

EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Juan Carlos Tabío - Cuba/ Espagne - 2008 - (1h40)

Cuba:

Breves datos cronológicos :

Cuba, oficialmente República de Cuba, se sitúa en el archipiélago del Caribe, es la mayor de las Antillas Mayores.

1959: Revolución cubana el primero de enero. Fidel Castro se apodera de la isla.

1962 : Embargo económico, ruptura con el capitalismo y apoyo comunista.

1989 : Caída del muro de Berlín.

1991 : Final de la guerra fría, Cuba está sumergida en una profunda crisis económica.

2008 : Raul Castro sustituye a Fidel.

Origen mitológico del nombre de la pastelería:

La cornucopia, del latín 'cornu' (cuerno) y 'copiā' (abundancia), conocida también en español como el cuerno de la abundancia, es un símbolo de prosperidad y afluencia que data del siglo V antes de Cristo.

En la mitología griega, Amaltea crió a Zeus con la leche de una cabra. En agradecimiento Zeus le dio uno de los cuernos de la cabra que tenía el poder de dar a la persona que lo poseía todo lo que deseaba. De ahí surgió la leyenda de la cornucopia. Las representaciones originales eran del cuerno de la cabra lleno de frutas y flores: varias deidades, especialmente Fortuna, se representaban con el cuerno de la abundancia.

Pues podemos hacer una relación con la pastelería que representa la abundancia. Es el arte de preparar o decorar pasteles. Una abundancia de imaginación, colores e ingredientes de tallas y formas diferentes. En la pastelería se encuentra como en cuerno de la cabra de Amaltea todo lo que podemos desear, todos los gustos y la golosina posibles que nos dejan soñar y que nos dan ganas de probar.

Un procedimiento cinematográfico original:

Es de notar que en esta película el narrador se dirige a los espectadores en « voz off » a manera de Martín Scorsese en **Buenos Muchachos (Goodfellas)** o de un Jean-Pierre Jeunet con **Amélie** . Este procedimiento le infunde un ritmo a la película y establece una complicidad asegurada entre el espectador y el protagonista principal.

El primero en utilizar este procedimiento fue el director francés Jean-Luc Godard con el cultísimo **Sin Aliento (A bout de souffle)**.

Fiches réalisées par les étudiants de LLCER espagnol et Licence bi-disciplinaire anglais-espagnol de l'Université de Corse Pasquale Paoli, Mise en page Flora Paoli -Master Information et communication-



Juan Carlos Tabío - Cuba/ Espagne - 2008 - (1h40)

Cuba:

Cuba, officiellement République de Cuba, se situe dans l'archipel des Caraïbes et elle est la plus grande des Grandes Antilles.

1959 : Révolution Cubaine, prise de pouvoir par Fidel Castro.

1962 : Embargo économique, rupture avec le capitalisme et soutien communiste.

1989 : Chute du mur de Berlin.

1991 : Fin de la guerre froide, Cuba est plongée dans une crise économique profonde.

2008 : Raul Castro prend le pouvoir et remplace Fidel.

Origine mythologique du nom de la pâtisserie:

La 'Cornucopia', du latin 'cornu' (corne) et 'copia' (abondance), également connue en espagnol sous le terme 'corno d'abundance', est un symbole de prospérité et de profusion qui date du V^e siècle avant J.C. Dans la mythologie grecque, Amalthée a nourri Zeus avec le lait d'une chèvre. En signe de remerciement Zeus lui donna une des cornes de la chèvre qui avait le pouvoir de donner à la personne qui la possédait tout ce qu'elle désirait. Ainsi naquit la légende de la 'cornucopia'. Les premières représentations apparaissent sous la forme d'une corne remplie de fruits et de fleurs; diverses déités, en particulier La Fortune, étaient représentées avec la corne d'abondance.

Nous pouvons ainsi établir un parallèle avec la pâtisserie qui représente l'abondance. C'est l'art de préparer et de décorer les gâteaux. C'est l'abondance d'imagination, de couleurs, d'ingrédients, de tailles et de formes différentes. Dans la pâtisserie on trouve, de même que dans la corne de la chèvre, tout ce que nous pouvons désirer, toutes les saveurs et toute la gourmandise possibles, qui nous laissent rêveurs et nous donnent envie de goûter.

Un procédé cinématographique original :

A noter que dans ce film le narrateur s'adresse aux spectateurs en utilisant le procédé de « voix-off », choix pertinent de la part du réalisateur car cela apporte un rythme et une complicité certaine avec le public.

La voix-off est très souvent utilisée par le réalisateur Martin Scorsese (**Les affranchis**, **Casino**) ou encore dans les limites de nos frontières par Jean-Pierre Jeunet (**Le fabuleux destin d'Amélie Poulain**). Le réalisateur français Jean-Luc Godard, pionnier de la Nouvelle Vague fut le premier à utiliser ce procédé dans le film culte **A bout de souffle**.

