droite* by the study of a self announced « scientific » publication *Nouvelle École*. Considered as strategic (*metapolitics, gramscists, of cultural hegemony, of political influence*) this years leaving a work written especially colossal production of one man – the leader of this school of thought – Alain de Benoist. The purpose of this work is to take into the évolution of political theory in the journal *Nouvelle École* but also in devices publications, analyze much the content of this publications and make the results of these studies and findings in relief with a possible opération aesthetics (layout, aestheticism of the political, choice of subjects, equity positions) and a question rarely posed in the political field from the second war : a current of thought, a scool Policy have a point of view aesthetic, logical, structured and orginized ?

Keywords :

aesthetic – politic – Nouvelle droite – Nouvelle École – G.R.E.C.E – Alain de Benoist – radical right – nationalism – journal – metapolitic – third way – France