



FICHE PROJET DE THESE – ANNEE 2011-2012

Fiche à adresser, par voie électronique, à l'école doctorale avant le 17 janvier 2011

| | |
|--|---|
| Entités de rattachement - Centre de recherche (UMR LISA, UMR SPE, ERT, FRES, INRA) - Projet structurant | UMR CNRS 6240 LISA Thème : Identités et cultures : les processus de patrimonialisation Axe : Les mutations de la société corse moderne et contemporaine |
| Direction de la thèse Nom, prénom, tél et E-mail du - Directeur - Co-directeur éventuel envisagé | GHERARDI Eugène gherardi.efx@orange.fr 0613987676 |
| Collaborations extérieures éventuelles envisagées (convention de codirection, - de cotutelle) | |
| Type de financement visé (<i>barrer les mentions inutiles</i>) | Contrat doctoral Contrat d'Entreprise ADEC Contrat d'Entreprise CIFRE Financement CNRS Autre (préciser) Aucun |
| Mention du Doctorat <i>Voir liste des mentions et sections CNU à l'article 1^{er} de règlement intérieur de l'ED</i> | |
| Domaine scientifique principal | Histoire culturelle |
| Domaines scientifiques secondaires | |
| Connaissances et compétences requises chez l'étudiant | Connaissance de la langue corse |
| Sujet de la thèse | <i>Rigiru</i> et sa contribution à la littérature corse : genèse, acteurs, formes et figures |
| Présentation succincte et explicite du projet de thèse <i>Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant</i> 1°) Abstract : 4-5 lignes (police arial 10) 2°) Présentation : ½ page environ | Ce projet de thèse vise à comprendre l'histoire du « Riacquistu » à travers la revue <i>Rigiru</i> . Après s'être réfugiée et maintenue au cours des années 1950 et 1960 sur une tonalité passéiste, l'expression corse connaît une évolution décisive dans les années 1970. Inattendu, « le miracle de 70 », comme l'appelle Fernand Etori, se produit. Affranchie de toutes les vieilles contingences partisanes de l'Entre-deux-guerres qui obscurcissaient encore l'esprit des aînés d' <i>U Muntese</i> , une nouvelle génération s'empare de la question linguistique et, plus largement, culturelle. A présent, l'heure est au « Riacquistu », c'est-à-dire à la réappropriation pleine et entière mais également à l' <i>aggiornamento</i> d'une culture, d'une histoire et d'une mémoire mutilées, « belle au bois dormant abandonnée et |

| | |
|--|--|
| | <p>menacée de l'éternel sommeil ». À l'évidence, la réflexion politique devance, prépare le réveil culturel puis accompagne la démarche esthétique. Ainsi, l'Action Régionaliste Corse voit le jour en 1968 et est précédée, un an plus tôt, par l'apparition du Front Régionaliste Corse. Les deux mouvements s'efforcent d'organiser la contestation en agitant le sentiment national retrouvé. Déjà, dans <i>Main basse sur une île</i> (1971), livre-manifeste du F.R.C., Pasquale Marchetti dresse un sombre diagnostic de l'acculturation, des effets du centralisme et d'un esprit jacobin agressif. « L'oppression linguistique, la désagrégation culturelle sont les effets visibles de l'action conjuguée des assimilationnistes parisiens et de leurs agents locaux », trouve-t-on sous la plume de Marchetti dans <i>Le grand dérangement culturel</i>, troisième chapitre de l'ouvrage. L'ouvrage ne se limite pas à un état des lieux désastreux. Il renferme également tous les éléments de l'essor qui déjà se manifeste. Dans le domaine artisanal, les prémices du « Riaccquistu » apparaissent avec la « Corsicada », regroupement d'artisans fondé dès 1963. Sur le terrain associatif, l'A.D.E.C.E.C. est constituée à Cervioni en 1970 à l'initiative de Anton Dumenicu Monti. La fédération « Scola Corsa » voit le jour en 1972 avec pour mission de « provoquer, encourager, aider matériellement toutes initiatives ayant pour but l'enseignement du corse à l'école ». La revendication relative à la réouverture de l'université n'est jamais en retrait. Dès 1973, à l'initiative de Ghjuvan Ghjacumu Albertini est organisée à Corti la première « Università d'estate ». Les esprits sont mobilisés. Dans la torpeur cortenaise, avec le concours d'intellectuels de renom et de la jeunesse militante, les universités d'été célèbrent les retrouvailles des fils désunis de la Corse. À cette époque, l'expression littéraire corse trouve un nouveau souffle et effectue un saut créatif et qualitatif. Comme jamais auparavant, elle investit essai, poésie et prose, ainsi que des pratiques littéraires inattendues en langue corse. Ce renouveau est rendu possible grâce notamment à la conversion opérée par la revue littéraire <i>Rigiru</i>, fondée en juillet 1974. <i>Rigiru</i> transforme de fond en comble les canons de la poésie corse. D'emblée, le premier numéro de la revue annonce la couleur. Dans un éditorial intitulé <i>Indiatura</i>, Dumenicantone Geronimi, directeur de <i>Rigiru</i>, manifeste clairement le souhait d'un nouvel élan qui, sans rien renier du fonds patrimonial ni de son propre tempérament, puisse être en mesure de vivre à l'unisson des littératures du monde. Venus d'horizons divers, une pléiade d'auteurs de la « generazione di u 70 » (génération de 1970), se retrouve dans les pages de <i>Rigiru</i>. Il faut mentionner parmi ses jeunes talents : Rinatu Coti, Ghjuvan Ghjaseppiu Franchi, Ghjacumu Fusina, Dumenicantone Geronimi, Ghjuvanluigi Moracchini, Pasquale Ottavi, Ghjuvanteramu Rocchi, Lucia Santucci, Ghjacumu Thiers, Saveriu Valentini... Le cas de Ghjacumu Fusina est à ce propos paradigmatique. Dans une semi-occultation de toute forme de référence explicite à la gangue folklorique, avec une grande sensibilité, Fusina scrute de nouveaux horizons et accède à l'imaginaire du lecteur par le biais d'une thématique universelle.</p> |
| <p>Argumentaire succinct présentant les enjeux de la thèse <i>Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional</i> 1°) Abstract : 4-5 lignes (police arial 10) 2°) Argumentaire : ½ page environ</p> | <p>Ce projet de thèse s'inscrit dans le cadre de la politique scientifique définie par l'Université de Corse-Pasquale Paoli. Ancré dans le thème « Identités et cultures : les processus de patrimonialisation » et dans l'axe « Productions littéraires et processus langagiers » de l'UMR CNRS 6240 LISA, ce projet vise à retracer et à analyser une partie substantielle de l'histoire littéraire et plus largement culturelle de la Corse contemporaine à travers la</p> |

| |
|---|
| revue <i>Rigiru</i> , constituée en objet d'histoire. |
| |