

UNIVERSITÀ
DI CORSICA



PASQUALE
PAOLI

Centre Culturel Universitaire
www.univ-corse.fr



Programmation Culturelle

Cortinscena + Corsic'Artisti + Université Inter-âges

Corti 2011

Centre Culturel Universitaire

www.univ-corse.fr

Équipe du Centre Culturel Universitaire

Directeur du CCU : G. Thiers
Responsable administrative : L. Miniconi
Régisseur : A. Luciani
Secrétariat : A. Gallet

Programmation

Corsic'Artisti : R. Frias, N. Sorba
Cortinscena : GP. Giudicelli
Stonde : P. Gattaceca

Communication : G. Piferini, S. Flore

Sommaire

Votre programmation en un coup d'œil	p. 4 à 5
Le mot du directeur	p. 6 à 7
Cortinscena	p. 8 à 19
Corsic'Artisti	p. 20 à 27
Université Inter-Âges	p. 28 à 39



Tarifs

Tarif normal par spectacle et par concert **10 €**

Tarif étudiant par spectacle et par concert **5 €**

Entrée libre pour les conférences et les stonde



Information

Università di Corsica Pasquale Paoli

BP 52 – 20250 Corti

Centre Culturel Universitaire

Tél. : +33 (0)4 95 45 00 78

Courriel : iminico@univ-corse.fr

Votre programmation en un coup d'œil

JANVIER

Mercredi 19 à 14h00

Mercredi 26 à 14h00

Mercredi 26 à 20h30

FÉVRIER

Lundi 7 et 8 à 9h00

Mercredi 9 à 16h00

Mercredi 9 à 20h30

Mercredi 16 à 16h00

Mercredi 16 à 20h30

Mercredi 23 à 14h00

Mercredi 23 à 20h30

MARS

Mercredi 9 à 14h00

Mercredi 9 à 16h00

Mercredi 9 à 20h30

Mercredi 16 à 14h00

Mercredi 16 à 16h00

Mercredi 16 à 20h30

Mercredi 23 à 16h00

Mercredi 23 à 18h30

Mercredi 23 à 20h30

Mercredi 30 à 14h00

Mercredi 30 à 20h30

AVRIL

Mardi 5 à 20h30

Mercredi 6 à 20h30

Mercredi 13 à 14h00

Mercredi 13 à 20h30

MAI

Mercredi 11 à 20h30

Les figures de l'agressivité - Jean Pierre Denis	Conférence
U Simbulu di a testa mora (film) - Jacky Poggioli	Conférence
Patrizia Gattaceca - Concert en acoustique	Concert

L'image et le corps	Stage
Où j'ai laissé mon âme - Jérôme Ferrari	Stonda
L'eau debout	Danse vivante
Antigone au temps présents cousines l'amour empaillé - M. Acquaviva, Pache	Stonda
E Sirene	Théâtre
Présentation de la coupe de philosophie - Christophe Di Caro	Conférence
L'Abbrivu - A ochji aperti	Concert

La biodiversité de la faune des eaux douces de Corse - Antoine Orsini	Conférence
Construire l'entreprise de demain - Monique Gouiran	Stonda
Bleu Conrad	Théâtre
Vision du tourisme - François Ollandini	Conférence
L'arte cultellaghja in Corsica - Ghjuvanni Biancucci	Stonda
Soirée dance floor avec Sumenta nova et Intimità	Concert
Poètes, acteurs, musiciens, chanteurs	Stonda Puesia
Forza Bastia	Théâtre
Bastia l'hiver	Théâtre
Sport et intégration sociale - Ludovic Martel	Conférence
Feli - Torna in scena	Concert

Grand match d'improvisation théâtrales	Spectacle étudiant
Histoires courtes	Théâtre
La religion étrusque : voyage en terre des haruspices - Gilles Van Heems	Conférence
Lætitia Himo - Concert d'instruments à cordes	Concert
Alte Voce - U cantu di i cimi	Concert



Le mot du directeur

Pardon, juste un instant, et deux mots, avant de pousser la porte du Spaziu Natale Luciani et de s'installer confortablement. Euh, intérêt et plaisir assurés, mais le confort c'est avant tout celui des yeux, de l'ouïe et des sens...

Oui, deux mots sur le Centre Culturel Universitaire (CCU), un service intégré à la Division de la Vie Étudiante. Nous organisons un programme d'activités variées à l'intention des étudiants et de la communauté universitaire. Notre activité se développe aussi largement grâce à un réseau de correspondants : établissements universitaires, institutions et associations, professionnels de la culture et simples particuliers, en demande de culture. Pour les étudiants, le CCU, ce sont d'abord des ateliers hebdomadaires ouverts après les cours, une pratique d'activités variées et une note (de présence) comptabilisable pour l'examen semestriel...

La politique de l'Action Culturelle Universitaire se laisse lire à travers quelques indicateurs.

Les 25 ateliers culturels hebdomadaires offrent annuellement 1150 heures d'activités optionnelles diversifiées et insérées dans le contrôle des connaissances. L'Université Inter-Âges propose sur des rythmes réguliers deux types de rencontres : Conférences thématiques et moments de rencontres et de débats (Stonde) : 35 rencontres en 2010.

Les activités littéraires sont accompagnées et prolongées par une production éditoriale régulière, en partenariat avec ALBIANA qui en assure le débouché éditorial : revue semestrielle Bonanova et collections : Poésie, Prose, Théâtre, Littérature Jeunesse, Littérature enfants (10 publications par an).

Les activités théâtrales comprennent deux volets : Diffusion (spectacles professionnels inscrits au programme CORTINSCENA dont au moins 4 en langue corse); Création (2 spectacles en langue corse)

Les activités Chants et Musique sont nombreuses et trouvent leur aboutissement le plus élaboré dans les soirées du programme CORSIC'ARTISTI.

Le CCU c'est aussi...

Ah! Pardon, ça sonne... Le spectacle commence. Bonne soirée!

Ghjacumu Thiers, Directeur du Centre Culturel Universitaire

Université Inter-âges

Corsic'Artisti

Cortinscena

Théâtre





Stage : « L'image et le corps »

L'eau debout

E Sirene

Bleu Conrad

Forza Bastia et Bastia l'hiver

Grand match d'improvisations théâtrales

Histoires Courtes

+ LUNDI 7 ET MARDI 8 FÉVRIER
9H00

Stage



« L'image et le corps »

avec Michelle Etori et Fabien Delisle, vidéaste
Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il est prévu un travail de réveil du corps chaque jour, réveil des perceptions et sensations. Travailler à partir de son corps pour être dans une relation à la réalité intérieure de celui-ci, pouvoir créer des images depuis ce lieu-là...



L'eau debout

Danse vivante. Un espace infini, Les rythmes essentiels...

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Proposition chorégraphique et interprétation par Michelle Ettori

Avec la collaboration des artistes :

Fabien Delisle / images vidéo

Hugues F.J. Rolland / Scénographie

Claude Sorin / regard extérieur sensible

Fabien Delisle, Claude Sorin, Michelle Ettori / Montage Musical

Cécile Eliche : Costume

Danseuse et chorégraphe, Michelle Ettori développe ici ce qui nourrit et construit son travail d'improvisatrice, fondé sur les liens qu'elle entretient avec les éléments de la nature.

Laisser parler la danse, danser la parole...

Solo de la maturité, cette pièce s'immerge dans le secret des gestes.

Leur épaisseur, leur goût, leur couleur.

Sa capacité à elle de toucher le lieu de leur apparition.

Le nécessaire mystère de la rencontre avec la matière d'une danse, qui trace, se trace, en oubliant tout ce qui n'est pas dans le mouvement de cette écriture.

Selon les mots d'Emily Dickinson, voyager à la rencontre de ce « nous-mêmes, derrière nous-mêmes », toujours inachevé, toujours à découvrir, toujours en train de naître.



« Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses »

(P. Eluard). ABANDON

E Sirene

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Un texte de Ghjacumu Thiers

Réalisation : U Teatrinu

Avec la collaboration musicale du groupe « Soledonne »
(Patrizia Gattaceca, Patrizia Poli, Lydia Poli)

Mise en Scène : Guy Cimino

Vidéo : Pierre-François Cimino

Lorsque survient une grève des transports, la vie quotidienne est paralysée. Dans le port de l'île, plus de bateaux. La mer en paraît plus vaste. Plus menaçante. Avec, à l'horizon, encore des îles.

Avec l'impression d'isolement, on perçoit de mystérieuses réminiscences. Ulysse, un vieux marin assis sur le quai, raconte des histoires de navigations entre des îles peuplées de monstres ailés et marins.

Voici que dans l'air transi monte le chant des Sirènes. Des voix enchantées. Périlleuses aussi.

Charybde, Scylla, les angoisses du voyage sur la mer : Ulysse a accompli tous les voyages.

Il est celui qui sait. Mais entre ce qu'il a laissé dans la tradition et ce qu'il apprend à notre sensibilité le chant des Sirènes, le doute s'installe...

Il suffirait d'un mythe nouveau.

Celui d'une jeune fille appelée Leucosia ou Lisula. Et qui chante si bien...



Bleu Conrad

de Maddalena Rodriguez Antonioti

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Avec Barbara Furtuna

Comédien : Orlando Forioso

Mise en scène, direction de jeu : Jean-Yves Lazennec

Coproduction : Barbara Furtuna / Cie Théâtre Mains d'œuvres /
Théâtre d'Ajaccio, Abraxas Production

Dans le regard de l'écrivain Joseph Conrad se reflète à jamais le bleu de la Méditerranée. Le mare nostrum est en effet le lieu et la parole de son destin. Bien qu'issu de la noblesse polonaise, c'est depuis ce bleu-là qu'il bascule d'un univers à l'autre, c'est depuis ce bleu-là qu'il embrasse le vaste monde, c'est depuis ce bleu-là qu'il écrit son nom sur l'eau. Or c'est en 1921, au faite de la renommée, qu'il accomplit un vieux rêve : il décide d'un voyage en Corse, dans sa vieille Cadillac et depuis l'Angleterre où il vit. En compagnie de sa femme, il séjourne deux mois au Grand Hôtel d'Ajaccio, espérant ainsi terminer l'écriture d'un « roman napoléonien ».

Il ne craint pas ensuite de traverser l'île pour se recueillir sur la tombe de son ami Dominique Cervoni, le Capcorsin qui l'a initié à la mer et dont il fait, dans son œuvre, un Ulysse « Corse non d'Ithaque ».

En tirant de l'anonymat une telle figure de marin, Conrad bouleverse un miroir univoque et reverse incidemment à une identité insulaire perçue comme ensouçhée dans les montagnes, une géographie plus amplement méditerranéenne et nomade.

Maddalena Rodriguez-Antonioti



+ **MERCREDI 23 MARS**
18H30

Théâtre
x

Forza Bastia

de Noël Casale

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Mise en scène, Scénographie et costumes : Noël Casale

Compagnonnage artistique: Natascha Rudolf

Avec: Noël Casale (Forza Bastia) / Antonia Buresi (Bastia l'Hiver)

Lumière: Marie Vincent

Construction/Décor: Tanguy Nédélec

Régie plateau: Olivier Bonnefoy

Ces deux pièces (Forza Bastia et Bastia l'Hiver), comprennent de nombreux personnages mais sont jouées en solo. L'enjeu de ce travail en solo n'est pas de jouer les pièces (du point de vue des situations et des personnages) mais de concevoir une dramaturgie et un dispositif qui visent à jouer, à les évoquer.

Forza Bastia

Bourse d'aide à l'écriture de la DMDTS 2006 / résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Publiée in la Revue Littéraire N° 31 Editions Léo Scheer Paris.

Forza Bastia se déroule à Bastia le 26 avril 1978, jour d'une finale de Coupe d'Europe de football entre Bastia et Eindhoven. Jean-Jojo, Annonciade, Jean-Fleur, Tino Rossi et son fils Laurent, Jicky, un facteur Allemand, Charles Orlanducci, Jules César, Jacques Tati... et beaucoup d'autres personnages sont pris dans les turbulences de cette journée complètement folle...



Bastia l'hiver

de Noël Casale

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Bastia l'Hiver

Seconde version de « Clémence », Bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais, Paris (2000).

Commence à Bastia le 21 janvier 1987. Depuis deux mois, un jeune homme a disparu. Autour de cette disparition, c'est la résignation. Seule, sa jeune sœur de dix-sept ans, Clémence, va tenter de le retrouver...



x

+ MARDI 5 AVRIL
20H30

Théâtre

Grand match d'improvisations théâtrales

Spectacle étudiant

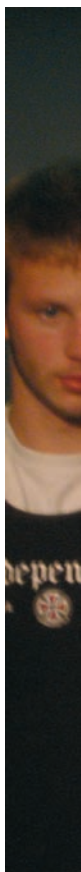
Spazio culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Jean-Louis Graziani : acteur et metteur en scène

Pour la première fois dans le Spazio culturale Natale Luciani, l'équipe d'improvisation de l'Université de Corse va se confronter sous vos yeux écarquillés à une équipe dont l'identité reste encore mystérieuse ! Vous allez assister à une suite d'histoires dont le thème sera choisi uniquement par le public !

Et vous serez également l'arbitre et le juge des prestations qui se succéderont avec des façons toujours renouvelées ; nous vous ferons voyager dans une multitude d'univers allant du film d'horreur au mime en passant par la chanson... vous allez être étonné, ému, vous allez avoir peur, vous allez rire aussi mais surtout allez encourager ces gladiateurs du théâtre !

Cette soirée verra le retour exceptionnel de celui qui a enflammé les nuits de l'improvisation en Corse : le magnifique, le sublime, l'incontournable ; **René MASTARRR!** Toujours imité mais jamais égalé, il va vous faire vibrer, rêver et va vous provoquer des décharges hormonales incommensurables !





+
Cortin scend

Corsic/Anisti

Inter-ôaes

+ **MERCREDI 6 AVRIL**
20H30

Théâtre



Histoires Courtes

de Luigi Pirandello

Cédrats de cicile, Amis Intimes, La fleur à la bouche, Pourquoi

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Théâtre de NêNêka

Mise en scène : François Orsoni

Avec : Alban Guyon, Thomas Landbo, et Estelle Mayer

Costume : François Curlet

Production : Théâtre NêNêka, Collectivité Territoriale de Corse, Ville d'Ajaccio

Ces quatre textes de Luigi Pirandello, mis en série, ne racontent pas la même histoire, pourtant ils parlent de la même chose. De quoi est-il question ici ? Si ce n'est de l'étrangeté des rapports humains ?

Il y a toujours deux personnages, deux altérités qui ont à faire « l'une de l'autre », et ce n'est pas si simple. Et puis il y a la langue





savoureuse, c'est sûr, et qui a l'air de nous raconter une petite histoire, comme ça en passant... une petite histoire de rien du tout, et qui finit par une pirouette. Mais Luigi Pirandello, qui naquit et vécut en Sicile ne raconte pas des histoires de rien du tout. Sa force est justement d'utiliser le ressort du Vaudeville et le rire pour arriver à la philosophie. Il est un véritable conteur qui sait nous transporter en quelques phrases, en quelques mots dans une histoire où nous voyons, comprenons, presque connaissons déjà les personnages... Ces personnages dont il disait qu'ils ne peuvent exister sur scène qu'avec un drame à faire vivre. Alors la situation dramatique arrive, les conflits humains... et souvent dans ces brèves histoires, la chute nous laisse en suspension, « décollé » de nos certitudes, désorienté, et l'on se prend à réfléchir à la profondeur de la relation humaine, aux règles du jeu... Il s'agit là sans doute des plus grandes vertus du théâtre.

Université Inter-âges

Corsic'Artisti

Concerts





Patrizia Gattaceca

L'Abbrivù

Soirée Dance Floor avec Sumenta nova et Intimità

Feli

Laetitia Himo

Alte voce



Patrizia Gattaceca

Concert acoustique

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La chanteuse et poétesse **Patrizia Gattaceca** nous offre un concert acoustique. Après « Di filetta è d'amore », premier album solo paru en 2005, Patrizia Gattaceca présente « Meziornu », album solaire à l'image de cette artiste hors normes.

Entre balades folk et rythmes ensoleillés de la Méditerranée, les arrangements finement ciselés offrent un écrin doré à la voix de **Patrizia Gattaceca**, douce, aérienne et profonde dans un même souffle. Patrizia Gattaceca rend hommage à la langue corse, mettant en musique des poèmes tirés du recueil « L'arretta bianca » de Ghjacumu Thiers.



Patrizia chante son attachement à sa terre, tout en rêvant d'horizons d'ailleurs. Avec Meziornu, elle célèbre l'ouverture de la Corse vers le monde. Son concert sera un mélange de ses deux albums avec quelques inédits spécialement pour le public du Spaziu Natale Luciani.

MERCREDI 23 FÉVRIER +
20H30

✕ Concert

L'Abbrivu

A ochji aperti

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette année l'Abbrivu nous enchante avec son tout nouvel album « À ochji aperti ». L'Abbrivu est composé d'un noyau d'origine qui a très peu évolué. C'est une histoire d'amitié avant tout. Le chant est une passion pour tous, leur identité, un patrimoine à préserver, mais cette

complicité et cette envie de progresser, de franchir les étapes n'auraient jamais pu tenir sans le lien fraternel qui les unis. Certains d'eux se sont connus sur les bancs de l'école primaire, d'autres plus tard dans le cursus scolaire. Ils ont donc décidé de tenter l'aventure ensemble, et de partager cette passion commune ensemble.

Un album et un concert à ne surtout pas manquer.



Corfinssona

Corsic'Artisti

Inter-âges

+23+++

+ **MERCREDI 16 MARS**
20H30

Concert



Soirée Dance Floor

avec Sumenta nova et Intimità

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani



Une soirée très originale puisque le Spaziu N. Luciani se transforme en piste de danse pour une soirée Dance Floor. Nous aurons le privilège d'improviser toutes les chorégraphies possibles avec le son de deux groupes talentueux. Sumenta Nova et Intimità vont animer cette soirée qui ne peut être que riche en émotion et en surprise. Le pari est osé mais le résultat devrait être épatant. Venez partager cette soirée Dance Floor : le Spaziu Natale Luciani sera méconnaissable.



Feli

"Torna in scena"

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani



Après plusieurs années loin des scènes le chanteur et compositeur Feli est de retour. Un tel événement ne pouvait échapper à la salle Natale Luciani. Connue et reconnue dans toute la Corse, Feli a su s'imposer de façon brillante. Le travail et le talent de Feli ne sont désormais plus à démontrer. De 1989 par la création de son premier album solo intitulé « Campà » à « Ancu tù », à « Veni à cantà », à « O Corsica la mea » en 1994 l'artiste enchaîne les albums. En 2000, c'est la consécration avec l'album « E nove ». En 15 ans, ce n'est pas moins de cinq albums et près de 300 concerts sur la scène insulaire et sur le Continent. « À voline più » vient confirmer que toute l'expérience acquise depuis ses débuts est bien au service de son talent.



Laetitia Himo

Concert d'instruments à cordes

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Laetitia Himo décide d'être violoncelliste à 9 ans. Son parcours est singulier et très original. Après avoir réussi à l'unanimité le concours d'entrée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou à 14 ans, elle y étudiera durant 8 ans, notamment avec Natalia Gutman et Dimitri Chebaline (quatuor Borodine). C'est une artiste confirmée et toujours pleine de projets que nous aurons l'honneur d'écouter dans le Spaziu Natale Luciani. Elle exprime sur son violoncelle, avec une grande justesse des styles, la profondeur d'un jeu au phrasé naturel et équilibré, soutenu par une pulsation rythmique sans faille. La directrice générale et artistique du festival « Canticello » nous apporte sa douceur et sa maestria de l'archet.



Alte voce

U cantu di i cimi

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani



« Petra nostra » est le dernier album sorti en 2010 avec 12 titres dont 11 nouvelles créations plus le Dio vi salvi regina. Les créations d'Alte Voce défient le temps et les modes, naissent dans les plus hautes cimes de notre tradition orale pour déferler tels des ruisseaux impétueux ou des vagues infatigables, choquant le roc de nos mémoires, nous abandonnant languissant sur une plage blanche bordée de passions turquoises, marquée à

tout jamais du sceau de la culture corse. Les voix d'en haut, les voix des montagnes, les voix des secrets et de la tradition. Là où certains décident de faire table rase du passé pour créer un son nouveau, une musique particulière ou une forme d'art inédite, Alte Voce se contente de choisir la voie de l'authenticité. Son credo, le chant et la musique corses.



Université Inter-âges

Conférences + Stonde



**Conférence**

Les figures de l'agressivité - Jean Pierre Denis

Conférence

U simbulu di a testa mora (film) - Jacky Poggioli

Stonda

Où j'ai laissé mon âme - Jérôme Ferrari

Stonda

Antigone aux temps présents ; Cousines ;
l'Amour empaillé - Michelle Acquaviva -Pache

Conférence

Présentation de la Coupe de philosophie
Christophe Di Caro

Conférence

La biodiversité de la faune des eaux douces de Corse
Antoine Orsini

Stonda

Construire l'entreprise de demain - Monique Gouiran

Conférence

Vision du tourisme - François Ollandini

Stonda

L'arte cultellaghja in Corsica - Ghjuvanni Biancucci

Stonda Poesia

Poètes, acteurs, musiciens, chanteurs

Conférence

Sport et intégration sociale - Ludovic Martel

Conférence

La religion étrusque : voyage en terre des haruspices
Gilles Van Heems



Les figures de l'agressivité

Jean Pierre Denis

Amphi Etori, Campus Mariani

À l'heure où certains célèbrent dans « l'homme cognitif » un modèle neuro-biologique susceptible de valider les hypothèses des thérapies cognitivocomportementales, d'autres s'interrogent devant une sorte de banalisation de la violence, une violence urbaine récurrente et d'autant plus inquiétante qu'elle semble émaner de sujets de plus en plus jeunes, et parfois mineurs. Si de tels faits divers témoignent d'une précarité contemporaine du lien social, ils témoignent aussi de cette agressivité foncière qui, de toujours, habite l'être humain, une jouissance mauvaise qui avait fait écrire à Freud en 1929 dans son *Malaise dans la civilisation* : « L'homme n'est point cet être débonnaire, au cœur assoiffé d'amour, dont on dit qu'il se défend quand on l'attaque, mais un être au contraire, qui doit porter au compte de ses données instinctives une bonne somme d'agressivité. Pour lui, par conséquent, le prochain n'est pas seulement un auxiliaire et un objet sexuel possible, mais aussi un objet de tentation. L'homme est, en effet, tenté de satisfaire son besoin d'agression aux dépens de son prochain, d'exploiter son travail sans

dédommagements, de l'utiliser sexuellement sans son consentement, de s'approprier ses biens, de l'humilier, de lui infliger des souffrances, de le martyriser et de le tuer. »

Ces phénomènes, insupportables mais tellement familiers, nous ramènent quoi qu'on en veuille à ce qu'il en est de l'agressivité chez l'être humain, à savoir l'énigme de notre rapport à l'Autre, un rapport non inscrit a priori dans les programmes cognitifs de l'instinct, - c'est la thèse de Jacques Lacan -, et dont on ne peut serrer la formule biologique. Stanley Kubrick qui l'avait bien compris, en a tiré en 1971, avec *Orange mécanique*, un film d'une inquiétante contemporanéité...

Nous essaierons de déplier quelques figures de l'agressivité, en faisant la part entre les intentions agressives qui relèvent encore de l'échange, et les tendances agressives qui, elles, brisent réellement le lien social. Dans cette perspective, il nous faudra éclairer ce que Freud avait tenté d'attraper avec la notion de pulsion de mort, et la façon dont l'enseignement de Jacques Lacan en renouvelle l'abord.

U simbulu di a testa mora

(film) Jacky Poggioli
Amphi Etori, Campus Mariani

Aujourd'hui arborée au fronton de l'Assemblée de Corse et des édifices publics, la Tête de Maure est unanimement considérée comme l'emblème "officiel" de l'île. Sa longue éclipse, qui a fait de la Corse, pourtant proclamée laboratoire de la décentralisation la seule Région sans drapeau, entre 1982 et 1987 semble oubliée. Au-delà de sa représentation institutionnelle - arrachée de haute lutte - la bannière noire et blanche règne sur la scène de la Contestation nationaliste et est devenue également l'image la plus prisée du marchandising identitaire. Son omniprésence actuelle et sa prégnance bien plus ancienne dans l'imaginaire corse contrastent avec la méconnaissance dont son Histoire est toujours l'objet. Après avoir en fait suscité dans le passé une production historiographique abondante mais véhiculant des thèses en grande partie éculées - et pourtant abondamment reprises sur le Net - la Tête de Maure, hormis quelques brefs articles ou études succinctes, est la grande oubliée de la Recherche contemporaine et du boom du livre corse, une situation paradoxale dans une île si travaillée par la question identitaire.

Pour rendre sa mémoire à l'icône insulaire la plus... emblématique, Jackie Poggioli a entrepris une investigation de grande ampleur, qui l'a menée aux quatre coins d'Europe, de la Péninsule Ibérique à la Sardaigne, de la Belgique à l'Italie. Tout au long de cette Odyssée, elle a collecté des archives et une iconographie jamais vues, et réalisé les interviews des plus éminents spécialistes européens du sujet.

Le premier volet de cette enquête historique retrace les origines médiévales de la Tête de Maure. « A populu fattu... » deuxième volet de cette investigation, éclaire d'un jour nouveau l'Histoire de l'étrange figure.

Pour la première fois, c'est aussi la seconde vie de la Tête de Maure, après la fin de l'Indépendance corse, qui sort de l'ombre.

D'un documentaire à l'autre, émerge une lecture nouvelle du vieil emblème, l'étonnante parabole de la figure médiévale de l'Altérité radicale, devenue le plus célèbre symbole de l'identité corse.

+ **MERCREDI 9 FÉVRIER**

16H00

Où j'ai laissé mon âme

Jérôme Ferrari

Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

Dans son cinquième roman Jérôme Ferrari narre le destin de trois hommes au cours de la guerre d'Algérie. L'auteur soulève ici les questions inhérentes à l'homme et à sa condition d'être libre confronté à la morale et à son destin. La critique est unanime, l'écrivain publie l'un des meilleurs livres de la rentrée 2010. L'auteur a été récompensé par le prix du Roman France Télévisions.

Stonda



+ **MERCREDI 16 FÉVRIER**

16H00

Antigone aux temps présents Cousines - l'Amour empaillé

Michelle Acquaviva-Pache

Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

« Depuis la fin du XVIII^e siècle la figure d'Antigone a inspiré des centaines de poètes, de dramaturges, d'auteurs les plus divers. C'est dire la fascination suscitée par l'héroïne du tragique grec et l'amplitude de sa résonance.

Vue, revue, réinventée, ou carrément décalquée à partir du chef-d'œuvre de Sophocle, le personnage a une singulière prégnance.

Toujours actuelle Antigone.

Toujours mythique.

Toujours aussi... évidente.

Elle est si extraordinaire, que comble du paradoxe on la rencontre au quotidien. On la croise dans la rue. Elle est parfois à la une des journaux. Humble et rebelle.

C'est ce genre d'Antigone qui est venue m'habiter à travers l'histoire d'une femme, d'une de mes semblables dont les ennuis avec la loi des hommes ont commencé avec un geste très simple, très spontané, très essentiel : ouvrir sa porte à un fugitif.

Dans l'affaire j'ai voulu un Créon roublard, politiciard, pleurnichard et manipulateur, l'œil rivé à la courbe des sondages. Il a l'intelligence de ses défauts ce en quoi il est redoutable. Il sait également jouer de la solidité de ses arguments.

Aux rapports sœur/frère, qui ont fait couler tant d'encre, j'ai préféré aborder les liens de filiation, évocateurs de la charge de la transmission d'une génération à une autre. »

Stonda



Présentation de la Coupe de philosophie

Christophe Di Caro
Amphi Etori, Campus Mariani

Les étudiants de l'atelier de réflexions philosophiques et de joute verbale, vous proposent une conférence sur les thèmes suivants : Liberté, Culture et Identité.

Le temps dédié aux conférences sera de 40 minutes suivi d'un échange avec le public.

Cette manifestation sera l'occasion de présenter l'ALMA CUP : 1^{re} Coupe PACA de Philosophie et de Joute Verbale qui aura lieu le mardi 15 mars à 20h30 au Spaziu Natale Luciani.

Une équipe de jouteurs de l'Université d'Aix en Provence affrontera l'équipe de l'Université de Corse autour d'une intense joute verbale relative à un sujet publiquement connu 1 mois avant la date de la rencontre. »

Jérémy Palmesani, étudiant en Master 1 Histoire (SHS) présentera le sujet suivant : « La liberté dans les contrats sociaux ». Quant à Pierre-Hugo Marini, étudiant en 2^e année de Sciences Politiques, il développera le thème de « Art et politique : entre élévation de l'âme et jeu de pouvoir ».
Suivra, naturellement, un échange avec le public.



La biodiversité de la faune des eaux douces de Corse

Antoine Orsini

Amphi Etori, Campus Mariani

L'histoire géologique de la Corse (dérive puis rotation du bloc corso-sarde, il y a 25 millions d'années) est à l'origine des particularités de la flore et de la faune de Corse.

Concernant la faune aquatique, l'originalité se traduit par: (i) la présence de nombreuses lacunes faunistiques et (ii) un taux d'endémisme élevé, le plus élevé d'Europe après le Caucase et avant la péninsule Ibérique.

Ces spécificités sont particulièrement bien marquées chez les Invertébrés aquatiques. En effet, si l'inventaire de la faune des eaux douces des Alpes comprend environ 2 200 espèces et celle des Pyrénées près de 1 000 espèces, en Corse, seulement 550 espèces ont été inventoriées. Mais cette faune invertébrée comprend près de 200 espèces endémiques.

Cette biodiversité est aujourd'hui menacée par: les barrages, les rejets domestiques, les engrais et les pesticides utilisés en agriculture, l'élevage, l'exploitation de granulats, les loisirs aquatiques, les introductions d'espèces (ex.: les poissons) et les changements climatiques.

Construire l'entreprise de demain

Monique Gouran

Rdc Spazio Natale Luciani, Campus Mariani

Responsabilité Sociétale & Développement durable

Edition AFNOR mars 2010

Préface Jean Marie Peretti (Université Pasquale Paoli – Corse)

Avant propos Daniel Robin (Conseiller régional Martinique – Médiateur – Chef d'entreprises)

L'ouvrage a pour intention de faciliter la compréhension des fonctionnements des processus identitaires dans une société pluriculturelle, et de les inscrire en qualité d'indicateurs de performance pour la réussite des enjeux organisationnels et humains de l'entreprise et des organisations.

Il constitue un véritable tremplin pour comprendre et s'approprier les enjeux de responsabilité sociétale (RSE), économiques, sociaux et environnementaux. Toutes les parties prenantes intéressées par la démarche (Entreprises – Fonction Publique – Enseignants – Étudiants) y trouveront des pistes de réflexion favorables à la réussite de ces enjeux.

Vision du tourisme

François Ollandini

Amphi Etori, Campus Mariani

« Trois livres en un ? Trois livres inachevés ? Trouvent-ils, en cet essai, leur dénouement ? Le premier de ces « livres » est une méditation sur « le touriste », sur l'essence du touriste pourrions-nous dire, ce qu'il est profondément, en soi, dans son idée la plus simple, la plus claire, la plus distincte. Le touriste est un rêveur qui veut réaliser son rêve dans un lieu qu'il choisit ; et, parce qu'il le choisit, ce lieu devient pour lui un lieu d'élection, un paradis sur terre.

Le deuxième pose la question : la Corse est-elle ou non « un lieu touristique » qui accepte de prendre en compte le « rêve » du touriste ? De faire comme si elle était un paradis sur terre pour le touriste ? N'a-t-elle pas quelques difficultés à le faire ?

Le troisième est un itinéraire personnel. Pourquoi ces deux questions m'ont-elles agité tout au long de mon parcours professionnel ? Aujourd'hui, pour moi, le tourisme est bien fini, mais non la question sur le touriste et ce qui s'ensuit : le tourisme. La question du sens m'a toujours accompagné et m'accompagne encore. Des centaines et des centaines de milliers de touristes me firent confiance en tant que gérant du groupe Ollandini. Quel sens cela avait-il pour moi de recevoir professionnellement pendant plus de trente ans tous ces touristes, alors qu'il dépendait aussi de moi que le rêve passe, pour chacun d'eux ? »

Le Manifeste touristique (Albiana, 2010).

MERCREDI 16 MARS +

16H00

✘ Stonda

L'arte cultellaghja in Corsica

Ghjuvanni Biancucci

Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

A rinomina di u cultellu corsu trapassa oghje e cunfine di a Francia.

Ghjuvanni Biancucci hè cultellaghju in più di e so cariche di consiglieru territoriale è municipale in u so paese di Cuttuli è Curtichjatu duv'ellu hè stallatu cù u figliolu.

E creazione di l'artistu sò particolare: cultelli corsi cù un manicu di corna, monobloccu cù una lama larga è aggarbata. Venerà pè una stonda à palisà ci i secreti di a so arte.

(pruiezzione di un documentariu)

MERCREDI 23 MARS +

16H00

✘ Sonda Poesia

Poètes, acteurs, musiciens, chanteurs

Poesia è musica saranu à l'onore, cun pueti, attori, musicanti.

Appuntate dinù voi qualcosa da leghje, da dì, da sunà, da cantà!

V'aspettemu cun piacè.

Soyez au rendez-vous de la poésie et de la musique. Autour de poètes, comédiens, musiciens venez lire un poème, dire, chanter, jouer d'un instrument.



Sport et intégration sociale

Ludovic Martel

Amphi Etori, Campus Mariani

La question de l'exclusion émerge en France au milieu des années 1970, alors que le contexte économique devient difficile. Ce thème va interpeller les responsables politiques en charge de la conduite des affaires du pays. Face aux nombreux enjeux, à compter de 1980, le sport devient un support mobilisable par les pouvoirs publics pour tenter de répondre à un certain nombre de situations, parfois même d'urgence.

Progressivement l'idée même d'une insertion par le sport va s'instaurer dans la sphère publique autour des supposées vertus naturelles du sport, qu'il convient de déconstruire et de discuter.

La conférence portera plus spécifiquement sur le rôle joué par une instance institutionnelle singulière - le Ministère de la Jeunesse et des Sports -, et plus particulièrement sur la période 1981-2002. Le conférencier présentera et analysera les actions engagées et leurs objectifs vers deux catégories de publics ayant fait l'objet de mesures particulières: les personnes handicapées et les jeunes des quartiers. Une ouverture sur les dix dernières années viendra compléter et enrichir le propos.

Différents thèmes seront abordés: cultures professionnelles, hiérarchisation des publics, concurrence entre les acteurs, rapports centre/périphérie, politiques publiques et clivages politiques.

La religion étrusque

voyage en terre des haruspices

Gilles Van Heems

Amphi Etori, Campus Mariani

S'il est un domaine sur lequel Grecs et Romains étaient d'accord pour reconnaître aux Étrusques une expertise particulière, voire une supériorité certaine, c'est bien celui de la religion. C'est que ce peuple, qui passait pour particulièrement pieux, avait développé une religion éminemment singulière dans le panorama des polythéismes antiques : fondée sur un corpus de textes révélés aux Étrusques par des "prophètes" de nature divine, la religion étrusque laissait une place essentielle aux techniques divinatoires. Nous irons donc à la rencontre de ce peuple, de ses pratiques religieuses, de sa piété, et nous intéresserons tout particulièrement à cette divination étrusque, qui était alors conçue comme une véritable science, aux prêtres qui en étaient les dépositaires, et aux techniques qu'ils employaient.



Università di Corsica Pasquale Paoli
7, avenue Jean Nicoli - BP 52 - 20250 Corti
Tél.: +33 (0)4 95 45 00 78
Courriel : lminico@univ-corse.fr

Copyright : Charte graphique, rédactionnel, photos : Université de Corse / Service Communication / CCU
Conception/Réalisation : Dixit-Médiasorse - +33 (0)4 95 21 59 18

Centre Culturel Universitaire
www.univ-corse.fr