

CHICO & RITA



Fernando Trueba - España - 2010 - (94min)

Fernando Trueba nació en Madrid en 1955. Fue uno de los maestros de la « comedia madrileña » y también realizó dramas y thrillers. Además es productor y declara su pasión por la música.

Javier Mariscal nació en Barcelona en 1950. Grafista, autor de cómics, pintor, es considerado como un renovador del lenguaje visual de los últimos decenios. Es conocido por la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, el simpático COBI.

El tema :

Esta película cuenta, entre Cuba y Nueva York, la historia de un amor loco luego imposible, entre un pianista, Chico, y una cantante sensual y talentosa, Rita. Pero más allá de esta hermosa historia de amor, la película evoca la Cuba de los años 40 cuando la isla aún no había conocido la revolución que aisló al país a finales de los 50. Es entonces un lugar abierto al mundo y en particular a los Estados Unidos. En Broadway, Cuba está de moda, aunque la segregación se impone violentamente y los artistas cubanos, apreciados por su talento, aún deben pasar por la puerta de servicio y dormir lejos de los palacios donde tocan. La revolución castrista también aparece aunque sólo esbozada en la película.

Una película musical :

Estos temas políticos no afectan la levedad general de *Chico & Rita*, una película dedicada primero a la música, cubana entre otras, a sus relaciones con el jazz, un género muy en boga en la época. Se evocan grandes nombres como Dizzy Gillespie, Cole Porter o Charlie Parker. Cubanos y norteamericanos tocan juntos, improvisan y crean una música nueva, que se enriquece mutuamente.

Chico & Rita es una película repleta de músicas, buenas músicas que le dan ganas a uno de levantarse de la butaca y bailar con los personajes. Los temas *Rita* y *Lily* los compuso Bebo Valdés, un gran nombre de la música cubana (también padre de Chucho Valdés, el famoso músico de jazz, con el que acaba de grabar *Siempre juntos*, un álbum que reúne a padre e hijo separados durante diez años por el régimen castrista).



El trabajo de animación :

Fernando Trueba y Javier Mariscal han decidido la opción de un dibujo « a la antigua » para *Chico & Rita*. Lejos de la perfección de las películas actuales de animación numérica de Pixar, esta película deja gran protagonismo a los dibujos hechos a mano. La línea de Javier Mariscal no busca un realismo a la Disney, se acerca más a la manera Hergé, como él mismo lo declara. El dibujo mezcla personajes a veces reducidos a unos simples trazos subrayados por unas sombras con hermosos decorados muchas veces realistas en una gama de colores muy acertada.

Una película que demuestra, si fuera necesario, que animación no forzosamente rima con filme para niños.