

TAMBIÉN LA LLUVIA

Icíar Bollain - España/México/Francia - 2010 - (104min)

Icíar Bollain, actriz y directora con talento

Tras haber explorado la profesión de actriz, Icíar Bollain empieza a dirigir películas en 1995. Sus distintas obras *Hola ¿estás sola ?* (1995), *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos* (2004) y *Mataharis* (2008)- reciben muy buenas críticas tanto en España como en el extranjero. Su quinta película, *También la lluvia*, que fue escrita por Paul Laverty – su compañero sentimental y guionista habitual de Ken Loach- es el filme que eligió España para representar el país en los Oscars este año.

El oro antaño, el agua hoy...

También la lluvia está construida según el procedimiento de la « *mise en abyme* » (o construcción en abismo) que consiste en contar una historia dentro de otra. La película cuenta en efecto el rodaje de otra película que resulta ser el reflejo de la primera : un equipo de cine español está preparando en Bolivia una película sobre la Conquista de América y sobre las exacciones que cometieron los Conquistadores para con los indios, cuando estalla una rebelión popular relacionada con la privatización del agua potable. La búsqueda del oro llevada a cabo por los españoles en tierras americanas en el siglo XVI hace eco pues al problema de la gestión del agua hoy en día. Así, el paralelo que se establece entre oro y agua gracias a esta « *mise en abyme* » sirve para poner de realce la explotación de la que siguen siendo víctimas los indígenas desde el Descubrimiento de América en 1492.

Arte comprometido/vs/Arte por el Arte

La película remite a los debates teóricos y estéticos del siglo XIX en torno a la noción de utilidad del arte. Totalmente opuestos a la concepción del *Arte por el Arte* que sólo se interesa por la emoción estética que suscita una obra de arte y que afirma que, siendo la belleza la única finalidad, el arte no tiene por qué ser útil, los defensores del arte comprometido consideran el arte como un arma puesta al servicio de una causa. El arte comprometido participa pues, como forma de expresión, en la vida intelectual de una época, con sus conflictos y sus tomas de posiciones. El artista, sea escritor, pintor o cineasta, defiende entonces sus valores y afirma sus ideas.

Icíar Bollain, que lamentaba hace poco en el diario EL PAÍS el que « *haya demasiado cine que no dice nada* », plantea precisamente el problema del compromiso del artista al confrontar al equipo de cine español con un dilema: ¿qué es lo más importante ? ¿Acabar el rodaje de una película dedicada a la denuncia de una injusticia o implicarse al lado de un pueblo víctima de una opresión secular ?... El debate está abierto.



¡La guerra del agua tendrá lugar !

El agua potable es un recurso raro que cubre solamente el 2% de los recursos totales del planeta en agua. Es repartida y consumida desigualmente. En 2011, mil millones de personas no tienen acceso al agua potable. Y la situación no va mejorando. El agua debería ser un bien común pero las multinacionales la comercializan desde hace mucho tiempo. En los países del Sur, estos convenios comerciales se traducen muy a menudo por la corrupción de los políticos en un sistema mafioso. A finales de 1999, el gobierno boliviano, asociado con la multinacional Bechtel, procedió a la privatización del agua de la región de Cochabamba (3^{era} ciudad del país) incrementando las tarifas de más de un 50%. El movimiento de resistencia de Cochabamba que reconstituye *También la lluvia* (enero y febrero del 2000) es el acontecimiento social que firma el principio de la guerra del agua en el mundo. ¡ Ciudadanos del mundo, estemos atentos a cerrar los grifos y continuemos animando a nuestros niños a que ahorren esta riqueza que es el agua !