



Génesis de la película

Ágora es la conclusión de una gran reflexión empezada en un viaje en barco con sus amigos a lo largo del cual fue consciente de la existencia de « un océano de estrellas » llamado Vía Láctea. De ahí empezaron discusiones y estudios sobre astronomía en general, y la posibilidad para nosotros de no estar solos vino a la mente del director, que continuando sus búsquedas se encontró de un punto de vista histórico frente a este personaje poco conocido, pero no menos emblemático: Hipatia.

Peplum

El término « **peplum** » o « **peplo** » (palabra latina, del griego *peplos*, túnica) designa películas históricas de aventuras ambientadas en la Antigüedad, fundamentalmente greco-romana. También existen peplos bíblicos basados en el Anciano o el Nuevo Testamento. El género peplum nació en los años 50 y se desarrolló mucho en Europa y más precisamente en Italia durante los años 60 con películas como **Hércules** de Pietro Francisci (1958) por ejemplo. Pero con el tiempo, fue perdiendo fuerza hasta desaparecer por completo en los años 80. Sin embargo, a principios de los años 2000, con el director Ridley Scott el peplum vuelve a la gloria con la película **Gladiator**. Más recientemente, películas como **Troya** de Wolfgang Petersen (2004), o, repletas de efectos especiales, marcan la nueva evolución del peplum.

Alejandro Amenábar

Guionista y director de cine español (Chile, 1972). En 1996, conoce un gran éxito comercial gracias a **Tesis**, su primer largometraje que abre el Festival de Berlín; la película se lleva siete premios Goya, entre los cuales los de mejor película, mejor nuevo director y mejor guión original. En 1997, realiza **Abre los ojos**, una película de ciencia ficción saludada por la crítica internacional. Siguen **Los otros** en 2001 –fábula fantástica con Nicole Kidman- y **Mar adentro** en 2004 -óscar a la mejor película extranjera- con la que cambia totalmente de estilo al contar la historia verdadera de Ramón Sampedro, tetrapléjico que luchó durante 29 años por el derecho a la eutanasia.

50 millones de euros de presupuesto

3 millones y medio de espectadores en España

7 Goyas

Ágora fue acogida por el público y la crítica de maneras muy distintas.

En su mayoría el público está receptivo y le parece ser una buena película. Pero algunos críticos profesionales, decepcionados por las elecciones formales y estéticas de Amenábar, opinan que se trata de cine comercial, que sigue el modelo de las películas americanas con un presupuesto importante pero con un guión que no cumple con sus promesas...

En **Tesis**, la primera película del director, el muy antipático profesor Castro afirmaba que "hay que darle al público lo que quiere ver". ¿Cayó Amenábar con **Ágora** en la trampa que venía denunciando en **Tesis**? Ustedes dirán...



Genèse du film

Ágora est la conclusion d'une grande réflexion commencée sur un bateau en compagnie d'amis où le réalisateur a été conscient de l'existence d'un « océan d'étoiles » appelé la Voie Lactée. C'est à ce moment qu'ont débuté des discussions et des études sur l'astronomie en général et que le réalisateur a entrevu la possibilité que nous ne serions pas seuls dans l'univers ; ainsi, en continuant ses recherches il s'est retrouvé, historiquement parlant, en présence d'un personnage peu connu mais non moins emblématique: Hypatie.

Le peplum

Le terme "**peplum**" (mot latin, du grec *peplos*, tunique) désigne un genre cinématographique traitant d'un épisode de l'Antiquité gréco-romaine. Il existe aussi des peplums bibliques basés sur l'Ancien ou le Nouveau Testament. Le peplum est né dans les années 50 et s'est beaucoup développé en Europe et plus précisément en Italie durant les années 60, avec des films tels que **Les travaux d'Hercule** de Pietro Francisci (1958) par exemple. Avec le temps, le genre a perdu de sa vigueur jusqu'à disparaître totalement dans les années 80. Cependant, au début des années 2000, le peplum revient sur le devant de la scène avec **Gladiator** de Ridley Scott. Plus récemment, des films tels que **Troie** de Wolfgang Petersen (2004) ou **Ágora**, débordant d'effets spéciaux, marquent la nouvelle évolution du peplum.

Alejandro Amenábar

réalisateur et scénariste espagnol (Chili, 1972).

En 1996, il remporte avec **Tesis**, son premier long métrage qui ouvre le Festival de Berlin, un très grand succès commercial: le film remporte sept prix Goya, couronnant notamment le meilleur film, le meilleur nouveau réalisateur et le meilleur scénario original. En 1997 il réalise **Ouvre les yeux**, un film de science-fiction salué par la critique internationale. Suivront **Los otros** en 2001 –fable fantastique avec Nicole Kidman- puis **Mar adentro** en 2004 -oscar du meilleur film étranger- avec lequel il change radicalement de registre en racontant l'histoire vraie de Ramón Sampedro, tétraplégique ayant combattu 29 ans pour le droit à l'euthanasie.

Fiches réalisées par les étudiants de LLCER espagnol et Licence bi-disciplinaire anglais-espagnol de l'Université de Corse Pasquale Paoli, Mise en page Flora Paoli -Master Information et communication-

50 millions d'euros de budget

3 millions et demi de spectateurs en Espagne

7 Goyas

Agora a reçu un accueil très mitigé dès sa sortie en salles. Si le public s'est en général montré réceptif, qualifiant la cinquième oeuvre d'Amenábar de bon film, la critique, en revanche, déçue dans son ensemble par les choix formels et esthétiques du réalisateur, a reproché à Amenábar d'avoir réalisé un film commercial sur le modèle des grosses productions américaines avec un budget colossal mais doté d'un scénario qui ne tient pas ses promesses...

Dans **Tesis**, premier long-métrage du réalisateur, le très antipathique professeur Castro affirmait qu' "*il faut donner au public ce qu'il attend de voir*". Alors, Amenábar serait-il tombé avec **Ágora** dans le piège qu'il semblait dénoncer dans **Tesis**? A vous de juger...