

CELDA 211

Daniel Monzón - España/Francia - 2008 - (110min)

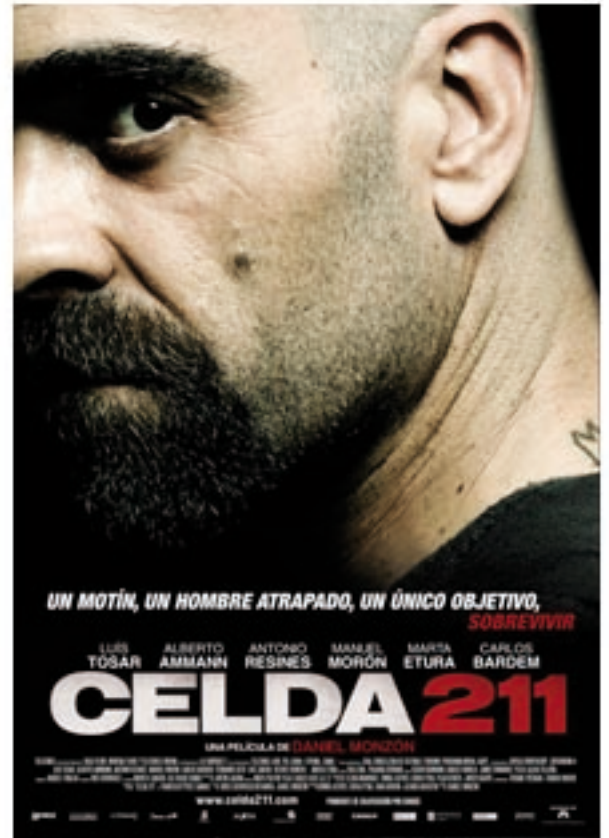
El género carcelario

Ejerce atractivo inmenso sobre los que jamás sufrieron la prisión. Es uno de los decorados favoritos del cine de acción, porque permite mostrar la cara luminosa y la temible cruz de los que transgredieron las leyes. Se podría comparar *Celda 211* con *Un Prophète* de J. Audiard ya que pinta la cárcel como la escuela del crimen, una « metáfora de la sociedad » en la que hombres analfabetos, salvajes, racistas, organizan su supervivencia teniendo como base comportamientos violentos e instintos comunitaristas.

La dirección

Daniel Monzón cuenta con maestría, fuerza, ritmo, suspense y gran complejidad emocional, esta historia de perdedores épicos, de guardianes de la ley que descubren con pavor que la vida puede colocarlos por el otro lado. La película alude a la vieja idea según la cual cuando se trata a hombres como animales, se hacen unos animales, pero Daniel Monzón va más allá en el comentario social: condena la jerarquía, que hace que las clases privilegiadas siempre se contenten con esperar órdenes de parte de gente aún privilegiada para actuar, hasta cuando este parálisis conduce al baño de sangre. El director muestra también que los « guardianes de jaulas » son los más bestiales sin duda, y posiblemente los primeros en perder su humanidad en el círculo vicioso de la violencia carcelaria diaria.

5,7 millones de euros de presupuesto
2,5 millones de entradas en España



Las recompensas

- 8 GOYA en 2010 : Mejor película, Mejor director, Mejor guión, Mejor montaje, Mejor actor, Mejor actor revelación, Mejor actriz de reparto, Mejor sonido,
- Premio del Público en el Festival del Cine europeo de Les Arcs,
- Premio del Público en el Festival de la Película española de Nantes,
- Premio del Público en el Festival del Cine Hispánico de Clermont-Ferrand,
- Premio al Mejor Thriller 2010 en el BIFFF (Brussels International Fantastic Película Festival).