

CELDA 211

Daniel Monzón - Espagne/France - 2008 - (110min)

Le genre carcéral

Il exerce un attrait immense sur ceux qui n'ont jamais subi la prison. C'est l'un des décors favoris du cinéma d'action, car il permet de montrer le lumineux endroit et le redoutable envers de ceux qui ont transgressé les lois. On pourrait comparer *Celda 211* avec *Un Prophète* de Jacques Audiard puisqu'il dépeint la prison comme l'école du crime, « une métaphore de la société » où des hommes, analphabètes, sauvages, racistes, organisent leur survie sur la base de comportements violents et d'instincts communautaristes.

La réalisation

Daniel Monzón raconte d'une main de maître, avec de la force, du rythme, du suspense et une grande complexité émotionnelle, cette histoire de perdants épiques, de gardiens de la loi qui découvrent avec effroi que la vie peut vous placer de l'autre côté.

Le film renvoie à la vieille idée selon laquelle quand on traite des hommes comme des animaux, ils deviennent des animaux, mais Daniel Monzon va plus loin dans le commentaire social : il condamne la hiérarchie, qui fait que les classes privilégiées se contentent toujours d'attendre des ordres de gens encore plus haut placés pour agir, même quand cette paralysie conduit au bain de sang. Le réalisateur montre aussi que les "gardiens de cages" sont sans doute les plus bestiaux de tous, et peut-être les premiers à perdre leur humanité dans le cercle vicieux de la violence carcérale quotidienne.

5,7 millions d'euros de budget
2,5 millions d'entrées en Espagne



Les récompenses

- 8 GOYA en 2010 : Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario, Meilleur montage, Meilleur acteur, Meilleur espoir masculin, Meilleur Second Rôle Féminin, Meilleur son.
 - Prix du Public au Festival du Cinéma Européen des Arcs.
 - Prix du Public au Festival du Film Espagnol de Nantes.
 - Prix du Public au Festival du Cinéma Hispanique de Clermont-Ferrand.
- Prix du Meilleur Thriller 2010 au BIFFF (Brussels International Fantastic Film Festival).
- Sélectionné au Festival de Sitges 2009 section Spécial.