



UNIVERSITE DE CORSE-PASQUALE PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 (LISA)
Faculté des Lettres, Langues, Arts,
Sciences Humaines et Sociales



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITE DE CORSE
Mention : Sciences de l'Information et de la Communication

Soutenu publiquement par

Pascal GÉNOT

le 15 décembre 2010

Patrimonialisation du cinéma et identité collective :

La Corse et l'archive de son image

Jury

Rapporteurs :

M. Pierre BEYLOT, Professeur, Université de Bordeaux 3
M. Guillaume SOULEZ, Mcf-HDR, Université de Paris 3

Examineur :

Mme Dominique SALINI, Professeure, Université de Corse

Directeur :

Mme Françoise ALBERTINI, Mcf-HDR, Université de Corse

Invitée :

Mme Anne-Marie LAULAN, Professeure honoraire, Université de Bordeaux 3

N° d'enregistrement au fichier central des thèses : 02171511

RESUME

Cette thèse aborde les rapports entre la patrimonialisation du cinéma et la construction-mobilisation des identités collectives.

La Cinémathèque régionale de Corse, institution culturelle territoriale inaugurée au milieu des années 1980 et membre affiliée de la Fédération Internationale des Archives du Film, est le cadre d'observation privilégié par cette étude. Cette cinémathèque régionale est également la source archivistique d'un corpus filmique couvrant des représentations corses du Cinéma des Premiers Temps à la production contemporaine.

La thèse interroge un processus de patrimonialisation qui prend pour objet, relativement à un groupe et à un territoire donnés, des productions cinématographiques et audiovisuelles. Il s'agit de contextualiser ce processus pour en questionner le sens et discerner les clivages de ce dispositif patrimonial ainsi que leurs implications socioculturelles.

Une relation dialogique unit ainsi les termes de cette recherche : il s'agit autant de viser une compréhension de la mise en patrimoine du cinéma que la construction-mobilisation d'une identité sur un terrain donné.

Le choix d'un travail de recherche sur la Corse et sa cinémathèque est lié à la situation personnelle et professionnelle de l'auteur de la thèse, natif de l'île et collaborateur occasionnel de la cinémathèque. Cette participation du chercheur à l'objet d'étude est incluse dans la recherche au moyen d'une écriture autobiographique, pratiquée à la suite des travaux de Françoise Albertini sur l'économie communicative de la Corse et en renfort des approches communicationnelles développées par Roger Odin (sémio-pragmatique du cinéma). Aux côtés d'une participation observante, d'un corpus documentaire (articles de presse, programmes de la cinémathèque régionale...) et de l'analyse de films relatifs à la thématique corse, le « soi » est proposé comme un lieu d'investigation scientifique et critique. L'usage de l'autobiographie vise là une « objectivation participante », au sens de Pierre Bourdieu, mais aussi à extraire des données relatives aux rapports sociaux de classe, de genre et d'ethnicité sur le terrain corse.

L'apport des courants de recherche de type « *cultural studies* », à travers des auteurs tels Judith Butler et Stuart Hall, ou bien *via* la sociologie de la communication proposée par Eric Macé et Eric Maigret, est également approprié à un cas où l'identité en jeu s'apparenterait à une « minorité ». La patrimonialisation du cinéma sur ce terrain est relative à des rapports asymétriques entre représentations hégémoniques et contre-hégémoniques du groupe et du territoire.

Cette thèse en Sciences de l'Information et de la Communication entre ainsi conjointement dans les champs pluridisciplinaires de trois « régions de savoirs » en Humanités et en Sciences Sociales : les études cinématographiques et audiovisuelles, les études corses et les études culturelles. L'approche communicationnelle du cinéma constitue l'axe reliant ces trois domaines en fixant une limite à l'entreprise : comprendre la production de sens au cinéma en fonction d'un espace social historiquement situé.

ABSTRACT

This thesis investigates the relationship between the film heritage and construction-mobilization of collective identities.

The Film Archive « Cinémathèque de Corse », territorial cultural institution opened in the mid-1980s and affiliate member of the International Federation of Film Archives, is part of vantage in this study. The regional film library is also the source of archival film covering a corpus of representations of Corsica in early cinema to contemporary production.

The thesis examines the process of heritage which takes as its object, for a group and a given territory, the film and audiovisual productions. This is to contextualize this process to identify and question the meaning of this device divides local heritage and their sociocultural implications.

A dialogical relationship unites the search terms: it is as much an aim of understanding the development of cinema heritage that construction of an identity-mobilization on land donated.

The choice of a research work on Corsica and its film library is linked to personal and professional situation of the author of the thesis, a native of Corsica and occasional contributor to the Cinematheque. The involvement of the researcher to the object of study is included in the search through autobiographical writing, performed following the work of Françoise Albertini on communicative economy of Corsica and in support of communicative approaches developed by Roger Odin (semiotic-pragmatic film). Alongside an observant participation, a body of documents (newspaper articles, programs of regional cinema ...) and analysis of films on the theme of Corsica, the "self" is proposed as a place of investigation scientific and critical. The use of autobiography there is a "participant objectification," according to Pierre Bourdieu, but also to extract data on social relations of class, gender and ethnicity on the ground Corsican.

The contribution of current research such as « cultural studies », through writers like Arjun Appadurai, Judith Butler, Stuart Hall, or via the sociology of communication proposed by Eric Macé and Eric Maigret, is also suitable for a case where the identity at stake amounted to a "minority". The heritage of cinema on the land is on a public caught in the relations between hegemonic representations and cons hegemonic group and territory.

This thesis in Information and Communication between and jointly in multidisciplinary fields of three "regions of knowledge" in Humanities and Social Sciences: film studies, cultural studies and corsican studies. The communication approach of cinema is the axis connecting these three areas by setting a limit to the firm: understanding the production of meaning in film based on a historically situated social space.