

# ABEL

Diego Luna - México - 2010 - (83min)

Protagonizada por José María Yazpik (Anselmo), Christopher Ruiz-Esparza (Abel), Gerardo Ruiz-Esparanza (Paul)

## La película

Para su director, Diego Luna, conocido hasta ahora como actor (*Y tu mamá también*, 2001; *Frida*, 2002) *Abel* es una película sobre el núcleo familiar y la temprana madurez que deben afrontar muchos niños. La película mezcla escenas humorísticas y dramáticas en las que Abel, un niño de nueve años, es el personaje central.

Abel vuelve a casa, después de haber sido internado en un psiquiátrico por mutismo, con el propósito de tomar el puesto de padre de familia. Su madre, feliz de volver a escucharle hablar, le deja que juegue a desempeñar el papel de jefe de familia. Pero todo se viene abajo con la llegada del padre después de dos largos años de ausencia, de regreso (supuestamente) de EE.UU.

## Un particular complejo de Edipo

La película podría escenificar una variante del complejo de Edipo, pero este niño que se quiere convertir en el jefe de familia no hace más que asumir una responsabilidad abandonada por el padre. Con cierto realismo se evoca la situación de los niños obligados a crecer demasiado de prisa, la diaria rutina de una familia de Aguascalientes que lucha por sobrevivir, como en muchos otros lugares. Sin embargo la película cambia de rumbo con el regreso del padre para convertirse en una crítica mordaz del machista latinoamericano, propiciada por una inversión de los papeles. Pero nadie usurpa el puesto del padre impunemente.



« *Abel es una película pequeña en premisa, pequeña en intenciones, pequeña en resultados. Una fábula tierna que vale para reflexionar a propósito del significado de la adultez y que descubre a un promotor Diego Luna como director.* »

*Labutaca*

“*Abel (le film, le petit garçon) file avec grâce le long du précipice, ce qui est après tout une manière de vivre comme une autre.*”

*Le Monde Magazine*