



Info_3_ED_2010-11
20 septembre 2010

ACCADEMIA CORSA Palmarès 2010

Prix de thèse Jean Ambrosi

Jean-Baptiste Ricci, Université de Corse,

Thèse de Doctorat

Mention : Histoire moderne – Titre : L'aventure militaire des Corses aux Temps modernes. Soldats et mercenaires insulaires enrôlés dans les armées européennes au temps de la domination génoise - Direction : Pr Antoine-Laurent Serpentine.: - Soutenance : 18 décembre 2009

Résumé de Thèse

Cette étude a pour but de préciser les cheminements individuels ou collectifs des jeunes corses, enrôlés dans les diverses armées européennes durant la modernité et cerner l'importance du prélèvement humain généré par le « mercenariat » militaire dans l'Île. Ce mouvement concerne la péninsule italienne, la France et l'Espagne, principales destinations des intéressés. Il porte plus précisément sur les dernières décennies du XVI^e siècle, le XVII^e et la première moitié du XVIII^e.

Durant cette période, alors que la plupart des autres puissances européennes renforçaient leur potentiel militaire, les Etats italiens se démilitarisaient – mais continuaient, comme leurs voisins, à recruter des corses – notamment pour faire face à la poussée ottomane. C'est dans le cadre de cette évolution générale, au cours de laquelle l'émigration militaire insulaire atteignit son paroxysme, que s'insère notre problématique.

L'utilisation des documents de première main, issus des différents centres d'archives européens, et d'une bibliographie exhaustive, a permis non seulement d'appréhender l'importance du « mercenariat » insulaire, mais aussi la vie quotidienne, la carrière, l'origine géographique des volontaires, les moyens et les méthodes de recrutement.

Cette émigration militaire, aux soubassements économiques incontestables, rendue possible grâce aux relais locaux, a intéressé d'innombrables jeunes corses – dont l'appétence pour les armes était ancestrale – et, en temps de paix, a concerné environ 6% de la population globale de l'Île durant la période étudiée.

Article L.F., Corse-Matin, 27 août 2010,

Depuis plus de quarante ans, l'association Accademia corsa œuvre depuis Nice pour la défense, le développement et l'illustration de la langue, de la culture et des traditions corses. Une trentaine de membres, tous cooptés par leurs pairs, se réunit chaque mois et réalise des travaux consacrés à l'histoire et à l'actualité insulaires, tels que des essais, des débats ou encore des conférences.

Chaque année, l'association décerne également différents prix aux étudiants pour récompenser la qualité de leurs travaux. « *Notre commission des thèses examine à cet effet les mémoires concernant la Corse qui sont réalisés dans toutes les universités, explique Jean-Claude Calassi, le président d'Accademia Corsa. Je dois dire, à cet égard, que la promotion 2010 s'est avérée exceptionnelle par la diversité et la qualité des travaux présentés.* »

Parmi ceux-ci, la thèse de doctorat en histoire moderne de Jean-Baptiste Ricci, consacrée à « L'aventure militaire des Corses aux temps modernes. Soldats et mercenaires insulaires enrôlés dans les armées européennes au temps de la domination génoise », a particulièrement retenu l'attention du jury. Soutenue à l'Université de Corse, sous la direction du professeur Antoine-Laurent Serpentine, cette thèse s'est donc vue décerner le prix « Jean Ambrosi », du nom de l'un des anciens et éminents membres de l'association.

« Comme le veut la tradition, lors de la remise des récompenses, nous aimons rencontrer les lauréats et leurs proches, a ajouté Jean-Claude Calassi lors d'une récente cérémonie à Nice. J'ai été très agréablement surpris de retrouver à cette occasion Jean-Baptiste Ricci, avec qui j'ai partagé les bancs de l'Université de Nice et qui a réalisé une thèse monumentale par sa masse (pas moins de sept volumes), comme par son contenu. »

Ancien officier parachutiste, Jean-Baptiste Ricci est retourné à la vie civile avant de reprendre ses études. Il a consacré plus de dix ans à son mémoire de thèse, « *un travail gigantesque* » selon son directeur, et pour lequel il a non seulement puisé dans les archives françaises, mais aussi dans celles de nombreuses villes d'Italie et d'Espagne, entre autre. Une véritable « *mine pour les futurs chercheurs* », qui méritaient amplement d'être distingué.

Prix de la Collectivité Territoriale de Corse

Baptiste Omessa, Université de Clermont-Ferrand,

Thèse de Doctorat

Mention : Droit public – Titre : Contribution à l'étude de l'évolution institutionnelle de la Corse – Direction : Pr Massias – Soutenance : 30 novembre 2009

Résumé de Thèse

Face aux problèmes économiques, sociaux, culturels que connaît la Corse, les autorités étatiques ont fait de la dimension institutionnelle un mode de régulation privilégié. De sa reconnaissance en tant que région à part entière jusqu'à la tentative de création d'une collectivité territoriale unique, dernier acte du processus de Matignon, la Corse s'inscrit dans un mouvement d'évolution institutionnelle dont il est difficile d'affirmer qu'il est achevé. Cette succession de réformes et mesures d'ordre institutionnel constitue un phénomène remarquable dont il est possible d'appréhender les causes, les manifestations, les implications.

Cette étude vise par conséquent à l'analyse du phénomène de l'évolution institutionnelle de la Corse, à partir d'une mise en perspective de son statut institutionnel : comment a-t-il évolué, ce qu'il est et comment peut-il évoluer ? La volonté de situer ce statut se dirige, d'une part, vers la question de la dynamique qui s'affirme avec ce processus d'évolution institutionnelle, d'autre part, vers celle de la nature de ce statut au regard de la spécificité de la Corse et, enfin, vers la question de l'importance du statut au regard de l'autorité et du pouvoir qu'il institue. Ces dimensions font l'objet, respectivement, d'une approche consacrée au caractère particulier du statut dont est dotée la Corse, ensuite à la présence et l'influence de l'identité culturelle de la Corse sur et dans ce statut et enfin à une mise en perspective par le biais du système de l'autonomie territoriale.

Allocution de M. Jean Claude Calassi, Président de l'Accademia Corsa

« Sur un sujet difficile, de cadre évolutif et pluridisciplinaire où les angles d'attaque sont à la fois juridiques, historiques, ethnologiques et politiques, M. Omessa a fourni un travail de qualité et apporte une somme d'informations fort appréciables. Le sujet ne manque pas non plus d'intérêt et la question corse se trouve plus que jamais d'actualité au moment du débat sur l'identité nationale et de l'élaboration d'un statut de l'élu territorial, sans compter le problème toujours actuel des langues régionales.

Une chronologie détaillée des différents statuts de la Corse est ainsi rappelée et se trouve posée également la problématique d'une éventuelle extension de la revendication.

C'est particulièrement pour la grande partie consacrée à l'identité culturelle et à l'historique du statut de la langue corse et de son devenir que la thèse de M. Omessa a bien mérité le prix «Lingua Corsa» de la CTC. »

Prix de la ville de Nice

Nathalie Marini, Université de Corse,

Thèse de Doctorat

Mention : Archéologie préhistorique – Titre : Nature et évolution de différents territoires préhistoriques et protohistoriques en Corse : synthèse et interprétations des données archéologiques et paléo-environnementales – Direction : Pr Michel-Claude Weiss – Soutenance : 27 novembre 2008

Résumé de Thèse

La notion de territoire s'inscrit dans un contexte environnemental et anthropique évoluant à la fois dans le temps et l'espace. Elle apparaît alors comme un outil pour appréhender les évolutions et les perdurations des interactions socio-environnementales. La nature et l'implantation des activités pratiquées par les hommes sont conditionnées par différents facteurs (cadre naturel, aspect culturel, économie, capacité technique, démographie). Cependant, leur étude au sein d'un espace insulaire aux spécificités marquées facilite la compréhension de ces dynamiques, à partir d'une échelle chronologique de longue durée et d'une étude spatiale multi scalaire. Les données paléo-environnementales, qu'elles soient issues de travaux archéologiques, paléontologiques ou environnementaux ont été inventoriées. L'interprétation des résultats conduit à proposer des restitutions de territoires à partir de sites d'habitats ayant livré des informations concernant la faune et/ou la flore. La réalisation de travaux de terrain a également apporté de nouvelles données dans cette thématique de recherche. La synthèse de ces travaux présente ainsi l'état de nos connaissances au regard de l'évolution écologique insulaire. Cette démarche tend à définir la part de l'impact anthropique sur le milieu et à évaluer l'influence des contraintes environnementales sur le développement de ces sociétés. Enfin, il s'agit également de déterminer dans quelle mesure les formes du paysage, la composition de la végétation et de la faune actuelle révèlent les traces d'anthropisation anciennes.

Prix de la ville de Bonifacio

Ange-Michel Poli, Université de Corse,

Thèse de Doctorat

Mention : Sciences économiques – Titre : Gestion, gouvernance et évaluation au sein des aires maritimes protégées. Application multicritère de sur classement à la Réserve naturelle des Bouches de Bonifacio – Direction : Dr Pascal Oberti et Pr Jean-François Noël – Soutenance : 04 Novembre 2009

Résumé de Thèse

Les aires marines protégées constituent des objets de recherche pertinents pour l'étude des dynamiques territoriales et du développement durable. Ces espaces peuvent aussi être des laboratoires d'application de méthodologies multicritères d'évaluation, afin d'appréhender dans le temps l'efficacité de la gestion et de la gouvernance environnementale. C'est le propos de cette thèse. Divers référents théoriques et conceptuels sont distingués : paradigmes de gestion et de gouvernance, durabilités du développement, démarches évaluatives dont l'analyse économique de projets, de monétarisation directe ou indirecte et l'approche du surclassement. Le Parc naturel marin d'Iroise et la Réserve Naturelle des Bouches de Bonifacio (RNBB) sont étudiés à travers leurs valeurs patrimoniales, activités socio-économiques et politiques publiques de gestion, leur interaction avec l'environnement naturel, les risques environnementaux, les formes de gouvernance. Sont finalement livrées une analyse critique de la pratique évaluative concernant la gestion marine du Parc national de Port-Cros, ainsi qu'une démarche inédite d'évaluation multicritère ex post de situations halieutiques annuelles au sein de la RNBB, adoptée par son Conseil scientifique et inscrite dans le besoin d'évaluer le premier plan de gestion. Une modélisation de surclassement ad hoc a été réalisée par nos soins, apportant une lecture plus réaliste que celle issue d'indicateurs dénués de seuils de discrimination et de veto, et éclairant le pilotage par mise en parallèle de l'efficacité de synthèse ou non dans le temps.

Prix du Conseil Général des Alpes-Maritimes

Lisa d'Orazio, Université de Provence,

Thèse de Doctorat

Mention : Histoire – Titre : La Corse au petit écran, construction d'une identité méditerranéenne : imaginaire, culture et politique (1955-2007) – Direction : Pr Maryline Crivello et Pr Bernard Cousin – Soutenance : 24 novembre 2009

Résumé de Thèse

La Corse "la plus proche des îles françaises" est très médiatique mais souvent méconnue. A travers l'actualité, les reportages et les documentaires, la télévision contribue à la construction d'un regard complexe sur la Corse où prédomine une image noire, figée, héritage de constructions littéraires et cinématographiques. C'est pourtant une île qui s'ouvre et fait preuve d'inventivité dans le domaine artistique et culturel. Un territoire dont les acteurs sociaux sont à la fois connectés sur la singularité et sur le monde. Une île qui redécouvre son héritage méditerranéen, évident à la télévision. En effet, la vision binaire que provoque la Corse dans les médias, Corse de la violence ou Corse des traditions et de la culture du "Riacquistu", rappelle le regard que ceux-ci portent sur la Méditerranée, terre de conflits et de culture. Etudier la Corse c'est prendre en compte cette appartenance. Cette analyse permet ainsi à l'historien de comprendre comment s'opère l'ancrage identitaire.

Prix du jeune Chercheur

Santa Dianoux-Stefani, Université de Corse,

Mémoire de Master

Mention : Langue et Culture Corse – Titre : Image et représentation de la nature dans la littérature corse, approche comparée avec la littérature américaine – Direction : Michèle Casoni – Soutenance : 05 Juin 2010

Résumé du mémoire

Où la littérature corse rencontre-t-elle la littérature américaine ?

Pour répondre à cette problématique, notre approche a été, tout d'abord, d'établir un « diaporama » représentatif et global des événements historiques, politiques, culturels et linguistiques qui se déroulèrent dans les deux pays depuis le XVI^{ème} siècle jusqu'à la veille de la seconde guerre mondiale. Nous avons choisi d'évoquer certains événements comme l'ouverture de l'Université de Corse en 1765, les Etats Généraux en 1935, les colonies anglaises en Amérique, la Guerre de Sécession, car ils ont influencés beaucoup d'auteurs et marqués les deux pays. Bien que le sujet de ce mémoire concerne la littérature, il paraissait logique de préciser le contexte social en Amérique et en Corse. Chose faite, nous nous sommes focalisé sur ces deux littératures et après les avoir étudiées nous pouvons dire que des similitudes sont apparues dans le choix des thèmes et leur expression. Nous avons également constaté que des liens ont été établis par le biais de la traduction.

Ralph Waldo Emerson appelait dès le XIX^{ème} siècle à « l'indépendance culturelle et intellectuelle ». N'est-il pas frappant de voir qu'en Corse cet appel se fera également plus tard avec le « Riacquistu » période de réappropriation de la culture corse. Cet élan culturel insulaire nous ramène naturellement à celui du XIX^{ème} siècle en Amérique. Nous avons un jeune continent face à une île millénaire qui, malgré les discordances temporelles et spatiales, se rejoignent dans la littérature. Les points communs à ce niveau sont nombreux, nous avons pu le remarquer : la famille, la terre, l'amour du pays, la nature, à la fois dans l'écriture et la description de ceux-ci. Dans le choix de la forme également avec, non seulement la poésie, mais aussi le roman, la prose, le théâtre. Ce thème de la nature apparaît comme intemporel, sans frontières, éternel. La nature pour les auteurs américains et les auteurs corses est souvent considérée comme une mère, ils ont une vision très poétique de celle-ci, lui rendant hommage, la sacrifiant même, la décrivant parfois comme un paradis perdu. L'amour du paysan pour sa terre est communs à la Corse et à l'Amérique, nous l'avons clairement senti chez Steinbeck et Poli. Pour les corses l'île est une personne, et il en va de même pour les américains et leur continent. Dépassant les frontières de cette thématique de la nature, nous remarquons que bien d'autres points communs

s'offrent à nous. C'est dans la créativité tout d'abord qu'ils se rejoignent : Mark Twain et Sebastianu Dalzeto paraissent bien proches quand nous lisons leurs écrits. Matteu Cirnensi et Roccu Multedo eux, ont su créer un lien avec Edgar Allan Poe, Henry Wadsworth Longfellow et E.E.Cummings. Un lien créatif, poétique et littéraire. Les auteurs américains et corses sont surtout liés dans une démarche commune, celle de création d'une littérature nationale en dehors de toutes lourdes influences venues de l'extérieur. Quand nous lisons certains des auteurs cités dans ce mémoire, nous pouvons nous dire que c'est avec la même ambition qu'ils ont construit leur littérature respective. Cette ambition quelle est-elle? C'est celle de s'affirmer et de trouver sa place dans le monde littéraire. Il y a comme un besoin qui apparaît dans ces deux littératures, le besoin de raconter son pays et d'affirmer son appartenance à celui-ci. C'est l'émergence de littératures identitaires, la réappropriation des cultures qui se font en parallèle et à différents moments. Le patriotisme est fort bien présent dans les deux littératures, un sentiment qui a grandi dans les rapports que l'île entretenait avec l'Italie et la France, de même ceux qui reliaient l'Amérique à l'Angleterre. Et c'est ici que la littérature corse rencontre la littérature américaine. Malgré leur écart dans le temps et l'espace, les auteurs corses sont un peu comme un certain nouveau reflet des événements qui ont touché l'Amérique sur le plan littéraire. Nous ne sommes pas dans l'imitation mais bien dans un processus créatif de fondation d'une littérature pour la Corse, comme cela a été le cas en Amérique. Il faudra attendre encore pour que la littérature corse s'affirme totalement et qu'elle s'affranchisse des modèles et thèmes traditionnels qu'elle s'est imposée.