

# CHICO & RITA



Fernando Trueba - Espagne - 2010 - (94min)

Fernando Trueba est né en 1955 à Madrid. Il fut l'un des maîtres de la « comédie madrilène », et a également réalisé drames et thrillers. Il est aussi producteur et affiche sa passion pour la musique.

Javier Mariscal est né en 1950 à Barcelone. Graphiste, auteur de BD, peintre, il est considéré comme un rénovateur du langage visuel des dernières décennies. Il est notamment connu pour avoir été le créateur de la mascotte des Jeux Olympiques de *Barcelone'92*, le sympathique COBI.

## Le thème :

*Chico & Rita* raconte, entre Cuba et New York, l'histoire d'un amour éperdu et donc impossible entre un pianiste, Chico, et Rita, une chanteuse sensuelle et talentueuse. Mais au-delà de cette belle histoire d'amour, le film raconte Cuba à la fin des années 1940, alors que l'île n'a pas encore connu la révolution qui devait isoler le pays à la fin des années 1950. C'est alors un lieu ouvert sur le monde et notamment sur les États-Unis. A Broadway, on raffole de Cuba, même si la ségrégation fait rage et si les artistes cubains, appréciés sur scène pour leur talent, doivent encore passer par les portes de service et dormir loin des palaces où ils jouent. Enfin, la révolution cubaine est également esquissée dans *Chico & Rita*.

## Un film musical :

Ces sujets politiques n'entachent pas la légèreté d'ensemble de *Chico & Rita*, un film plein de musiques, de bonnes musiques qui donnent envie de se lever de son fauteuil pour danser avec les personnages. Cubains et Américains jouent ensemble, improvisent et créent une musique nouvelle, entre jazz et rythmes langoureux, qui s'enrichit mutuellement. La bande originale réunit de grands noms comme Dizzy Gillespie, Cole Porter ou encore Charlie Parker. Les morceaux *Rita* et *Lily* ont été composés par le célèbre pianiste Bebo Valdés, qui signe avec son fils, dont il a été séparé pendant dix ans par le régime castriste, l'album *Siempre juntos*.



## Le travail d'animation :

Fernando Trueba et Javier Mariscal ont fait le choix d'une animation « à l'ancienne » pour *Chico & Rita*. Loin de la perfection des films d'animation numérique actuels, ceux de Pixar notamment, ce film fait la part belle aux dessins à la main. Le trait de Javier Mariscal ne cherche pas un réalisme à la Disney, il est plus proche, comme le déclare le graphiste lui-même, des traits d'Hergé. Le dessin entremêle personnages, parfois réduits à quelques simples traits soulignés par des ombres, et de beaux décors souvent très réalistes, dans une gamme de couleurs très réussie.

Un film qui démontre, s'il était nécessaire, qu'animation ne rime pas forcément avec film pour enfants.